

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом ДТДиМ  
от 30 мая 2023 г. № 307-ОД

Рабочая программа  
по дополнительной общеразвивающей программе  
**«Вокальный ансамбль»**  
Второй год обучения

Разработчики:  
Ильина Мария Александровна,  
педагог дополнительного образования,  
Конева Галина Михайловна,  
концертмейстер,  
Кустарева Марина Геннадьевна,  
методист отдела художественного воспитания

## **Особенности организации образовательного процесса второго года обучения**

На втором году обучения учащиеся продолжают совершенствование навыков вокально-хорового исполнительства, правильной певческой установки, развивают навык двухголосного пения, осваивают навык трехголосного исполнения, дополнительно развивают мотивацию к обучению, активной познавательной деятельности, саморазвитию; осваивают знания по вокальной культуре и музыкальной грамоте второго года обучения.

**Наполняемость учебных групп на втором году обучения -10 человек.**

**Сроки реализации программы второго года обучения -72 часа.**

### **Режим занятий**

72 часа в год: 2 раза в неделю по 1 часу.

### **Условия набора и формирования групп второго года обучения**

На второй год обучения по Программе принимаются дети в возрасте 10–12 лет, прошедшие первый год обучения по Программе «Вокальный ансамбль» либо обучавшиеся в других объединениях подобной направленности и имеющие высокую вокально-исполнительскую подготовку, которая проверяется педагогом на предварительном прослушивании.

### **Задачи второго года обучения**

#### **Обучающие:**

- формирование дополнительных углубленных навыков вокально-хорового исполнительства, правильной певческой установки;
- формирование дополнительных навыков многоголосного исполнительства (двух- и трехголосия);
- формирование знаний по теории музыки второго года обучения;
- формирование знаний о жанрах, формах программных вокальных произведений, стилях, эпохах;
- формирование знаний о композиторах - авторах программных произведений второго года обучения;
- формирование дополнительного навыка сценических выступлений;
- формирование положительных мотивов учебной деятельности, дополнительных профессионально значимых компетенций, интереса к музыкально-творческим видам профессий.
- формирование информационно-коммуникационной компетенции.

#### **Развивающие:**

- дополнительное развитие музыкальных способностей: ладового и гармонического слуха;
- дополнительное развитие музыкальной памяти, чувства ритма;
- дополнительное развитие речедвигательных навыков: дыхания, фонации, артикуляции;
- дополнительное развитие интонационных характеристик голоса, выразительности, мелодики, тембра;
- дополнительное развитие познавательной активности;
- дополнительное развитие памяти, внимания, воли, выразительности, эмоциональности, воображения, фантазии;
- дополнительное развитие самооценки учащегося;

- дополнительной развитие потребности творческого самовыражения средствами вокального искусства.

#### **Воспитательные:**

- дальнейшее воспитание волевых качеств: способности добиваться результата;
- дальнейшее воспитание художественно-эстетического вкуса;
- дальнейшее воспитание коммуникативной культуры;
- дальнейшее формирование навыка успешного взаимодействия в коллективе, чувства товарищества, ответственности;
- дальнейшее формирование у учащегося культуры здорового образа жизни;
- дальнейшее воспитание уважения к родному языку, современной вокальной культуре;
- дальнейшее воспитание духовно-нравственных качеств, выражающихся в принятии учащимися моральных норм, нравственных установок;
- дальнейшее воспитание патриотизма, внутреннего стремления к добру, дружбе, взаимопомощи, красоте;
- дальнейшее воспитание дисциплины, старательности, трудолюбия, уважительного.

### **Содержание второго года обучения**

#### Тема 1. Юные хористы

##### **Теория 1 час**

Цели и задачи на предстоящий учебный год;

Правила выполнения дыхательных упражнений; исполнение звукоряда со сменой характера звуковедения.

##### **Практика 1 час**

Выполнение дыхательных упражнений; исполнение звукоряда со сменой характера звуковедения; повторение программного материала первого года обучения.

#### Тема 2. Мир детского вокального исполнительства.

##### **Теория 1 час**

Детские вокальные ансамбли и творческие коллективы Санкт-Петербурга и России.

##### **Практика 1 час**

Просмотр видеоматериалов выступлений вокального ансамбля мальчиков «Импульс»; просмотр видеоматериалов детских вокальных коллективов Санкт-Петербурга и России; самостоятельный поиск, анализ и обсуждение информации по теме: [www.images.yandex.ru](http://www.images.yandex.ru), [www.youtube.com](http://www.youtube.com), <http://igraj-poj.narod.ru/>; [video.yandex.ru](http://video.yandex.ru), <http://ru.wikipedia.org/>.

#### Тема 3. Музыкальная грамота.

##### **Теория 2 часа**

Трезвучия главных ступеней (тоника, доминанта, субдоминанта);

интервалы от примы до октавы, сложные размеры;

три вида минора (натуральный, гармонический, мелодический); секвенции.

##### **Практика 2 часа**

Пение песен с текстом, их сольфеджирование; сольфеджирование двухголосных упражнений с пропеванием педагогом одного голоса (движение голосов параллельное и косвенное); сольфеджирование, пение устных диктантов с голоса или исполненных на фортепиано;

пение интервалов от примы до октавы; определение на слух ступеней лада, интервалов; определение размера спетой мелодии, либо фрагмента фортепианной пьесы – 2/4, 3/4, 4/4, 6/8; прохлопывание ритмического рисунка по слуху и по нотам; упражнение на слух: аккорды, интервалы.

Самостоятельное выполнение упражнений на развитие музыкальной грамотности: <http://music-education.ru>, <http://filearcsolf.narod.ru>, <http://xitfilms.ru/kino>, <http://music-education.ru>.

Тема 4. Совершенствование вокальных навыков.

### **Теория 3 часа**

Понятия: «гармония», «ансамбль»; принципы правильного певческого дыхания, вдоха, выдоха; правильное положение артикуляционного аппарата при пении (движение нижней челюсти, форма рта, четкая работа языка при произношении согласных);

правила работы по сглаживанию регистровых переходов (переходные звуки); понятия «высокая позиция», «вибрато»; знаки дыхания «люфт-пауза», «цезура».

### **Практика 23 часа**

Пение с закрытым ртом на одном звуке, опевание главных ступеней лада; нисходящее движение от любой ступени к первой ступени; пение с быстрой артикуляцией;

пение на гласную «и» на одном звуке (с твердой и мягкой атакой звука); пение на резонаторные согласные «м», «н», «л», «р»;

выполнение упражнений для закрепления позиции верхнего тона; выполнение двухголосных и упражнений (интервалы);

выполнение дыхательной гимнастики: интонационно-фонетические упражнения по методу Емельянова; активизация фонационного выдоха;

выполнение упражнения на экономное расходование дыхания, на распределение его по фразам; пение скороговорок;

работа над кантиленой: развитие навыка продолжительного выдоха, связанное и отчетливое исполнение гласных в сочетании с согласными;

трехголосное пение аккордов по партиям; пение характерных каденций на три голоса; выполнение упражнений на расслабление глаз, мышц рук, спины, поясницы.

Тема 5. Разучивание вокальных произведений.

### **Теория 2 часа**

Краткая биография композиторов – авторов программных произведений; содержание программных музыкальных произведений, строение и форма.

### **Практика 26 часов**

Прослушивание и разбор программного музыкального материала: образ, характер, размер;

взаимодействие музыки и текста, гармония, ритм, динамика, части, фразы;

поэтапное разучивание произведений: разучивание текста, работа над правильным интонированием мотивов и фраз, ритмичностью, динамикой, артикуляцией;

работа над чистотой интонирования;

работа над голосоведением;

соединение выученных частей музыкального произведения в единую композицию;

работа над кантиленой - развитие навыка продолжительного выдоха, связанное и отчетливое исполнение гласных в сочетании с согласными;

выработка подвижности голоса; исполнение песен с темповыми и динамическими нюансами: небольшим ускорением или замедлением, усилением или ослаблением звучности;

работа над эмоциональным исполнением вокальных произведений; воспитание чувства ансамбля: точности и слаженности коллективного исполнения;

выполнение упражнений на расслабление глаз, мышц рук, спины, поясницы.

Самостоятельный поиск, анализ и обсуждение информации по теме: [www.images.yandex.ru](http://www.images.yandex.ru), [www.youtube.com](http://www.youtube.com), <http://igraj-poj.narod.ru/>, [video.yandex.ru](http://video.yandex.ru), <http://ru.wikipedia.org>.

Примерный репертуар:

«У ворот, ворот» русская народная песня, обработка А. Гречанинова.

«Летний вечер» муз. Б. Яркина, сл. Е. Серовой;  
 «На качелях» муз. Л. Денца, сл. К. Валькадоса, русский текст В. Крылова;  
 «Игры на радуге» муз. Ж. Металлиди, цикл песен на слова  
 О. Сердобольского;  
 «Баба сеяла горох» муз. А. Ростовской;  
 «Старый рояль» муз. М. Минкова, сл. Д. Иванова;  
 «Saints on parade» аранжировка J. Gallina.

Тема 6. «Хобби или призвание. Часы профориентации».

#### **Теория 1 час**

Правила профориентационных игр: «Доскажи словечко», «Автопортрет», «Забавные профессии (соединение двух профессий в одну)», «Минус – плюс», «Цепочка профессий», «Мир профессий».

#### **Практика 3 часа**

Игры: «Доскажи словечко», «Автопортрет», «Забавные профессии (соединение двух профессий в одну)», «Минус – плюс», «Цепочка профессий».

Самостоятельное сочинение эссе «Мое будущее».

Тема 7. Мир музыкальных образов.

#### **Теория 3 часа**

Характеристика творчества западноевропейских композиторов XVIII-XIX веков;  
 средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, гармония;

краткая характеристика творчества композиторов – авторов программных произведений для прослушивания: И.С. Баха, Дж. Перголези, Г. Генделя, В.А. Моцарта, А. Вивальди, Ф. Шопена, Й. Брамса, Э. Грига.

#### **Практика 3 часа**

Слушание, разбор и анализ фрагментов музыкальных произведений: И.С. Бах «Токката и фуга» ре-минор; Дж. Перголези «Stabat Mater»; Г. Гендель «Хоралы» и вокальная музыка; В.А. Моцарт «Симфония № 40»; А. Вивальди «Времена года»; Ф. Шопен «Вальс» си-минор, «Прелюдия» до-минор, Й. Брамс «Немецкий реквием»; Э. Григ «В пещере горного короля»;

самостоятельный поиск информации по теме в сети Интернет, просмотр фотоматериалов и видеороликов: [video.yandex.ru](http://video.yandex.ru), [www.youtube.com](http://www.youtube.com), <http://ru.wikipedia.org>.

Тема 8. Исполнительское мастерство в ансамбле.

#### **Теория 1 час**

Знакомство с тестом - опросником второго года обучения «Вокальный ансамбль».

#### **Практика 1 час**

Опрос по теме «Вокальный ансамбль»;

выполнение обучающимся заданий на выявление уровня освоения программного содержания данного периода обучения (см. «Оценочные средства»).

### **Планируемые результаты второго года обучения**

#### **Личностные:**

- познавательная активность;
- выразительность, эмоциональность, фантазия, воображение;
- способность применять в деятельности волевые ресурсы;
- способность художественно-эстетического осознания действительности;
- коммуникативная культура;
- проявление чувства товарищества, умение успешно взаимодействовать в коллективе;
- потребность в здоровом и безопасном образе жизни;

- уважение к родному языку, современной вокальной культуре;
- принятие моральных норм, нравственных установок;
- проявление патриотизма, стремление к добру, дружбе, взаимопомощи, красоте;
- проявление дисциплины, старательности, трудолюбия, уважительного отношения к результатам собственного труда и труда окружающих

### **Метапредметные:**

#### Коммуникативные

- умение слушать и слышать друг друга в различных видах совместной вокально-хоровой деятельности;
- умение с достаточной полнотой выражать свои мысли в соответствии с задачами в различных видах вокально-хоровой деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе, формулировать свое мнение.

#### Регулятивные

- овладение способами определения цели предстоящей вокально-хоровой деятельности, планирования последовательности действий;
- умение планировать, анализировать учебную деятельность в процессе разучивания программных вокально-хоровых композиций посредством активизации внимания;
- знание способов эмоциональной регуляции деятельности, проявляющейся в общении;
- умение выделять необходимую информацию из различных источников, включая электронные средства обучения.

#### Познавательные

- познавательный интерес к предметам сферы вокально-хорового исполнительства;
- умение объяснять процессы, связи, выявляемые в ходе вокально-хоровой деятельности;
- умение оценивать достигнутые результаты и адекватно их формулировать в устной форме;
- умение эмоционально оценивать вокально-хоровые композиции;
- умение использовать информационно-коммуникационные технологии в образовательных целях.

### **Предметные:**

- владение дополнительными углубленными навыками вокально-хорового исполнительства, правильной певческой установки;
- владение дополнительными навыками многоголосного исполнительства (двух- и трехголосия);
- знания по теории музыки второго года обучения;
- владение знаниями о жанрах, формах программных вокальных произведений, стилях, эпохах;
- владение знаниями о композиторах - авторах программных произведений второго года обучения;
- владение дополнительным навыком сценических выступлений;
- владение дополнительными профессионально значимыми компетенциями, знаниями о музыкально-творческих видах профессий;
- дополнительное освоение информационно-коммуникационной компетенции.