ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ КОЛПИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РАССМОТРЕНА и ПРИНЯТА

па педагогическом совете ДТДиМ

Протокол № 3 от 01.09.2021

УТВЕРЖДАЮ
Директор ДТДиМ

_____ Самсонова Н.Е.

Приказ № 343-ОД от 01.09.2021

Подписано цифровой подписью: Самсонова Н.Е.
DN: cn=Самсонова Н.Е., o=ГБУДО ДТДиМ Колпинского района СПб, ou=администрация, email=dtdmklp@obr.gov.spb.ru, c=RU
Дата: 2021.09.01 18:34:42 +03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Основы актерского мастерства»

Возраст учащихся: 5- 6лет
Срок реализации: 1 год

Разработчики:
Астафьева Ольга Викторовна,
педагог дополнительного образования,
Лазаренко Ольга Олеговна,
педагог дополнительного образования,
Кустарева Марина Геннадьевна,
методист отдела художественного воспитания,
Абикова Татьяна Анатольевна
заведующий отделом художественного воспитания, методист

1. Пояснительная записка

Театр - это эффективное средство воспитания детей, тончайший и универсальный механизм духовного становления личности ребенка, способствующий развитию образно-метафорического мышления. Через живое слово, звуки, краски, формы, ритмы, движения юный человек вовлекается в театрально-творческую деятельность. Сближение и соединение театра, музыки, пластики в единый процесс помогает детям научиться целостно воспринимать мир, познавать красоту во всем её многообразии, способствует снятию напряжения и утомляемости за счет переключения на разнообразные виды деятельности.

Исследования психологов выявили наличие у детей дошкольного возраста так называемого «драматического инстинкта» - страсти к самостоятельному разыгрыванию всевозможных ролей. Дополнительная общеобразовательная программа «Основы актерского мастерства» (начальное театрально-музыкальное развитие детей) направлена на удовлетворение потребности детей дошкольного возраста в театрально-творческой деятельности, раннее всестороннее развитие личности ребенка, обеспечение его эмоционального благополучия, общего и эстетического развития, формирования позитивного отношения к труду и творчеству, приобщение к духовным ценностям. Программа является подготовительной ступенью для обучения в театральной студии по программе углубленного уровня «Основы театрального искусства», разработанной в 1983 г. талантливым педагогом-новатором Лесиной Татьяной Евгеньевной, мастером детской театральной педагогики, основателем детского коллектива театр-студия «Первый этаж».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы актерского мастерства» реализуется с 1998 года. В течение этого периода методическое обеспечение и репертуар программы неоднократно корректировался и обновлялся в соответствии с изменениями науки, культуры и техники, требованиями к организации образовательного процесса.

В 2003 году было обновлено содержание программы, внесены приемы и методы, направленные на развитие артистических качеств учащихся.

В 2009 году в программу были добавлены новые педагогические методы обучения: частично - поисковые, проблемные, обновлен учебный репертуар.

В 2013 и 2017 году в программу были внесены современные электронные средства обучения (ЭОРы), повысившие наглядность подачи учебного материала и пересмотрен репертуар, включивший в содержание новейшие достижения в области театрального искусства.

Данное обновление программы 2021 года обусловлено необходимостью модернизации форм и методов обучения в контексте индивидуализации и персонализации образования, обновлением репертуарного плана, созданием максимально благоприятной среды для личностного развития и эффективного самоопределения и самореализации детей.

Направленность - художественная.

Уровень освоения - общекультурный.

Актуальность

Одним из самых эффективных средств развития и воспитания ребенка в дошкольном возрасте является театр и театрализованные игры, так как игра - ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста, а театр - один из самых демократичных и доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием воображения, фантазии, инициативности. Занятия театральной деятельностью развивают у детей дошкольного возраста не только психические функции, но и способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

Программа призвана сформировать особую развивающую среду, стимулирующую активность и любознательность ребенка. В процессе увлекательной игры с перевоплощением активизируются творческие способности: воображение, фантазия, внимание, ассоциативное мышление, способность к сопереживанию. Включение вопросов эмоционального, душевного развития, обращение к потенциалу образного мышления и интуитивного выражения подсознательных личностных процессов является залогом развития детского интеллекта способом самопознания.

Учащиеся, успешно освоившие содержание данной программы, имеют возможность продолжить свое обучение в области театрального творчества по программе «Основы театрального искусства».

Отличительные особенности

Реализация программы включает активную воспитательную работу, направленную на развитие духовности детей, приобщение учащихся к культурным традициям, семейным ценностям. Данное направление ведется в тесном сотрудничестве с семьёй учащихся, предполагает активное привлечение родителей к организации жизни коллектива, проведению концертов, экскурсий, различных досуговых творческих мероприятий.

В содержание программы внесены здоровьесберегающие технологии, учитывающие индивидуальные физические и психические особенности детей и предполагающие сбалансированную подачу учебного материала.

Для решения познавательных задач в программу включены приемы формирования элементарной ИКТ-компетентности. При освоении теоретического материала по театральному искусству предполагается

использование учащимися при поддержке родителей различных источников информации, в том числе Интернета, содержащего цифровые тексты, фотоматериалы, видеоролики по темам.

В образовательный процесс включена возможность использования инновационных форм и методов обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, отвечающих на современные вызовы и реалии. Кроме того, дистанционные образовательные технологии могут быть использованы в образовательном процессе с теми категориями учащихся, для которых создание системы обучения на основе принципов гибкости, мобильности, интерактивности является наиболее эффективным способом получения образования с учетом индивидуальных особенностей и потенциальных возможностей.

Программой предусматривается возможность ведения образовательной деятельности как в аудиторной, так и во внеаудиторной форме, при этом формы обучения могут чередоваться в различных сочетаниях. Темы и разделы программы для реализации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий отражаются в ежегодном календарно-тематическом планировании с указанием форм контроля освоения учащимися данных тем и/или разделов программы.

Объем и срок реализации программы – один год обучения, 72 часа.

Адресат программы

Настоящая программа предназначена для работы с дошкольниками в системе дополнительного образования. Рекомендуемый возраст для обучения от 5 до 6 лет.

Цель программы

Создание условий для успешной социализации ребенка, развития талантов, удовлетворения индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном развитии учащегося путем овладения элементарными навыками театрально-творческой деятельности.

Задачи программы

Обучающие:

- формирование элементарного интереса к театральным видам деятельности;
- формирование навыка выразительного движения под музыкальное сопровождение и без него;

– формирование элементарного навыка исполнения сценической роли;
– формирование элементарного навыка сценической импровизации;
– формирование элементарного навыка выразительной речи;
– формирование элементарного навыка исполнения вокальной партии сценических образов соло и в ансамбле;
– формирование элементарного навыка исполнения народных и сценически-бытовых танцевальных движений;
– формирование первоначальных представлений ИКТ-технологий;
– формирование элементарных конкретно-наглядных представлений о многообразии мира профессий.

Развивающие:

– развитие элементарных артистических качеств: выразительности, эмоциональной отзывчивости, фантазии;
– развитие пластичности тела;
– развитие элементарных вокальных навыков;
– развитие элементарного художественного вкуса;
– развитие элементарного умения анализировать и формировать собственное мнение;
– развитие эмоционально-положительного отношения учащегося к труду и профессиональному миру.

Воспитательные:

– воспитание дисциплины, отзывчивости, уважения к сверстникам, коммуникативности;
– воспитание ответственности за свои поступки, коллективное дело;
– приобщение к здоровому образу жизни;
– воспитание трудолюбия, старательности.

Условия реализации программы

Условия набора в коллектив

В реализации программы принимают участие дети 5-6 лет на основе добровольного вступления в объединение. Группы формируются по возрасту, уровню способностей, подготовленности, учитывая индивидуальные особенности. Способности выявляются на предварительном собеседовании с минимальным творческим заданием.

Условия формирования групп

Учащиеся объединяются в группу из 10-15 человек по уровню начальной подготовки.

Количество детей в группе

Наполняемость учебной группы –15 человек.

Особенности организации образовательного процесса:

Сроки реализации программы – 1 год, 72 часа.

Режим занятий.

Групповые занятия проходят по одному академическому часу (35 минут) 2 раза в неделю.

Формы проведения занятий

- беседа с элементами практической работы и игры;
- практическая работа с элементами беседы и игры;
- беседа с использованием ИКТ-технологий;
- занятие-игра;
- занятие-репетиция;
- проблемный диалог;
- контрольно-диагностическое занятие.

Теоретические и практические занятия по программе могут проводиться аудиторно и внеаудиторно. Внеаудиторные занятия проводятся преимущественно с использованием дистанционных образовательных технологий, обеспечивающих его доступность, вариативность, индивидуальный подход к каждому ребенку в соответствии с личностными особенностями восприятия учебного материала.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

групповая
подгрупповая

Материально-техническое обеспечение программы

- просторный учебный кабинет для занятий;
- стол для педагога;
- стулья;
- фортепиано;
- музыкальный центр;
- шкаф для хранения методической продукции;
- русские народные музыкальные инструменты;
- СД с записями русских народных сказок;

- гримерно–костюмерное помещение,
- кубы,
- параллепипеды,
- подиум-лестница,
- ширмы,
- пианино,
- магнитола с колонками,
- компьютер,
- телевизор,
- осветительная аппаратура,
- скамейки,
- стулья,
- стол,
- гримерный столик,
- шкафы,
- костюмы,
- напольное покрытие 4 х 4.
- театральный реквизит;
- костюмы;
- декорации.

При реализации Программы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий должны быть созданы условия для функционирования цифровой информационно-образовательной среды, включающей в себя цифровые информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств, обеспечивающих освоение учащимися образовательной программы в полном объеме независимо от места нахождения.

Кадровое обеспечение программы

Для успешной реализации программы необходим педагог, компетентный в области театрального искусства.

Планируемые результаты обучения

Личностные:

- Начальный интерес к занятиям театральным творчеством;
- элементарные умения творческого самовыражения; выразительности, эмоциональности, фантазии;
- трудолюбие, уважительное отношение к результатам собственного труда и труда окружающих.

Метапредметные:

Коммуникативные

- начальное умение слушать друг друга в различных видах совместной театральной деятельности;
- начальное умение выражать свои мысли в процессе различных видов театральной деятельности;
- начальное умение при педагогическом сопровождении организовывать учебное сотрудничество с педагогом; работать индивидуально и в группе.

Регулятивные

- элементарное овладение способами определения цели предстоящей театральной деятельности при педагогическом сопровождении;
- элементарное умение планировать учебную деятельность в процессе разучивания программных театральных номеров.

Познавательные

- элементарный познавательный интерес к предметам сферы театрального исполнительства;
- элементарное умение оценивать достигнутые результаты;
- элементарные компетенции в области использования информационно-коммуникационных технологий в образовательных целях.

Предметные:

- владение навыком выразительного движения под музыкальное сопровождение и без него;
- владение элементарным навыком исполнения сценической роли;
- владение элементарным навыком сценической импровизации;
- владение элементарным навыком выразительной сценической речи;
- владение элементарным навыком исполнения вокальной партии сценических образов соло и в ансамбле;
- владение элементарным навыком исполнения народных и сценически-бытовых танцевальных движений;
- владение элементарной ИКТ-компетентностью;
- владение элементарными конкретно-наглядными представлениями о многообразии мира профессий.

Формы представления результатов

открытое занятие;
публичное выступление;
общественный смотр;
участие в концертных программах ДТДиМ.

2. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение в программу	3	1	2	Вводный контроль (аналитическое наблюдение, просмотр)
2	Актерское мастерство	24	6	18	Текущий (аналитическое наблюдение)
3	Формирование и развитие вокальных навыков.	18	6	12	Текущий (аналитическое наблюдение)
4	Игровая хореография	13	2	11	Текущий (аналитическое наблюдение)
5	Мир искусства	10	4	6	Текущий (аналитическое наблюдение)
6	Путешествие в профессию	2	1	1	Текущий (аналитическое наблюдение)
7	Юный артист	2	1	1	Промежуточный контроль (публичное выступление)
	Итого	72	21	51	

3. Оценочные и методические материалы

Для определения результативности продвижения учащегося в границах общеобразовательной общеразвивающей программы педагогом применяются методы, которые помогли бы обучающемуся увидеть ступени собственного развития и стимулировали бы это развитие, не ущемляя достоинства личности ребенка. Система выявления уровня освоения содержания программы учащимся включает в себя различные виды контроля.

– вводный контроль проводится в начале обучения в форме собеседования, прослушивания, наблюдения. Результаты анализируется педагогом и заносятся в журнал педагогического наблюдения.

- Текущий контроль проводится в течение учебного процесса в форме аналитического наблюдения педагога за личностными изменениями учащегося, усвоением программного содержания: теоретических понятий, практических навыков.
- Промежуточная аттестация проводится по окончании каждого учебного полугодия и по завершении обучения по программе. Для проведения промежуточной аттестации в соответствии с ожидаемыми результатами каждого года обучения педагогом разрабатываются формы контрольных заданий для выявления уровня усвоения теоретического и практического содержания программы, а также критерии оценки их выполнения.

  Для контроля освоения теоретических понятий учащемуся предлагается выполнить простейший теоретический анализ музыкальных музыкального произведения, для выявления уровня освоения специальных актерско-исполнительских, эмоционально–психологических, импровизационных компетенций (практических актерских навыков) учащемуся предлагается исполнить программную песню, танцевальный номер, в составе актёрского ансамбля исполнить инсценированное стихотворение. Система оценки развития личностных качеств и метапредметных результатов обучения обеспечивает фиксацию достижений учащегося в рамках накопленной оценки, включает в себя педагогическое аналитическое наблюдение за учащимся в течение учебного полугодия и выполнение творческого задания. Результаты определяются по трем уровням освоения программы - низкий, средний, высокий и заносятся в ведомость промежуточной аттестации.

  При применении дистанционных образовательных технологий текущий контроль и промежуточная аттестация учащихся могут осуществляться также в дистанционном режиме: онлайн (устные ответы на вопросы или демонстрация практических навыков) или оффлайн (ответы на задания, тестирование)

Методические материалы

Используемые методики, методы и технологии

Программа призвана сформировать особую развивающую среду индивидуализированного обучения. Данный подход способствует формированию у детей интереса к обучению, обеспечению ориентации на достижение максимально возможного результата. Важным является создание среды свободного общения педагога с учащимися, пространства свободного творчества, что позитивно повлияет в дальнейшем на включение детей в социум.

Организация познавательной деятельности предполагает применение комплекса моделей, методов и технологий обучения и воспитания,

ориентированных на развитие интеллектуальных, коммуникативных, лидерских способностей.

Для достижения современного качества образования в содержательно-методический аспект образовательного процесса включены инновационные педагогические технологии, которые позволят расширить социальный опыт ребенка:

- технология развивающего обучения, способствует обучению способам самостоятельного приобретения знаний, умений, навыков;
- технология сотрудничества, предполагающая обучение в группе, помогая друг другу, осознавая свои успехи и успехи товарищей;
- свободная модель отношений между педагогом и учащимся максимально учитывает природные данные учащегося, его инициативу, самостоятельность;
- технология проблемного диалога направлена на развитие интеллекта и коммуникативных компетенций ученика, создает условия для индивидуального интеллектуального творчества, мотивирует познавательную деятельность детей;
- игровые технологии развивают внимание, память, речь, мышление, воображение, фантазию, творческие идеи;
- технология продуктивного творчества способствует формированию понимания процесса исполнения театральных ролей: осознание принципов работы голосового аппарата, применения специфических приемов пластики и сценодвижения в соответствии с принадлежностью произведения к определенной культурно-исторической эпохе, художественному стилю, направлению;
- технология оценивания учебных успехов формирует у детей навык адекватного оценивания своих достижений;
- технологии здоровьесбережения формируют у учащихся навык здорового образа жизни;
- технология ранней профориентации формирует элементарные конкретно-наглядные представления дошкольников о мире труда и профессий;
- дистанционные образовательные технологии реализуются с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии учащихся и педагогов. Образовательный процесс с применением дистанционных образовательных технологий может осуществляться для проведения теоретических и практических занятий, а также в качестве системы контроля результативности обучения, и может быть организован в онлайн формате (видеозанятие) и/или в офлайн формате (самостоятельная работа учащихся с электронными ресурсами при поддержке родителей) с использованием средств дистанционной коммуникации между участниками образовательного процесса.

Дидактические средства

Наглядные пособия, детские музыкальные инструменты, игрушки, маски, куклы.

«Портреты композиторов» - электронное демонстрационное презентация Microsoft Power Point.

Электронная подборка с фотографиями различных видов театров - презентация Microsoft Power Point.

При реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий рекомендуется использовать примерный перечень электронных образовательных ресурсов, содержащий ссылки на интернет ресурсы по темам Программы. Конкретные электронные образовательные ресурсы, образовательные платформы и средства коммуникации самостоятельно определяются педагогом.

Информационные источники

Список литературы для педагога

- Альшванг А. П. И. Чайковский. – М.: Просвещение , 1970;
- Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература. – М.: Музыка, 2008;
- Боромыкома О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением. – СПб: Детство - пресс, 1999;
- Буренина А.И. Ритмическая мозаика.- С-Пб: Детство, 1998;
- Буренина А.И. Программа по ритмической пластике для детей. – СПб: Музыка, 2012;
- Волкова С. Логопедическая ритмика, - М.: Просвещение, 1985;
- Ветлугина М. Музыкальный букварь. – М.: Музыка, 1988;
- Гаевский В. Дом Петипа. – М.: Феникс, 2006;
- Гарбенко З.Т. Зачем детям читать сказки? – СПб: Речь, 2006;
- Зинкеви – Евстигнеева Д. Основы сказкотерапии. – СПб: Речь, 2006;
- Музыкальная гостиная/сост. Л. Люблинская. – СПб: Петрополис, 2007;
- Павлов Н.Г. 300 игр для детей.- Ростов – на - Дону: Феникс, 2003.
- Прокофьев С.С. Автобиография. – М.: Классика XXI века, 2004.
- Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. М.: Феникс, 2005;
- Ритмическая гимнастика и игровой танец. Метод. пособие / сост. Макарова Е.П. – СПб: Речь, 1993;
- Смирнова Н.И. .... оживают куклы: Книга о кукольных театрах. - М.: Детская литература, 1982;
- Соколова Т. Праздник под созвездием игры. – СПб: Речь, 2006;
- Туркина Т. Котенок на клавишах. – СПб: Композитор, 1988;

– Чайковский П.И. Детский альбом. – М.: Музыка, 1985.

Список литературы для учащихся

– Аксаков С. «Аленький цветочек»
– Алешковский Юз «Кыш и Два портфеля», «Кыш и я в Крыму»
– Гайдар А. «Голубая чашка», «Чук и Гек»
– Гераскина Л. «В стране невыученных уроков»
– Голявкин В. «Мой добрый папа», «Арфа и бокс», «Как я сидел под партой», Рассказы
– Гор Геннадий «Мальчик»
– Грабовский Ян «Муха с капризами»
– Иванов С. «Бывший Булка и его дочь»
– Ильин М. «Сто тысяч почему»
– Каверин В. «Песочные часы»
– Катаев В. «Цветик-семицветик», «Дудочка, кувшинчик», «Волшебный рог Оберона»
– Коковин Е. «Динь-Даг»
– Константиновский М. «КОАПП»
– Михалков С. «Праздник непослушания»
– Наумов Е. «Коралловый город», «Волшебная круговерть»
– Некрасов А. «Приключения капитана Врунгеля»
– Некрасов Н. «Дед Мазай и зайцы»
– Нестайко В. «Единица с обманом», «Пятерка с хвостиком», «Таинственный голос за спиной», «Тореадоры из Васюковки», «Похитители ищут потерпевшего»
– Носов Н. «Приключения Незнайки и его друзей», «Витя Малеев», «Фантазеры»
– Одоевский В. «Городок в табакерке»
– Олеша Ю. «Три толстяка»
– Осеева В. «Динка», «Васек Трубачев и его товарищи»
– Остер Г. «38 попугаев»
– Пантелеев Л. «Чесное слово», «Белочка и Тамарочка», «Веселый трамвай»
– Пермяк Е. Сказки
– Перова О. «Ребята и зверята»

Список литературы для родителей

– Волкова С. Логопедическая ритмика, -М.: Просвещение, 1985;
– Гусева Г. Тише мыши, кот на крыше. – СПб: Детство, 2001;
– Егоров В. Расскажи стихи руками, М.: Совер, 1992;
– Павлов Н.Г. 300 игр для детей.- Ростов – на Дону: Феникс, 2009.

Интернет-источники

Для детей

- http://teramult.org.ua/ Сайт "Старые мультфильмы"
- http://www.multirussia.ru МУЛЬТИ-РОССИЯ
- http://teremoc.ru/ Детский портал "Теремок"
- http://bukashka.org
- http://www.detkiuch.ru
- http://www.klepa.ru/- Детский портал "Клепа"

Для педагога

- Детский сад. http://detsad-kitty.ru/
- http://detvoraonline.ru/poslushat
- Газета «Дошкольное образование» http://best-ru.net/cache/9988/
- Журнал «Современное дошкольное образование: теория и практика» http://sdo-journal.ru
- Всё для детского сада http://www.moi-detsad.ru, http://doshkolnik.ru.

Нормативно-правовые документы проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» // Протокол № 10 от 03.09.2018 президиума Совета по стратегическому развитию и национальным проектам;
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05. 2015 г. № 996-р;
4. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240;
5. «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства (2018-2027 годы)»;
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказ Рособрнадзора от 29.05.2014 № 785 (в ред. от 27.11.2017) «Об утверждении требований к структуре официального сайта образовательной организации информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления на нем информации»;
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
10. Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт- Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».
11. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
12. Приказ Минпросвещения России от 02.12 2019 года № 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды».

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Основы актерского мастерства»

№ п/п	Тема программы	Форма проведения занятия и технология организация	Методы, приемы, технологии	Учебно-методические пособия и дидактические материалы	Педагогический инструментарий оценки и формы подведения итогов	Техническое оснащение, в том числе информационные ресурсы .
1	Введение в программу.	Групповая, Индивидуально-групповая	словесный, наглядный, практический ИКТ Технология сотрудничества, Игровые технологии Здоровьесберегающие технологии	Смирнова Н.И. «И... оживают куклы» Книга о кукольных театрах; Туркина Т. «Котенок на клавишах»; Чайковский П.И. «Детский альбом». Иллюстрации из «Музыкального словаря» Ветлугиной Н.;	Вводный контроль (аналитическое наблюдение, просмотр)	ПК Русские музыкальные инструменты Сайт: http://teremoc.ru/
2	Актерское мастерство	Групповая, Индивидуально-групповая	Словесный, Практический, Наглядный ИКТ Здоровьесбрегающие технологии, Игровые технологии, Технология развивающего обучения	Соколова Т. «Праздник под созвездием игры»; Зинкеви – Евстигнеева Д. «Основы сказкотерапии»; Ветлугина М. «Музыкальный букварь». Фотографии известных театров.	Текущий (аналитическое наблюдение)	ПК Костюмы и декорации. Сайт http://teramult.org.ua Электронная база комплексов упражнений на развитие опорно-двигательного

				Электронная подборка фотографий с изображением театров Аудиозаписи и русских народных сказок		аппарата, костно-мышечной системы
3	Формирование и развитие вокальных навыков	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и игры.	Словесный, Практический, Наглядный ИКТ Здоровьесбрегающие технологии, Игровые технологии, Технология развивающего обучения	Ветлугина М. «Музыкальный букварь»; Боромыкова О. «Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением», Волкова С. «Логопедическая ритмика» Электронная подборка вокальных номеров из русских народных сказок ЭОР «Русские народные сказки» (иллюстрации)	Текущий (аналитическое наблюдение)	ПК Костюмы и декорации. Сайт: http://www.detkiuch.ru Электронная библиотека вокальных распевок для формирования правильного дыхания, артикуляции
4	Игровая хореография	Групповая, Индивидуально-групповая	Словесный, Практический, Наглядный Здоровьесбрегающие технологии, Игровые технологии, Технология развивающего обучения,	Буренина А. «Ритмическая мозаика», Буренина А.И «Программа по ритмической пластике для детей». Электронная тематическая подборка музыкальных фрагментов	Текущий (аналитическое наблюдение)	ПК Русские народные музыкальные инструменты Сайт: http://bukashka.org

			Технология сотрудничества	из мультфильмов, сказок, детских спектаклей.		
5	Мир искусства	Групповая, Индивидуально-групповая	Словесный, Практический, Наглядный ИКТ Здоровьесбрегающие технологии, Игровые технологии, Технология развивающего обучения	Прокофьев С.С. «Автобиография»; Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература»; Альшванг А. «П. И. Чайковский». Электронная подборка «Портреты композиторов» Аудиозапись музыкальной сказки «Петя и волк»	Текущий (аналитическое наблюдение)	ПК Сайт http://www.multirussia.ru
6	Путешествие в профессию	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и игры.	Словесный, объяснительно–иллюстративный; практический. Технология ранней профориентации.	Потапова Т. В. Беседы с дошкольниками о профессиях; Кондрашов В. П. Введение дошкольников в мир профессий: Учебно-методическое пособие.	Текущий (аналитическое наблюдение)	Аудиозаписи музыкальных композиций.
7	Юный артист	Групповая, Индивидуально-	словесный, практический. ИКТ		Промежуточный контроль (публичное выступление)	ПК Костюмы