ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ КОЛПИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА

на педагогическом совете ДТДиМ

Протокол № 3 от 01.09.2021

УТВЕРЖДАЮ
Директор ДТДиМ

_____ Н.Е. Самсонова

Приказ №343-ОД от 01.09.2021

Подписано цифровой подписью: Самсонова Н.Е.
DN: cn=Самсонова Н.Е., o=ГБУДО ДТДиМ Колпинского района СПб, ou=администрация, email=dtdmklp@obr.gov.spb.ru, c=RU
Дата: 2021.09.01 18:32:43 +03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

факультативный курс

«Основы хореографии»

Возраст учащихся: 8–18 лет
Срок реализации: 1 год обучения

Авторы-составители:
Порофиева Екатерина Олеговна,
педагог дополнительного образования
отдела художественного воспитания
Кустарева Марина Геннадьевна,
методист отдела художественного воспитания

1. Пояснительная записка

В настоящее время музыкальная эстрадная культура и актерская игра требует от исполнителей динамики. Умение выразительно, пластично перемещаться в сценическом пространстве является залогом успешного выступления, которое найдет отклик у зрителей.

Программа факультативного курса «Основы хореографии» является частью образовательных программ образцового коллектива театра-студии «Первый этаж» и Вокально-эстрадной студии. Программа реализуется во Дворце творчества уже более пятнадцати лет с 2003, помогает решать задачи, которые возникают при работе над спектаклями или вокальными номерами: обучение по программе развивает пластичность, двигательную активность, раскрепощенность, способствует созданию ярких танцевальных номеров. Смысл обучения – в создании своеобразного «мостика» от техники движений к умению самостоятельно пользоваться этой техникой при исполнении вокального произведения, совмещение физических действий и звукоизвлечения.

А ходе многолетнего периода реализации программа факультативного курса неоднократно обновлялась. Обновление образовательной программы в 2008 году расширило учебно–методическую базу, методы и приемы обучения. В ведении образовательной деятельности стали применяться поисковые и проблемные методы обучения, направленные на развитие познавательной активности, мотивации к занятиям, в образовательный процесс было внесено использование электронных образовательных ресурсов, повысивших наглядность подачи материала.

В 2017 году в программе были модернизированы формы и методы обучения, программный репертуар. Для решения образовательных задач в методическое обеспечение программы были включены современные технологии обучения, такие как технология проблемного диалога, продуктивного творчества, технология здоровьесбережения и биоадекватность подачи материала, что позволило в значительной мере скорректировать образовательный процесс с учетом индивидуальных возможностей и предпочтений учащихся. Редакция программы 2021 года создана для удовлетворения образовательных потребностей современных детей с учетом общественного, культурного и научно–технического прогресса. В программу включены новые технологии обучения, позволяющие вести танцевально-хореографические занятия с детьми в форме исполнительской импровизации, сочетая музыку и сценическое движение, направленные на усиление эмоционально-художественной трактовки образов персонажей программных театральных постановок и вокально-эстрадных номеров.

Направленность – художественная.

Уровень освоения – общекультурный.

Актуальность

Актуальность программы факультативного курса объясняется тем, что обучение по нему приобщает детей к области танцевального искусства, вырабатывает начальные навыки выразительного движения, развивает необходимые навыки хореографического мастерства и культуры сценического поведения, необходимые для органичного, выразительного сценического выступления. Танцевальные номера-вставки в спектаклях способствуют созданию ярких сценических образов, усиливают эмоционально-художественную трактовку программных композиций.

Кроме того, занятия танцем способствуют укреплению здоровья детей и его правильному физическому формированию. Развивают фантазию, память, эстетический вкус, воспитывают культуру поведения и общения, расширяют кругозор. Через занятия танцем дети получают возможность реализовать свою потребность в творческом общении, приобщаются к миру прекрасного, что, безусловно, положительно влияет не только на их физическое, но и на психическое развитие.

Отличительные особенности

Программа факультативного курса «Основы хореографии» является частью образовательных программ образцового коллектива театра-студии «Первый этаж» и Вокально-эстрадной студии. Обучение по программе не ставит цель овладения учащимися танцевального исполнительского искусства, а в большей степени направлено на развитие пластической культуры и артистизма эстрадных вокалистов и актеров-студийцев. Наряду с освоением элементов движений классического, народно-характерного, современного и бального танцев в содержание программы включены упражнения-этюды, развивающие способность двигаться на сцене, снимающие психологические и физические зажимы, способствующие сценическому раскрепощению учащихся и освоению навыка двигательной импровизации в соответствии с художественным образом программного номера и исполняемой ролью.

В образовательный процесс включена возможность использования инновационных форм и методов обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, отвечающих на современные вызовы и реалии. Кроме того, дистанционные образовательные технологии могут быть использованы в образовательном процессе с теми категориями учащихся, для

которых создание системы обучения на основе принципов гибкости, мобильности, интерактивности является наиболее эффективным способом получения образования с учетом индивидуальных особенностей и потенциальных возможностей.

Программой предусматривается возможность ведения образовательной деятельности как в аудиторной, так и во внеаудиторной форме, при этом формы обучения могут чередоваться в различных сочетаниях. Темы и разделы программы для реализации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий отражаются в ежегодном календарно-тематическом планировании с указанием форм контроля освоения учащимися данных тем и/или разделов программы.

Адресат программы

Настоящая программа предназначена для работы с детьми, учащимися коллектива театра-студии «Первый этаж» и Вокально–эстрадной студии с 8-18 лет, участвующих в театральной или в вокально–танцевальной постановке. Реализация курса предполагает оттачивание танцевального мастерства, развитие умения красиво двигаться в такт музыкальному сопровождению, формирование танцевальных ансамблевых навыков у всех детей независимо от физических возможностей.

Объем и срок реализации программы – один год обучения, 362 часов.

Цель программы

Создание условий для успешного развития личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами танцевального искусства.

Задачи программы

Обучающие:

- формирование элементарных навыков правильной постановки корпуса;
- формирование элементарных навыков исполнения простейших элементов классического, народного, бального и современного танца;

- формирование элементарных навыков исполнения несложных разнохарактерных танцев на основе изученных элементов;
- формирование умения определять характер музыкального произведения;
- формирование элементарных знаний о строении и размере музыкальных произведений;
- формирование знаний об основных танцевальных жанрах;
- формирование элементарных навыков исполнения танцевальной импровизации;
- формирование знаний французской и английской танцевальной терминологии.

Развивающие:

- развитие координации, гибкости, пластики;
- развитие общей физической выносливости, танцевальной памяти;
- развитие смелости, артистичности, выразительности;
- развитие навыка ориентации в сценическом пространстве;
- развитие познавательной активности, самостоятельности,
- развитие самооценки учащегося;

Воспитательные:

- формирование навыков успешной адаптации в детском коллективе;
- формирование культуры здорового образа жизни;
- воспитание чувства товарищества и личной ответственности за коллективный результат;
- воспитание художественного вкуса.

Условия реализации программы

Условия набора в коллектив

В реализации программы участвуют дети и подростки 8-18 лет, обучающиеся по программам «Основы театрального искусства» и «Вокально-эстрадная студия».

Условия формирования групп

Для освоения содержания факультативного курса «Основы хореографии» может быть открыта группа для учащихся с первого по шестой год обучения по программе «Основы театрального искусство», с первого по четвертый год обучения по программе «Вокально–эстрадная студия».

Количество детей в группе

Наполняемость учебной группы зависит от года обучения учащихся по программам «Основы театрального искусство» и «Вокально–эстрадная студия».

Первый год обучения – 15 человек;
второй год обучения – 12 человек;
третий год обучения – 10 человек;
четвертый год обучения – 10 человек;
пятый год обучения – 10 человек;
шестой год обучения – 10 человек.

Особенности организации образовательного процесса

Общеобразовательная программа рассчитана на один год обучения.

Режим занятий: 36 часов, 1 раз в неделю по 1 часу.

Формы проведения занятий

- беседа с элементами практической работы и игры;
- практическая работа с элементами проблемной беседы;
- беседа с элементами практической работы с использованием ИКТ – технологий;
- практическая работа с элементами импровизации;
- занятие – репетиция.

Теоретические и практические занятия по программе могут проводиться аудиторно и внеаудиторно. Внеаудиторные занятия проводятся преимущественно с использованием дистанционных образовательных технологий, обеспечивающих его доступность, вариативность, индивидуальный подход к каждому ребенку в соответствии с личностными особенностями восприятия учебного материала.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

групповая;

групповая с организацией подгрупповой, индивидуальной работы внутри группы.

Материально–техническое оснащение программы

- просторный зал с зеркалами;

– музыкальный центр;
– флэш-носитель;
– стулья;
– компьютер;
– стол для педагога,
– шкаф для хранения учебных материалов;
– репетиционная форма, танцевальная обувь.

При реализации Программы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий должны быть созданы условия для функционирования цифровой информационно-образовательной среды, включающей в себя цифровые информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств, обеспечивающих освоение учащимися образовательной программы в полном объеме независимо от места нахождения.

Кадровое обеспечение программы

Для успешной реализации программы необходим педагог, компетентный в области основных направлений танцевального искусства.

Планируемые результаты

Личностные:
– интерес к занятиям танцевальным творчеством;
– начальные умения творческого самовыражения: выразительность, раскрепощенность, эмоциональность, фантазия, воображение;
– начальные навыки подключения волевого усилия для достижения поставленной индивидуальной творческой цели;
– трудолюбие, старательность, уважительное отношение к результатам собственного труда и труда окружающих.

Метапредметные:
Коммуникативные
– начальное умение слушать друг друга в различных видах совместной танцевальной деятельности;
– начальное умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации в различных видах танцевальной деятельности.

Регулятивные
– начальное овладение способами определения цели предстоящей танцевальной деятельности при педагогической поддержке;

– начальное умение планировать учебную деятельность в процессе разучивания программных танцевальных произведений;
– элементарное знание способов эмоциональной регуляции деятельности.

Познавательные

– начальный познавательный интерес к предметам сферы танцевального исполнительства;
– начальное умение объяснять процессы, выявляемые в ходе танцевальной деятельности;
– начальное умение оценивать достигнутые результаты;
– начальные компетенции в области использования информационно-коммуникационных технологий в образовательных целях.

Предметные:

– владение элементарными навыками правильной постановки корпуса;
– владение элементарными навыками исполнения простейших элементов классического, народного, бального и современного танца;
– владение элементарными навыками исполнения несложных разнохарактерных танцев на основе изученных элементов;
– умение определять характер музыкального произведения;
– владение элементарными знаниями о строении и размере музыкальных произведений;
– знание основных танцевальных жанров;
– владение элементарными навыками исполнения танцевальной импровизации;
– знание французской и английской танцевальной терминологии.

Формы представления результатов

– участие в концертных программах в ДТДиМ;
– спектакли;
– отчетные концерты.

2. Учебный план

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение в программу	2	1	1	Вводный контроль

					(аналитическое наблюдение)
2	Постановка корпуса, позиции рук и ног	3	1	2	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
3	Упражнения на развитие музыкальности, ритмичности.	5	1	4	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
4	Элементы классического танца	3	1	2	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
5	Элементы народного танца	4	1	3	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
6	Элементы бального танца	4	1	3	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
7	Элементы современных танцев	4	1	3	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
8	Танцевальная импровизация	3	1	2	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
9	Разучивание танцевальных номеров	8	1	7	Текущий контроль (аналитическое наблюдение) Промежуточная аттестация (контрольное занятие)
Итого		36	9	27	

3. **Оценочные и методические материалы**

Для определения результативности продвижения учащегося в границах общеобразовательной общеразвивающей программы педагогом применяются методы, которые помогли бы обучающемуся увидеть ступени собственного развития и стимулировали бы это развитие, не ущемляя достоинства личности ребенка. Система выявления уровня освоения содержания программы учащимся включает в себя различные виды контроля.

- Вводный контроль проводится в начале обучения в форме собеседования, прослушивания, аналитического наблюдения. Результаты анализируется педагогом и заносятся в журнал педагогического наблюдения.
- Текущий контроль проводится в течение учебного процесса в форме аналитического наблюдения педагога за личностными изменениями учащегося, усвоением программного содержания: теоретических понятий, практических навыков.
- Промежуточная аттестация проводится по окончании каждого учебного полугодия и по завершении обучения по программе. Для проведения промежуточной аттестации в соответствии с ожидаемыми результатами каждого года обучения педагогом разрабатываются формы контрольных заданий для выявления уровня усвоения теоретического и практического содержания программы, а также критерии оценки их выполнения. Результаты определяются по трем уровням освоения программы - низкий, средний, высокий и заносятся в ведомость промежуточной аттестации. Система оценки развития личностных качеств и метапредметных результатов обучения обеспечивает фиксацию достижений учащегося в рамках накопленной оценки, включает в себя педагогическое аналитическое наблюдение за учащимся в течение учебного полугодия и выполнение творческого задания.

При применении дистанционных образовательных технологий текущий контроль и промежуточная аттестация учащихся могут осуществляться также в дистанционном режиме: онлайн (устные ответы на вопросы или демонстрация практических навыков) или оффлайн (ответы на задания, тестирование)

Методические материалы

Используемые методики, методы и технологии

Данная образовательная программа факультативного курса создана с учетом обобщения практического опыта педагогов по формированию базовых танцевально-двигательных навыков у детей с внедрением новых технологий:

- Технология художественного восприятия и поэтизации действия включает в себя совокупность приемов, которые через приобщение к формам художественного опыта человеческой культуры, осуществляют поэтапный переход исполнителя от бытового восприятия к художественному осмыслению вокально-сценических номеров.
- Технологии раскрепощения и снятия зажимов включает в себя комплексы упражнений и этюдов по преодолению психологических и физических препятствий для свободного осуществления разнообразной вокально-сценической деятельности.
- Технологии создания художественного образа: фантазирование виртуальной реальности сценического действия, чувственно воспринимаемая целостность вокального произведения, определяющая взаимоотношения элементов единого художественного произведения, его атмосферу.
- Технология проблемного диалога направлена на развитие интеллекта и коммуникативных компетенций ученика, создает условия для индивидуального интеллектуального творчества, мотивирует познавательную деятельность детей, ориентированную на развитие коммуникативных, лидерских способностей, содействует развитию раскованности и свободе суждений в сочетании с обоснованностью, ответственностью и уважением к мнению сверстников и педагога.
- Игровые технологии развивают внимание, память, речь, мышление, воображение, фантазию, творческие идеи.
- Технология продуктивного пения способствует формированию глубокого понимания процесса исполнения вокальных произведений: осознание принципов работы голосового аппарата, применение специфических приемов исполнения в соответствии с принадлежностью произведения к определенной стилистической традиции, художественному стилю, направлению.
- ИКТ- технологии помогают развивать познавательную активность учащихся.
- Дистанционные образовательные технологии реализуются с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии учащихся и педагогов. Образовательный процесс с применением дистанционных образовательных технологий может осуществляться для проведения теоретических и практических занятий, а также в качестве системы контроля результативности обучения, и может быть организован в онлайн формате (видеозанятие, вебинар, семинар и пр.) и/или в офлайн формате (самостоятельная работа учащихся с электронными ресурсами) с использованием средств дистанционной коммуникации между участниками образовательного процесса.

Дидактические средства

Видео

II Всероссийский хореографический лагерь «Step by step». Пос. Кучугры краснодарский край;
Мастер-класс В.Г. Шершнев «Основные художественные выразительные средства танца»;
Мастер-класс В.Г. Шершнев «Содержание и форма народно-сценической хореографии»;
Мастер-класс Н.И.Мухиной «Детский игровой стретчинг»;
Мастер-класс Вадима Романова «Развитие танцевальных навыков средствами современной хореографии».

Видео, аудио материалы по хореографии

Музыка для ритмики. Составитель Л.Минеева.
Музыка для бальных танцев. Составитель Л. Минеева.
Уроки танца. Пособие для хореографов и концертмейстеров. Г. Новицкая.
Музыкальное оформление урока классического танца. Учебное пособие. Н.Ревская.
Музыкальное оформление урока народно-характерного танца. Учебное пособие. Н.Ревская.

Музыкальный материал в формате CD

Серия «Звуковой учебник танца» №1 Основные движения;
Серия «Звуковой учебник танца» №2 Развитие творческих способностей;
Серия «Звуковой учебник танцев» №3 Упражнения с предметами и материал для праздников;
Серия «Звуковой учебник танцев» №4 Элементы русской пляски;
Серия «Звуковой учебник танцев» №5 Мы играем.

При реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий рекомендуется использовать примерный перечень электронных образовательных ресурсов, содержащий ссылки на интернет ресурсы по темам Программы. Конкретные электронные образовательные ресурсы, образовательные платформы и средства коммуникации самостоятельно определяются педагогом.

Информационные источники

Список литературы для педагога

- Базарова Н. Мей В. Азбука классического танца. - Л.: Искусство,1964.
- Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Владос, 2000.
- Воганова А.Я. Основы классического танца. – Л - М.: Искусство, 1963.
- Захаров Р. Сочинение танца. - М.: Исскуство. 1983г.
- Ивановский Н.П. Бальный танец XVI-XIX веков. - Калининград, «Янтарный сказ», 2004.
- Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. - М.: Музыка, 1972.
- Конорова Е.В. Занятия по ритмике в I и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. - М.: Музыка, 1973.
- Лифиц И. Франио Г. Методическое пособие по ритмике. - М.: Искусство, 1987.
- Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. - Л.; М.: Искусство, 1939.
- Матвеев В.Ф.«Теория и методика преподавания русского танца». – СПб: СПБГУП, 2003.
- Руднева С.Д. Фиш 3. Ритмика. Музыкальное движение. - М.: Просвещение. - 1972.
- Современный бальный танец./Редакция В.М. Строгановой, В.И. Уральской, Москва, 1989.
- Смирнова Т.А. «Гармоничное развитие детей средствами гимнастики». Физическая культура, Москва «Просвещение», 2005г.
- Ткаченко Т.С Народные танцы. - М.: Искусство, 1975.
- Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. -М.: Музыка, 1989.
- Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г., «Са Фи Дансе» танцевально-игровая гимнастика для детей, СПб «Детство-пресс», 2001 г.

Список литературы для учащихся

- Адеев Л. «Пластика. Ритм. Гармония.» Самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков. Учебное пособие. СПБ, «Искусство», 2014 г.
- Коонен А.Г. Страницы жизни. - М.: Искусство, 1985.
- Кох И.Э. Основы сценического движения. - Л.: Искусство, 1970.
- Козлов Н. «Пластическая выразительность как один из определяющих компонентов в создании художественного образа». Учебное пособие для учащихся и преподавателей. СПб, «Искусство», 2013 г.

– Сергеев К.М. Сборник статей. - М.: Искусство, 1978.
– Станиславский К.С. Работа актера над собой. - М.: Искусство, 1961.
– Щепкина-Куперник Т.Л. Ермолова. - М.: Искусство, 1972.

Список литературы для родителей

– Гензбиттель М. На стороне ученика. – СП-б.: Светлячок, 1998.
– Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать» Для средних специальных учебных заведений, Москва «Просвещение», 2013г.
– Портнов Г. «Ну-ка, дети, встаньте в круг! Танцы народов мира» Пособие для преподавателей ритмики и хореографии, Москва, «Просвещение», 2011 г.
– Я вхожу в мир искусств. Этика и воспитание: от самооценки к самосовершенствованию. Методическое пособие. – 10 (62)/2002, М.

Интернет-источники

– http://www.norma40.ru Информация о народном творчестве;
– http://razinaolgavikto.ucoz.ru Сайт о фольклоре и народном творчестве;
– http://plus-music.org Сайт классической музыки;
– http://fb.ru Сайт классической музыки;
– https://ru.wikipedia.org Интернет энциклопедия;
– http://yandex.ru/video Видеоролики по различным направлениям;
– http://ru.wikipedia.org/ Сайт, используемый для поиска информации;
– http://dancehelp.ru/ Сайт различных танцевальных направлений;
– http://dancerussia.ru/publication/543.html Сайт с методическими рекомендациями по различным танцевальным направлениям;
– http://forum.in-ku.com Сайт обсуждений;
– http://muz-ruk.ucoz.ru/forum/29 Сайт обсуждения танцевальных новостей.

Нормативно-правовые документы проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» // Протокол № 10 от 03.09.2018 президиума Совета по стратегическому развитию и национальным проектам;
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05. 2015 г. № 996-р;
4. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240;
5. «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства (2018-2027 годы)»;
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказ Рособрнадзора от 29.05.2014 № 785 (в ред. от 27.11.2017) «Об утверждении требований к структуре официального сайта образовательной организации информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления на нем информации»;
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
10. Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт- Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».
11. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
12. Приказ Минпросвещения России от 02.12 2019 года № 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды».

Методическое обеспечение общеобразовательной общеразвивающей программы факультативного курса «Основы хореографии»

№ п/п	Тема программы	Форма занятия и технология их организации	Методы и приемы, технологии	Дидактический материал	Педагогический инструментарий оценки и формы подведения итогов	Техническое оснащение, в том числе информационные ресурсы
1.	Введение в программу	Групповая, беседа с элементами практической работы и игры.	Словесный (беседа), практический (выполнение упражнений). Игровые технологии.	Фотографии детских танцевальных коллективов Санкт – Петербурга. Франио Г. «Роль ритмики в эстетическом воспитании детей».	Вводный контроль (аналитическое наблюдение)	Электронная энцицклопедия. www.encyclopaedia.biga.ru, Видеоархив: yandex.ru/video/ (балет) Материалы о танцевальных коллективах и направлениях www.horeograf.com
2	Постановка корпуса, позиции рук и ног	Групповая. Практическая работа элементами проблемной беседы.	Словесный (объяснение); наглядный (показ педагога); практический (повторение упражнений). Технологии здоровьесбережения.	Фотографии артистов балета. Смирнова Т.А. «Гармоничное развитие детей средствами гимнастики». Физическая культура.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Материалы по классическому танцу: www.golbis.com. Материалы о танцевальных направлениях: http://dream-and-dance.com
3	Упражнения на развитие музыкальности, ритмичности.	Групповая. Практическая работа элементами импровизации.	Словесный (объяснение); наглядный (показ педагога); практический (выполнение упражнений);	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г., «Са Фи Дансе» танцевально-игровая гимнастика для детей,	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Материалы о танцевальных направлениях: http://dream-and-dance.com. Прорезиненные коврики

			частично – поисковый (создание танцевального образа). Игровые технологии.	Смирнова Т.А. «Гармоничное развитие детей средствами гимнастики». Физическая культура. Руднева С.Д. Фиш 3. «Ритмика. Музыкальное движение».		
4	Элементы классического танца	Групповая. Практическая работа с элементами проблемной беседы;	Словесный (объяснение); наглядный (показ педагога); практический (повторение упражнений). Технология проблемного диалога	Иллюстрации: «Ленинградское хореографическое училище им. А.Я. Вагановой», фотографии артистов балета. Базарова Н. Мей В. «Азбука классического танца». Воганова А.Я. «Основы классического танца».	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	www.yandex.ru.video www.encyclopaedia.biga.ru, yandex.ru/video/ (балет) Видео – пример: Фрагмент выступления хореографического коллектива «Позитифф».
5	Элементы народного танца	Групповая. Практическая работа с элементами проблемной беседы.	Словесный (объяснение); наглядный (показ педагога); практический (повторение упражнений).	Ткаченко Т.С «Народные танцы». В.Ф.Матвеев «Теория и методика	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	http://polomedia.ru; Фотографии ансамбля народного танца И. Моисеева. Видео – примеры:

			Технология продуктивного творчества	преподавания русского танца».		Фрагменты выступления ансамбля русского народного танца «Березка».
6	Элементы бального танца	Групповая. Практическая работа с элементами проблемной беседы;	Словесный (объяснение); наглядный (показ педагога); практический (повторение упражнений). Технология проблемного диалога.	«Современный бальный танец»./Редакция В.М. Строгановой, В.И. Уральской	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Материалы о направлениях бальных танцев: http://polomedia.ru; Диски с записями музыкальных композиций. Видеоархив: video.yandex.ru
7	Элементы современных танцев.	Групповая. Практическая работа с элементами беседы.	Словесный (объяснение), наглядный метод (показ педагогом), практический (выполнение движений). Технология проблемного диалога.	Никитин В.Ю. «Модерн-джаз танец: история, методика, практика». «Хореография спортивных танцев для любителей и профессионалов». /Сост. Хэрн Джеффри.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Материалы о танцевальных направлениях: http://dream-and-dance.com. www.ololo.fm Музыкальный материал (Хип-Хоп) Видеозаписи Чемпионата Европы 2005.
8	Танцевальная импровизация.	Групповая с организацией подгрупповой, индивидуальной работы внутри группы. Практическая работа с	Объяснительно–иллюстративный; практический, частично – поисковый. Технология продуктивного творчества	Р.Захаров «Сочинение танца»	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Материалы о танцевальных направлениях: http://dream-and-dance.com.

		элементами импровизации.				
9	Разучивание танцевальных номеров.	Групповая. Практическая работа с элементами проблемной беседы. Беседа с элементами практической работы с использованием ИКТ - технологий Занятие-репетиция.	Объяснительно–иллюстративный; практический, частично – поисковый. Технология художественного восприятия и поэтизации действия; технологии раскрепощения и снятия зажимов; технологии создания художественного образа.	Шереметьевская Н. «Танец на эстраде», Захаров Р. «Сочинение танца», Ткаченко Т. «Народные танцы».	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)	Диски с записями музыкальных композиций. Видеоархив: video.yandex.ru