# ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ КОЛПИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА

на педагогическом совете ДТДиМ

Протокол № 3 от 01.09.2021

УТВЕРЖДАЮ Директор ДТДиМ

Н.Е. Самсонова

Приказ № 343-ОД от 01.09.2021

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕООБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

факультативный курс

# «Основы театрального искусства»

Возраст учащихся: 7-18 лет Срок реализации:1 год

Разработчики: Лазаренко Ольга Олеговна, педагог дополнительного образования, Кустарева Марина Геннадьевна, методист отдела художественного воспитания

#### 1. Пояснительная записка

Факультативный курс «Основы театрального искусства» является частью образовательной программы «Вокально—эстрадная студия». Обучение по нему ведется во Дворце творчества с 2008 года, предоставляя возможность юным певцам овладеть навыками сценического движения, азами актерского мастерства, развить в себе артистичность и выразительность, что повышает уровень исполнения вокально—эстрадных номеров.

В ходе многолетней реализации программа факультативного курса неоднократно обновлялась. В 2012 году программа факультативного курса была обновлена в части, касающейся методического обеспечения. В образовательного процесса стали организации широко применяться нетрадиционные формы и методы обучения: «занятие-репетиция», «занятиедиалог», а также современные образовательные технологии: информационнокоммуникативные, игровые технологии, технологии здоровьесбережения, что позволило расширить поле образовательных возможностей и повысить мотивацию к занятиям вокальным творчеством. Усовершенствование программного обеспечения расширило использование электронных ресурсов, что сделало возможным проведение практических занятий предельно наглядно и эмоционально комфортно.

В 2016 году были обновлены формы и методы обучения, программный репертуар. Для решения поставленных задач в методическое обеспечение программы были включены современные технологии обучения такие, как технология проблемного диалога, технология сотрудничества, технология творчества, продуктивного ЧТО позволило значительной интенсифицировать образовательный процесс с учетом персональных возможностей и притязаний учащихся. Данное обновление программы 2021 удовлетворение образовательных года направлено на потребностей современных детей с учетом общественного, культурного и научнотехнического прогресса. В программу включены новые технологии обучения, позволяющие вести занятия с детьми в форме театрально-исполнительской импровизации, сочетая музыку и сценическое движение, направленные на усиление эмоционально-художественной трактовки образов персонажей программных вокально-эстрадных номеров.

Направленность –художественная.

Уровень освоения – общекультурный.

Актуальность

Актуальность факультативного курса «Основы театрального искусства» заключается в создании образовательной среды, способствующей развитию и реализации творческого и личностного потенциала учащихся посредством овладения начальными навыками театрализации. Владение навыками актерского мастерства, сценической речи и движения способствуют созданию ярких вокально-сценических образов. Коллективные занятия актёрским мастерством приобщают детей к творческому взаимодействию, помогают успешной социализации подростков в среде сверстников.

#### Отличительные особенности

Данная программа не ставит перед собой непременной цели оттачивания индивидуального сольного актерского мастерства до мельчайших деталей, но предполагает непременное развитие актерских навыков в ансамбле, в коллективе всех детей-студийцев, независимо от возможностей и природных актерских способностей каждого.

Для решения познавательных задач в программу включены приемы формирования ИКТ-компетентности. При освоении теоретического материала по театральному искусству предполагается самостоятельное использование учащимися различных источников информации, в том числе Интернета, содержащего цифровые тексты, фотоматериалы, видеоролики по темам.

В образовательный процесс включена возможность использования инновационных форм и методов обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, отвечающих на современные вызовы и реалии. Кроме того, дистанционные образовательные технологии могут быть использованы в образовательном процессе с теми категориями учащихся, для которых создание системы обучения на основе принципов гибкости, мобильности, интерактивности является наиболее эффективным способом получения образования с учетом индивидуальных особенностей и потенциальных возможностей.

Программой предусматривается возможность ведения образовательной деятельности как в аудиторной, так и во внеаудиторной форме, при этом формы обучения могут чередоваться в различных сочетаниях. Темы и разделы программы для реализации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий отражаются в ежегодном календарно-тематическом планировании с указанием форм контроля освоения учащимися данных тем и/или разделов программы.

## Адресат программы

Программа предназначена для работы с детьми, подростками и молодежью в системе дополнительного образования. Рекомендуемый возраст для обучения от 7 до 18 лет.

#### Объем и срок реализации программы – один год обучения, 36 часов.

#### Цель программы

Создание условий для успешной самореализации детей и подростков средствами театрального искусства, раскрытия природных творческих способностей детей, развития целостной личности.

#### Задачи программы

#### Обучающие:

- формирование знаний о ключевых этапах развития театрального искусства;
- формирование общих знаний о выдающихся артистах и режиссерах прошлого и современности;
- формирование элементарного навыка сценического мастерства: основ сценического перевоплощения, умения убедительно и выразительно передать сценический образ;
- формирование элементарных навыков сценической речи и движения;
- формирование элементарных актерских навыков: умение видеть, слышать, воспринимать партнера;
- формирование знаний об основных жанрах театрального искусства.

#### Развивающие:

- развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности,
- развитие самооценки учащихся;
- развитие творческих способностей: выразительности, раскрепощенности, эмоциональности, фантазии, воображения, психологической устойчивости, способности сценического перевоплощения;
- развитие остроты и свежести восприятия;
- развитие спонтанности и эмоциональной реактивности;
- развитие способности к «переживанию» сценической ситуации;
- развитие коммуникативных качеств.

#### Воспитательные:

- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- воспитание чувства товарищества, ответственности;
- воспитание трудолюбия;
- воспитание умения взаимодействовать в коллективе;
- воспитание коммуникативной культуры;
- воспитание художественного вкуса.

#### Условия реализации программы

#### Условия набора в коллектив

Для обучения по факультативному курсу «Основы театрального искусства» принимаются дети и подростки от 7 до 17 лет, обучающиеся по программе «Вокально-эстрадная студия».

#### Условия формирования групп

Для освоения содержания факультативного курса «Основы театрального искусства» может быть открыта группа для учащихся 1-4 годов обучения по программе «Вокально-эстрадная студия».

## Количество детей в группе

Наполняемость учебной группы зависит от года обучения учащихся по программе «Вокально-эстрадная студия».

Первый год обучения — 15 человек; второй год обучения — 12 человек; третий год обучения — 10 человек; четвертый год обучения — 10 человек.

# Особенности организации образовательного процесса:

Срок реализации образовательной программы -1 год обучения, 36 часов. Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 часу.

# Формы проведения занятий

беседа с элементами практической работы и игры; практическая работа с элементами проблемной беседы и игры; практическая работа с элементами проблемной беседы;

беседа с элементами практической работы с использованием ИКТ-технологий;

практическая работа с элементами проблемной беседы и импровизации. занятие репетиция - диалог.

Теоретические и практические занятия по программе могут проводиться аудиторно внеаудиторно. Внеаудиторные занятия проводятся преимущественно с использованием дистанционных образовательных обеспечивающих технологий. доступность, вариативность, его индивидуальный подход к каждому ребенку в соответствии с личностными особенностями восприятия учебного материала.

#### Формы организации деятельности учащихся на занятии

групповая;

групповая с организацией подгрупповой и индивидуальной работы внугри группы.

#### Материально-техническое оснащение программы

- просторный учебный кабинет,
- ширмы,
- инструмент-фортепиано,
- осветительная аппаратура,
- скамейки,
- стулья,
- компьютер,
- концертные костюмы.

При реализации Программы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий должны быть созданы условия для функционирования цифровой информационно-образовательной среды, включающей в себя цифровые информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств, обеспечивающих освоение учащимися образовательной программы в полном объеме независимо от места нахождения.

#### Кадровое обеспечение программы

Для успешной реализации программы факультативного курса «Основы театрального искусства», необходим педагог, компетентный в области театрального искусства.

# Планируемые результаты обучения

#### Личностные:

- мотивация к занятиям театральным творчеством;
- умение творческого самовыражения: выразительность, раскрепощенность, эмоциональность, фантазия, воображение, психологическая устойчивость, способность сценического перевоплощения;
- начальное владение эмоциональной культурой: способностью распознавать собственные эмоции;

- начальное умение использовать в своей деятельности волевые ресурсы для достижения поставленной индивидуальной творческой цели;
- начальные ценностно-смысловые установки, осознание российской идентичности;
- трудолюбие, старательность, аккуратность, уважительное отношение к результатам собственного труда и труда окружающих.

#### Метапредметные:

# Коммуникативные

- умение слушать и слышать друг друга в различных видах совместной театральной деятельности;
- умение с достаточной полнотой выражать свои мысли в соответствии с задачами в различных видах театральной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе, формулировать свое мнение.

#### Регулятивные

- овладение способами определения цели предстоящей театральной деятельности, планирования последовательности действий;
- умение планировать, анализировать учебную деятельность в процессе разучивания программных театральных номеров посредством активизации внимания;
- знание способов эмоциональной регуляции деятельности, проявляющейся в общении;
- умение выделять необходимую информацию из различных источников, включая электронные средства обучения.

#### Познавательные

- познавательный интерес к предметам сферы театрального исполнительства;
- умение объяснять процессы, связи, выявляемые в ходе театральной деятельности;
- умение оценивать достигнутые результаты и адекватно их формулировать в устной форме;
- умение эмоционально оценивать театральные номера;
- умение использовать информационно-коммуникационные технологии в образовательных целях.

# Предметные:

- владение элементарными знаниями о ключевых этапах развития театрального искусства;
- владение элементарными знаниями о выдающихся артистах и режиссерах прошлого и современности;
- владение элементарными навыками сценического мастерства: основ сценического перевоплощения, умения убедительно и выразительно передать сценический образ;

- владение элементарными актерскими навыками: умением видеть, слышать, воспринимать партнера;
- владение элементарными навыками сценической речи и движения;
- владение знаниями об основных жанрах театрального искусства.

# Формы представления результатов

- участие в концертных программах в ДТДиМ;
- вокальные конкурсы;
- открытые занятия;
- конкурсы;
- отчетные концерты.

# 2. Учебный план

№	Наименование тем	Кол	ичество	Формы	
п/п		всего	теори	практи	аттестации
			Я	ка	/контроля
1	Введение в программу	2	1	1	Вводный
					контроль
					(аналитическое
					наблюдение)
2	Актерский тренинг	3	1	2	Текущий
					контроль
					(аналитическое
					наблюдение)
3	Основы сценической	6	1	5	Текущий
	речи				контроль
					(аналитическое
					наблюдение)
4	Основы сценического	6	1	5	Текущий
	движения				контроль
					(аналитическое
					наблюдение)
5	Основы сценического	6	1	5	Текущий
	действия				контроль
					(аналитическое
					наблюдение);
6	Основы выполнения	8	1	7	Текущий
	сценических этюдов				контроль
					(аналитическое
					наблюдение);
					промежуточная
					аттестация

					(контрольное
					занятие).
7	Беседы о театре	5	4	1	Текущий
					контроль
					(аналитическое
					наблюдение)
Итого		36	10	26	

#### 3. Оценочные и методические материалы

Для определения результативности продвижения учащегося в границах общеобразовательной общеразвивающей программы педагогом применяются методы, которые помогли бы обучающемуся увидеть ступени собственного развития и стимулировали бы это развитие, не ущемляя достоинства личности ребенка. Система выявления уровня освоения содержания программы учащимся включает в себя различные виды контроля.

- Вводный контроль проводится в начале обучения в форме собеседования, прослушивания, наблюдения. Результаты анализируется педагогом и заносятся в журнал педагогического наблюдения.
- Текущий контроль проводится в течение учебного процесса в форме аналитического наблюдения педагога за личностными изменениями учащегося, усвоением программного содержания: теоретических понятий, практических навыков.
- Промежуточная аттестация проводится по окончании каждого учебного полугодия и по завершении обучения по программе. Для проведения промежуточной аттестации в соответствии с ожидаемыми результатами каждого года обучения педагогом разрабатываются формы контрольных заданий для выявления уровня усвоения теоретического и практического содержания программы, а также критерии оценки их выполнения. Система оценки развития личностных качеств и метапредметных результатов обучения обеспечивает фиксацию достижений учащегося в рамках накопленной оценки, включает в себя педагогическое аналитическое наблюдение за учащимся в течение учебного полугодия и выполнение творческого задания. Результаты определяются по трем уровням освоения программы низкий, средний, высокий и заносятся в ведомость промежуточной аттестации.

При применении дистанционных образовательных технологий текущий контроль и промежуточная аттестация учащихся могут осуществляться также в дистанционном режиме: онлайн (устные ответы на вопросы или демонстрация практических навыков) или оффлайн (ответы на задания, тестирование).

#### Методические материалы

#### Используемые методики, методы и технологии

Данная образовательная программа факультативного курса создана с учетом обобщения практического опыта педагогов по формированию базовых театральных навыков у детей с внедрением новых технологий:

- Технология художественного восприятия и поэтизации действия включает в себя совокупность приемов, которые через приобщение к формам художественного опыта человеческой культуры, осуществляют поэтапный переход исполнителя от бытового восприятия к художественному осмыслению вокально-сценических номеров.
- Технологии раскрепощения и снятия зажимов включает в себя комплексы упражнений и этюдов по преодолению психологических и физических препятствий для свободного осуществления разнообразной вокальносценической деятельности.
- Технологии создания художественного образа: фантазирование виртуальной реальности сценического действия, чувственно воспринимаемая целостность вокального произведения, определяющая взаимоотношения элементов единого художественного произведения, его атмосферу.
- Технология проблемного диалога направлена на развитие интеллекта и коммуникативных компетенций ученика, создает условия для индивидуального интеллектуального творчества, мотивирует познавательную деятельность детей, ориентированную на развитие коммуникативных, лидерских способностей, содействует развитию раскованности и свободе суждений в сочетании с обоснованностью, ответственностью и уважением к мнению сверстников и педагога.
- Игровые технологии развивают внимание, память, речь, мышление, воображение, фантазию, творческие идеи.
- Технология продуктивного пения способствует формированию глубокого понимания процесса исполнения вокальных произведений: осознание принципов работы голосового аппарата, применение специфических приемов исполнения в соответствии с принадлежностью произведения к определенной стилистической традиции, художественному стилю, направлению.
- ИКТ- технологии помогают развивать познавательную активность учащихся.
- Дистанционные образовательные технологии реализуются применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии учащихся и педагогов. процесс Образовательный c применением дистанционных образовательных технологий может осуществляться для проведения теоретических и практических занятий, а также в качестве системы

контроля результативности обучения, и может быть организован в онлайн формате (видеозанятие, вебинар, семинар и пр.) и/или в офлайн формате (самостоятельная работа учащихся с электронными ресурсами) с использованием средств дистанционной коммуникации между участниками образовательного процесса.

#### Дидактические средства

Презентация «Я приглашаю вас в свой мир».

Тематическая подборка игр «Я- актёр».

Тематическая подборка «Авторский курс речевой и пластической разминки по методике Т. Е. Лесиной в иллюстрациях».

Тематическая подборка видеоматериалов «Характерные черты бытовых манер различных эпох».

Схема «Действие в предлагаемых обстоятельствах».

Презентация «Что такое этюды, виды этюда».

Презентация «Виды театрального искусства».

При реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий рекомендуется использовать примерный перечень электронных образовательных ресурсов, содержащий ссылки на интернет ресурсы по темам Программы. Конкретные электронные образовательные ресурсы, образовательные платформы и средства коммуникации самостоятельно определяются педагогом.

# Информационные источники

# Список литературы для педагога

- Апраксина О. Методика музыкального воспитания. М.: Просвещение, 1984.
- Апраксина О. Методика развития детского голоса. М.: Просвещение, 1983.
- Багадуров В. Вокальное воспитание детей. М.: Искусство, 1980.
- Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. М.: Искусство, 1967.
- Дмитриев Л. Голосообразование у певцов. -М.: Просвещение, 1962.
- Исаева И. Эстрадное пение. М.: Валдос, 2005г.
- Котляровская Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио 1 класс. Ленинград: Музыка, 1988;
- Морозов В. Вокальный слух и голос. М.:, Л., Лениздат, 1965
- Морозов В. Тайны вокальной речи. Л.: Искусство, 1967.
- Птица Кл. Работа с детским хором. М.: Искусство,1981.

- Программа курса. Хореография спортивных танцев для любителей и профессионалов. СПб, Унив. Профсоюзов, 1996.
- Рудаков Е. О природе верхней певческой форманты и механизме ее образова-ния. Развитие детского голоса. -М.: Просвещение, 1963.
- Работнов Л. Физиология певческого дыхания. М.: Просвещение, 1938.
- Способин И.В. Элементарная теория музыки. М.: Музыка, 1984.
- Ткаченко Т. Народные танцы. М.: Искусства, 1977 г.
- Фант Г. Акустическая теория голосообразования. М.: Искусство,, 1964.
- Юссон Р. Певческий голос. М.: Просвещение, 1974
- Юссон Р. Певческий голос. М.: Просвещение, 1974

## Список литературы для учащихся

- Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. -М.: Музыка, 1974г.
- Исаева И. Эстрадное пение. М.: Валдос, 2005г.
- Морозов В. Вокальный слух и голос. М.:, Л., Лениздат, 1965
- Морозов В. Тайны вокальной речи. Л.: Искусство, 1967Юдовина-Гальперина Т. Музыка и вся жизнь. –СПб: Композитор, 2005
- Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез. —СПб: Предприятие С-Петербургского союза художников, 1996.

# Список литературы для родителей

- Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. -М.: Музыка, 1974г.
- Исаева И. Эстрадное пение. М.: Валдос, 2005г.
- Морозов В. Вокальный слух и голос. М.:, Л., Лениздат, 1965
- Морозов В. Тайны вокальной речи. Л.: Искусство, 1967Юдовина-Гальперина Т. Музыка и вся жизнь. –СПб: Композитор, 2005
- Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез. –СПб: Предприятие С-Петербургского союза художников, 1996.

# Интернет-источники

- http://ru.wikipedia.org/ Сайт, используемый для поиска информации о композиторах, инструментах;
- video.yandex.ru Видеозаписи театральных спектаклей;
- <a href="http://www.teatrmir.ru">http://www.teatrmir.ru</a> Информация о театре и театральной жизни страны;
- http://sub-cult.ru/teatr Новости театральной жизни;
- http://niktaroff.com/categories/modern-theater Журнал «Театральная критика»;

http://www.culture.ru/perfomances/ Сайт-хранилище видеозаписей спектаклей.

#### Примерный репертуар

#### Вокальные композиции:

- 1. Цыпляускас В. «Маленькие гномики»,
- 2. Цыпляускас В. «Волшебное лукошко»,
- 3. Савенков В. «Осенний блюз»,
- 4. Савенков В. «Дорога детства»,
- 5. Пугачева А. «Улетай, туча»,
- 6. Челноков И. «Школьный блюз»,
- 7. Дербенев Л., Зацепин А. «Этот мир»,
- 8. Резник И., Пугачева А. «Поднимись над суетой»,
- 9. Кропивский Г. «Это просто война»,
- 10. Тимофеев Т., Клибанов Ф. «Маэстро Петербург».
- 11.«Художник»
- 12. Ананьина Т., Коркишко И. «Парус детства»
- 13. Куба «Маленький мальчик идет на войну»

#### Театрализованные стихи, инсценировки:

- 14. Театрализованные стихи: Л. Фадеевацикл стихов «Оценки»,
- 15.К. Чуковский «Телефон», «Путаница»,
- 16.С. Михалков «Котята»,
- 17. А. Усачев «Незнакомые насекомые»,
- 18.С. Маршак «Багаж»,
- 19. Д. Хармс «Веселые чижи»,
- 20.Н. Захаров, Я. Аким, Р. Бернс;
- 21. отрывок из сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе ГвидонеСалтановиче и о прекрасной царевне Лебеде».
- 22. пьеса или инсценировка Р. Бредбери, А. Зенчук, Л. Филатов.
- 23. инсценировки русских народных сказок:
- 24. «Василиса прекрасная»,
- 25.«Лиса и Журавль»,
- 26. «Как журавль жениться на Цапле ходил»,
- 27. инсценировка бурятской народной сказки «Храбрая принцесса».

Участие в мероприятиях Дворца творчества: концертные программы, сценические зарисовки, исторические реконструкции, межколлективные проекты.

# Нормативно-правовые документы проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

- 1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- 2. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» // Протокол № 10 от 03.09.2018 президиума Совета по стратегическому развитию и национальным проектам;
- 3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05. 2015 г. № 996-р;
- 4. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240;
- 5. «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства (2018-2027 годы)»;
- 6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- 7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- 8. Приказ Рособрнадзора от 29.05.2014 № 785 (в ред. от 27.11.2017) «Об утверждении требований к структуре официального сайта образовательной организации информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления на нем информации»;
- 9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- 10. Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт- Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».
- 11. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- 12. Приказ Минпросвещения России от 02.12 2019 года № 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды».

# Методическое обеспечение общеобразовательной общеразвивающей программы факультативного курса «Основы театрального искусства»

$N_{\underline{0}}$	Тема	Форма занятия и	Методы и приемы,	Дидактический материал	Педагогический	Техническое
$\Pi/\Pi$	программы	технология их	технологии	-	инструментарий	оснащение, в том
		организации			оценки и	числе
					формы подведения	информационные
					ИТОГОВ	ресурсы
1.	Введение в	Групповая.	Словесный;	Фотоматериалы из истории	Вводный контроль	Видеозаписи:
	программу	Беседа с	Объяснительно-	коллектива.	(аналитическое	фрагменты из
		элементами	иллюстративный	Новикова Л.И. «Педагогика	наблюдение)	спектаклей коллектива
		практической	репродуктивный.	детского коллектива»;		театра – студии,
		работы и игры.	Игровые	«Общая психология». Под		Кубы, доска,
			технологии.	ред. Акад. АПН СССР		параллелепипеды,
			Технология	А.В.Петровского.,		доска.
			сотрудничества.	Выгодский Л.С. «Детская		Сайт о театральных
				психология».		направлениях:
				«Общая психология». Под		http://www.teatrmir.ru,
				ред. Акад. АПН СССР		video.yandex.ru
				А.В.Петровского.		
				Казанин М.Г. «Взаимосвязь		
				развития коллектива и		
				нравственное формирование		
		Г	05	личности».	T. V	210
2	Актерский	Групповая.	Объяснительно-	Грачева Л.В. «Тренинг	Текущий контроль	Журнал «театральная
	тренинг	Практическая	иллюстративный.	внутренней свободы».	(аналитическое	критика»
		работа с	Технология	Гройсман А.Л. «Личность,	наблюдение)	http://niktaroff.com/
		элементами	проблемного	творчество, регуляция		categories/modern- theater.
		проблемной беседы и игры.	диалога. Технология	состояний: Руководство по		theater.
		оеседы и игры.		театральной и		Avverage
			сотрудничества.	паратеатральной		Аудиозаписи,
				психологии».		скамейки, кубы,
						фортепиано.

				Бернштейн Н.А. «О		
				ловкости и её развитии».		
				Захава Б.Е. «Мастерство		
				_		
2	0	Γ	C <del>-</del>	актера и режиссера».	Т	II
3	Основы	Групповая.	Словесный	Конорова Е.В. «Занятия по	Текущий контроль	Новости театральной
	сценической	Практическая	(объяснение);	ритмике в I и IV классах	(аналитическое	жизни http://sub-
	речи	работа	наглядный (показ	музыкальной школы».	наблюдение)	cult.ru/teatr
		элементами	педагога);	Выпуск 2;		
		импровизации.	технология	Руднева С.Д. Фиш 3.		
			художественного	«Ритмика. Музыкальное		
			восприятия и	движение».		
			поэтизации			
			действия;			
			технологии			
			раскрепощения и			
			снятия зажимов;			
			технологии			
			создания			
			художественного			
			образа.			
4	Основы	Групповая с	Объяснительно-	Немеровский А.	Текущий контроль	Журнал «театральная
	сценического	организацией	иллюстративный;	«Пластическая	(аналитическое	критика»
	движения	подгрупповой,	Частично –	выразительность актера»;	наблюдение)	http://niktaroff.com/
		индивидуальной	поисковый.	«Физический тренинг актера		categories/modern-
		работы внутри	Технология	по методике А. Дрознина»;		theater
		группы.	проблемного	Мрозова Г. «Сценический		
		Практическая	диалога.	бой». №10.		
		работа с	Технологии	Бернштейн Н.А. «О		
		элементами	здоровьесбережени	настроении движений».		
		проблемной	Я.			
		беседы и				
L		импровизации.				

5	Основы	Групповая.	Объяснительно-	Гайдебуров П.	Текущий контроль	Видеоархив:
	сценического	Практическая	иллюстративный;	«Литературное наследие».	(аналитическое	video.yandex.ru
	действия	работа с	Практический,	Галендеев В.Н. «Не только о	наблюдение);	Новости театральной
		элементами	частично -	сценической речи».	•	жизни http://sub-
		проблемной	поисковый.	Горчаков Н. «Режиссерские		cult.ru/teatr
		беседы.	Технология	уроки Станиславского».		
			сотрудничества.	Ершов П. «Режиссура как		
				практическая психология».		
				Захава Б.Е. «Мастерство		
				актера и режиссера».		
				Кристи Г. «Воспитание		
				актера системы		
				Станиславского».		
				Смирнов – Рыжалов В.		
				«Актерская копилка».		
6	Основы	Групповая.	Объяснительно-	Шихматов Л.М., Львова В.К.	Текущий контроль	Аудиозаписи,
	выполнения	Практическая	иллюстративный;	«Сценические этюды». №	(аналитическое	Стулья,
	сценических	работа с	частично-	10.;	наблюдение);	скамейки, кубы,
	этюдов	элементами	поисковый.	Корогодский З.Я. «Начало».	промежуточная	Бытовой реквизит.
		беседы и	Технология		аттестация	Детали костюмов.
		импровизации.	художественного		(контрольное	
			восприятия и		занятие).	
			поэтизации			
			действия;			
			технологии			
			раскрепощения и			
			снятия зажимов;			
			технологии			
			создания			
			художественного			
			образа.			

			Технология			
			продуктивного			
			творчества.			
7	Беседы о театре	Групповая.	Объяснительно-	Фотоматериалы и	Текущий контроль	Видеоархив:
		Беседа с	иллюстративный;	иллюстрации на тему «Виды	(аналитическое	video.yandex.ru
		элементами	словесный с	театрального искусства».	наблюдение)	Электронная
		практической	использованием	Бояджиев Г. «От Софокла до		энциклопедия:
		работы.	информационно-	Брехта за сорок театральных		http://ru.wikipedia.org
			коммуникационны	вечеров»		
			х технологий.			
			Технология			
			сотрудничества.			
			ИКТ – технологии.			