

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕНА
Приказом ДТДиМ
от 30.05.2023 г. № 307-ОД

Рабочая программа
по дополнительной общеразвивающей программе
«Роспись по ткани»
Второй год обучения

Разработчики:
Шевченко Анна Юрьевна
педагог дополнительного образования
отдела прикладного творчества

Особенности организации образовательного процесса второго года обучения

На втором году обучения осуществляется дальнейшее освоение техник выполнения росписи по ткани в технике «Батик». Учащиеся продолжают освоение инструментов, необходимых для данной техники, выполняют усложненные изделия.

Наполняемость учебных групп на втором году обучения составляет 12 человек.

Сроки реализации программы второго года обучения 144 часа.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.

Условия набора и формирования групп второго года обучения

Программу второго года обучения осваивают учащиеся, перешедшие на второй год обучения. В отдельных случаях, при наличии высокой мотивации и имеющихся элементарных навыков, в группы второго года после предварительного собеседования, могут быть зачислены учащиеся, не занимавшиеся по программе первого года обучения. Также на обучение в группы второго года могут быть зачислены учащиеся, перешедшие из других объединений, реализующих подобные программы.

Задачи второго года обучения

Обучающие:

1. Дать понятие об изобразительном и декоративно – прикладном искусстве как среде особой коммуникации, несущей знаковую и эмоциональную информацию
2. Расширить представления учащихся об общих закономерностях изобразительного искусства, лежащими в основе создания художественной росписи ткани
3. Сформировать представление о различных техниках технике узелкового батика
4. Научить специальным приемам росписи ткани в техниках «Холодный батик», «Узелковый батик».
5. Научить создавать изделия в технике «Холодный батик» «Узелковый батик», пользуясь различными специальными инструментами

Развивающие:

1. Развивать творческие способности учащихся в процессе самостоятельного создания различных декоративных изделий
2. Стимулировать развитие внимания, памяти, образного мышления как внутренних резервов создания творческой работы
3. Развивать умения эстетической оценки и анализа собственных работ и работ, созданных другими
4. Развивать конструктивные навыки и умения в процессе выполнения проектов

Воспитательные:

1. Воспитывать художественный вкус, потребность к переживанию эстетических чувств по окончании обучения по программе
2. Воспитывать аккуратность, как стремление к эстетическому
3. Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени через занятия изобразительной и декоративно-прикладной деятельностью
4. Воспитывать желание сделать свои работы практически значимыми, необходимыми для окружающих как в частной, так и в общественной жизни (при организации выставок, оформлении интерьеров ДТДиМ)
5. Воспитывать способность к коллективной работе и общей ответственности за результат

Содержание второго года обучения

1. Вводное занятие.

Теория 1 час

Знакомство с образовательной программой, с планом работы на год. Демонстрация работ обучающихся. Правила техники безопасности.

Практика 1 час

Виртуальная экскурсия «Многоликий батик». Работа с иллюстративным материалом.

2. Оснащение и материалы, применяемые в росписи ткани.

Теория 1 час

Виды инструментов, используемых при росписи ткани. Приемы работы со стеклянной трубкой, шприц-флаконом и цветными резервами. Контурный состав. Краски для ткани. Кисти для росписи. Палитра. Подрамник. Правила натягивания ткани на подрамник. Виды подрамников. Уход за инструментами. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами.

Практика 1 час

- Подготовка инструментов к работе
- Ряд упражнений с использованием инструментов

3. Основы цветоведения. Цветовой круг.

Теория 2 часа

Основные цвета. Дополнительные цвета. Цвета второго порядка. Вспомогательные и дополнительные, тёплые и холодные цвета. Цветовые сочетания. Тон, светлота, насыщенность цвета.

Практика 6 часов

Работа с цветовой палитрой на бумаге.

Выполнение цветовой растяжки с плавными переходами от одного оттенка к другому при помощи акварельных красок и мягких кистей из натурального ворса.

Работа с цветовым кругом: деление окружности на сектора, заполнение их цветами, согласно расположению в цветовом круге.

На бумаге выполняется ряд упражнений по нанесению контуров и сочетанию различных цветов.

Выполнение образцов четырёх гармоний родственно-контрастных цветов, также выполняются светлотные и тональные растяжки. Базовые упражнения по росписи шёлка.

1. Основы композиции.

Теория 2 часа

Основные законы композиции. Равновесие. Соотношение форм. Виды равновесия. Деление плоскости на части. Ритмическая организация мотивов. Доминанта – композиционный центр. Оптические иллюзии. Особенности построения монокомпозиции. Построение пространства.

Практика 8 часов

Построение композиции из простых геометрических форм.

Выполнение упражнений по уравниванию композиции из контрастных по форме пятен, из различных по величине элементов в прямоугольной плоскости. Разделить плоскость формата на прямолинейными и криволинейными линиями, сочетая эти деления с компоновкой трёх одиночных мотивов.

Упражнения на создание динамической композиции.

Выполнение задания на организацию доминанты – композиционного центра, композиции с центром – композиционной паузы.

Выполнение композиции из стилизованных предметов упрощённой формы.

5. Выполнение работы на тему «Мои цветы»

Теория 2 часа

Работа с дидактическим материалом по заданной теме. Определение формата изделия.

Выбор подрамника.

Практика 10 часов

Выполнение работы на заданную тему. Проработка мотивов на тему «Мои цветы». Создание эскиза в цвете с помощью методических пособий и иллюстрированных материалов по заданной теме. Выполнение эскиза на бумаге карандашом и акварельными красками.

Перенос эскиза на ткань с помощью простого карандаша.

Работа с резервирующим составом. Просушка резерва естественным путём или с помощью фена.

Выполнение работы в цвете. Устранение ошибок, вымывание. Просушка при необходимости.

Снятие изделие с рамы. Разглаживание работы с изнаночной стороны через бумагу с помощью нагретого утюга. Оформление работы в паспарту или в раму.

6. Выполнение работы на тему «Образ осени»

Теория 2 часа

Работа с дидактическим материалом по заданной теме. Создание эскиза. Определение формата изделия. Выбор подрамника.

Практика 10 часов

Организация рабочего места при работе с резервирующим составом и красками. Подготовка необходимых инструментов (краски, палитра, стеклянные трубочки различной толщины, стеклянные ёмкости для резервирующего состава и растворителей, ветошь, спринцовка, баночка с водой). Подготовка ткани к работе, тщательное разглаживание, разметка ткани.

Проклеивание поверхности рамы скотчем, в местах соприкосновения с тканью, для того, чтобы рама оставалась чистой. Закрепление ткани на раме с помощью канцелярских кнопок.

Выполнение работы на заданную тему. Проработка мотивов на тему «Образ осени». Создание эскиза в цвете с помощью методических пособий и иллюстрированных материалов по заданной теме. Выполнение эскиза на бумаге карандашом и акварельными красками.

Перенос эскиза на ткань с помощью простого карандаша.

Работа с резервирующим составом. Просушка резерва естественным путём или с помощью фена.

Выполнение работы в цвете. Устранение ошибок, вымывание. Просушка при необходимости.

Снятие изделие с рамы. Разглаживание работы с изнаночной стороны через бумагу с помощью нагретого утюга.

Оформление работы в паспарту.

7. Выполнение работы на тему «Орнаментальные мотивы»

Теория 2 часа

Работа с дидактическим материалом по заданной теме.

Практика 8 часов

Организация рабочего места при работе с резервирующим составом и красками.

Подготовка необходимых инструментов (краски, палитра, стеклянные трубочки различной толщины, стеклянные ёмкости для резервирующего состава и растворителей, ветошь, спринцовка, баночка с водой). Подготовка ткани к работе, тщательное разглаживание, разметка ткани.

Проклеивание поверхности рамы скотчем, в местах соприкосновения с тканью, для того, чтобы рама оставалась чистой.

Закрепление ткани на раме с помощью канцелярских кнопок.

Выполнение работы на заданную тему. Проработка мотивов на тему «Орнаментальные мотивы». Создание эскиза в цвете с помощью методических пособий и иллюстрированных материалов по заданной теме. Выполнение эскиза на бумаге карандашом и акварельными красками.

Перенос эскиза на ткань с помощью простого карандаша.

Работа с резервирующим составом. Просушка резерва естественным путём или с помощью фена.

Выполнение работы в цвете Устранение ошибок, вымывание. Просушка при необходимости.

Снятие изделие с рамы. Разглаживание работы с изнаночной стороны через бумагу с помощью нагретого утюга.

Оформление работы в паспарту.

8. «Свободная роспись». Основные приёмы.

Теория 4 часа

Понятие «Свободная роспись». Особенности технологии росписи. Техники акварельной живописи «по-мокрому»

Практика 12 часов

Организация рабочего места при работе с красками. Подготовка необходимых инструментов (краски, палитра, ветошь, баночка с водой). Подготовка ткани к работе, тщательное разглаживание, разметка ткани.

Проклеивание поверхности рамы скотчем, в местах соприкосновения с тканью, для того, чтобы рама оставалась чистой. Закрепление ткани на раме с помощью канцелярских кнопок.

Определение колористического и композиционного решения. Создание эскизов на бумаге с помощью акварельных красок. Выбор самого удачного эскиза.

Выполнение основных приёмов «Свободной росписи». с применением солевого раствора. Приготовление солевого раствора в разных ёмкостях, в зависимости от материала, на котором будет производиться роспись.

Роспись ткани при помощи ватных тампонов и кистей различной величины, насыщенных краской, для создания сочных, насыщенных цветом или полутоновых мазков различного характера.

Доработка композиции с помощью контурных красок по ткани. Просушка изделия естественным путём или феном. Промывка кистей и ёмкостей. Уборка рабочего места.

Снятие изделие с рамы. Разглаживание работы с изнаночной стороны через бумагу с помощью нагретого утюга. Оформление работы в паспарту или в раму.

9. Выполнение серии работ на свободную тему в технике «Свободная роспись».

Теория 2 часа

Работа с дидактическим материалом по выбранной теме. Создание эскиза на акварельной бумаге с помощью акварельных красок. Определение формата изделия.

Практика 10 часов

Организация рабочего места при работе с резервирующим составом и красками. Подготовка необходимых инструментов (краски, палитра, стеклянные трубочки различной толщины, стеклянные ёмкости для резервирующего состава и растворителей, ветошь, спринцовка, баночка с водой). Подготовка ткани к работе, тщательное разглаживание, разметка ткани.

Проклеивание поверхности рамы скотчем, в местах соприкосновения с тканью, для того, чтобы рама оставалась чистой. Закрепление ткани на раме с помощью канцелярских кнопок.

Выполнение работ свободную тему в технике «Свободная роспись», в соответствии с созданными эскизами.

Устранение ошибок, вымывание. Просушка при необходимости. Доработка композиции с помощью контурных красок по ткани.

Снятие изделие с рамы. Разглаживание работы с изнаночной стороны через бумагу с помощью нагретого утюга.

Оформление работы в паспарту или в раму.

10. Техника «Узелкового батика». Основные приёмы.

Теория 4 часа

Технология окрашивания ткани в технике «Узелковый батик». Материалы, инструменты, оборудование. Рецепт приготовления красителей.

Работа с иллюстрированным материалом по выбранной теме.

Практика 12 часов

Организация рабочего места при работе с красками. Подготовка необходимых инструментов (краски, палитра, ветошь, баночка с водой). Выбор подходящего вида ткани. Тщательное разглаживание ткани.

Подготовка ткани к окрашиванию. Выбор места окрашивания. Закручивание узла (узлов), тугое перетягивание узлов прочной натуральной нитью.

Пропитка ткани краской. Снятие узлов, изучение получившихся узоров, анализ выполненной работы.

Выполнение в этой технике ряда работ, разного размера и формата, с различными колористическими и композиционными решениями. Просушка работ с помощью фена. Разглаживание изделий с изнаночной стороны через белую бумагу. Оформление работ в паспарту.

11. Выполнение работы на свободную тему в технике «Узелкового батик».

Теория 2 часа

Работа с дидактическим материалом по выбранной теме.

Технология окрашивания ткани. Материалы, инструменты, оборудование. Рецепт приготовления красителей.

Практика 16 часов

Организация рабочего места при работе с резервирующим составом и красками. Подготовка необходимых инструментов (краски, палитра, стеклянные ёмкости для разведения красок, ёмкости для прокрашивания ткани, баночка с водой). Подготовка ткани к работе, тщательное разглаживание, разметка ткани.

Выполнение работы на свободную тему в технике «Узелковый батик». Определение колористического и композиционного решения с помощью эскизных набросков с использованием бумаги и акварельных красок. Выбор самого удачного эскиза.

Подготовка красок к работе. Подготовка и наполнение краской ёмкостей для окрашивания.

Выбор места окрашивания. Закручивание узлов, тугое перетягивание узлов прочной натуральной нитью.

Пропитка ткани краской. Снятие узлов, изучение получившихся узоров, анализ выполненной работы.

Повторное закручивание узлов, тугое перетягивание узлов.

Пропитка ткани краской. Снятие узлов, изучение получившихся узоров, анализ выполненной работы.

Просушка изделия феном или естественным путём. Разглаживание работы с изнаночной стороны через бумагу с помощью нагретого утюга.

Оформление работы в паспарту.

12. Выполнение итоговой работы.

Теория 4 часа

Повторение всех ранее изученных техник холодного батика. Элемент художественного текстиля: декоративное панно, деталь одежды или интерьера (на выбор). Техника исполнения – свободная.

Практика 20 часов

Выбор темы итоговой работы. Определение размеров изделия и его формы: max – 100x100x100см.

Организация рабочего места при работе с резервирующим составом и красками. Подготовка необходимых инструментов (краски, палитра, стеклянные трубочки различной толщины, стек-

лянные ёмкости для резервирующего состава и растворителей, ветошь, спринцовка, баночка с водой). Тщательное разглаживание ткани.

Проклеивание поверхности рамы скотчем, в местах соприкосновения с тканью, для того, чтобы рама оставалась чистой. Закрепление ткани на раме с помощью канцелярских кнопок. Тщательная проверка натяжения ткани, от этого зависит качество выполненной работы.

Выполнение итоговой работы на самостоятельно выбранную тему. Создание эскиза в цвете с помощью методических пособий. Выполнение эскиза на бумаге карандашом и акварельными красками.

Перенос эскиза на ткань с помощью простого карандаша.

Работа с резервирующим составом. Просушка резерва естественным путём или с помощью фена.

Выполнение работы в цвете, роспись. На первом этапе прорисовка мелких деталей, центра композиции, затем заливка фона с применением дополнительных эффектов (набрызг, мочевины, морская соль, спирт).

Просушка изделия естественным путём или с помощью фена.

Работа с контурными красками, устранение ошибок. Контрольная сушка изделия естественным путём или с помощью фена.

Снятие изделие с рамы. Разглаживание работы с изнаночной стороны через бумагу с помощью нагретого утюга. Выбор рамы в соответствии с колористическим и композиционным решением изделия. Оформление работы в раму.

Подготовка к выставке.

Планируемые результаты второго года обучения

Личностные:

1. Устойчивая мотивация к занятиям художественным творчеством
2. Осознанный выбор к организации содержательного досуга
3. Способность к установлению связи между поставленной целью, мотивом и качеством выполнения работы
4. Способность оценить художественный объект как эстетическое явление

Предметные:

1. Представления об изобразительном и декоративно – прикладном искусстве как среде знаковой и эмоциональной коммуникации
2. Знания общих закономерностей изобразительного искусства, лежащих в основе создания художественной росписи ткани
3. Представления о видах росписи ткани
4. Создание изделий в технике «Батик», с использованием освоенных приёмов росписи ткани

Метапредметные:

1. Развитие творческую самостоятельность учащихся в процессе самостоятельного создания изделий
2. Развитие умения управлять своей деятельностью по созданию эскизов и выполнения изделий посредством активизации внимания, памяти, образного мышления
3. Развитие умений планировать, анализировать и осуществлять корректировку плана по выполнению изделия

На втором году обучения учащиеся станут участниками районных и городских выставок и конкурсов материального творчества.