ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ КОЛПИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА

на педагогическом совете ДТДиМ

Протокол № 3 от 01.09.2021

УТВЕРЖДАЮ

Директор ДТДиМ

_____ Н.Е. Самсонова

Приказ № 343-ОД от 01.09.2021

Подписано цифровой подписью: Самсонова Н.Е.
DN: cn=Самсонова Н.Е., o=ГБУДО ДТДиМ Колпинского района СПб, ou=администрация, email=dtdmklp@obr.gov.spb.ru, c=RU
Дата: 2021.09.01 18:31:51 +03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

факультативного курса

«Основы вокала»

Возраст учащихся: 8–18 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчики:
Смирнова Марина Николаевна,
педагог дополнительного образования,
Кустарева Марина Геннадьевна,
методист отдела художественного воспитания

1. Пояснительная записка

Музыкальный спектакль, музыкальная сказка, музыкальная фантазия, мюзикл - это театральные жанры, в которых музыке принадлежит главенствующая роль. Посредством музыкальных образов, точных вокальных характеристик режиссер обогащает сказочные персонажи, делая их интонационно богаче, интереснее и, в целом, более выразительными. Для передачи образа героя в музыкальном спектакле, учащимся театральной студии необходимо владеть вокальными навыками, которые позволяют исполнительские эмоции выражать в грамотной вокальной форме, сочетать вокализацию и сценическое движение.

Факультативный курс «Основы вокала» является частью образовательной программы образцового коллектива театра-студии «Первый этаж». Программа реализуется во Дворце творчества уже более пятнадцати лет с 2003, помогает решать задачи, которые возникают при работе над спектаклями: обучение по ней развивает вокальные возможности учащихся, способствует созданию ярких театральных номеров.

В ходе реализации программа факультативного курса неоднократно модернизировалась. Обновление в 2008 и 2012 году расширило учебно–методическую базу, методы и приемы обучения. В ведении образовательной деятельности стали применяться поисковые и проблемные методы обучения, направленные на развитие познавательной активности, мотивации к занятиям.

В 2017 году были обновлены методы обучения и программный репертуар. Для решения поставленных задач в методическое обеспечение программы были включены современные технологии обучения, такие как: технология проблемного диалога, игровые технологии, технология продуктивного пения, ИК-технологии. Также в образовательный процесс включены здоровьесберегающие технологии и принципы биоадекватности подачи учебного материала. Данное обновление программы факультативного курса 2021 года обусловлено необходимостью включения в образовательный процесс новых технологий обучения, которые позволяют вести вокальную работу творчески, в форме исполнительской импровизации, сочетая вокализацию и сценическое движение, направленную на усиление эмоционально-художественной трактовки образов персонажей программных постановок.

Направленность - художественная.

Уровень освоения – общекультурный.

Актуальность

Актуальность данного факультативного курса обусловлена тем, что обучение по нему приобщает учащихся театрального коллектива к области музыкального искусства, вырабатывает начальные вокальные навыки. Одним из главных условий деятельности детей в театральной студии «Первый этаж» является разнородность, разножанровость сценических идей и воплощений, что достигается умением детей-актеров перевоплощаться, создавая максимально яркие и правдивые художественные образы.

Вокальные номера-вставки в спектаклях как раз этому и способствуют - происходит более глубокое проникновение в художественный образ, раскрепощение личности. Через овладение умением управлять своим голосом у детей развивается навык актерского перевоплощения.

Кроме того, занятия вокалом способствуют укреплению здоровья детей и их гармоничному развитию, развивают фантазию, память, эстетический вкус, воспитывают культуру поведения и общения, расширяют кругозор. Через занятия вокалом дети получают возможность реализовать свою потребность в творческом общении, приобщаются к миру прекрасного, что, безусловно, положительно влияет на их психическое развитие.

Содержанием программы предполагается овладение вокальными навыками на общекультурном уровне, курс предусматривает начальное знакомство детей с основами вокального исполнительства: правилами голосоведения, артикуляции, дыхания. Элементарное овладение вокальными навыками обогащает актерские возможности учащихся, способствует развитию раскрепощенности, выразительности и образности исполнения театральных номеров.

Отличительные особенности

Данная программа не ставит перед собой цель оттачивания индивидуального сольного исполнительского мастерства учащихся, но предполагает приобщение всех детей, независимо от природных возможностей, к вокальному искусству, развитие у них умения исполнять песенные композиции под музыкальное сопровождение.

Для решения познавательных задач в программу включены приемы формирования ИКТ-компетентности. При освоении теоретического материала по вокальному искусству предполагается самостоятельное использование учащимися различных источников информации, в том числе Интернета, содержащего цифровые тексты, фотоматериалы, видеоролики по темам.

В образовательный процесс включены здоровьесберегающие технологии и принципы биоадекватности подачи учебного материала. На занятиях применяются следующие виды оздоровления:

- логоритмика (метод преодоления речевых нарушений путем развития двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой);

- пальчиковая гимнастика (развитие мелкой моторики);
- психогимнастика (этюды, игры и упражнения, направленные на развитие и коррекцию различных сторон психики ребенка, как ее познавательной, так и эмоционально-личностной): мимические упражнения; релаксация; коммуникативные игры и танцы; этюды на развитие выразительности движений, инсценировки; музыкотерапия;
- дыхательная гимнастика Стрельниковых, гимнастика Табато, развивающие дыхание, звукопроизношение, артикуляцию, голос;
- артикуляционная гимнастика, развивающая дикцию;
- ритмопластика.

В образовательный процесс включена возможность использования инновационных форм и методов обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, отвечающих на современные вызовы и реалии. Кроме того, дистанционные образовательные технологии могут быть использованы в образовательном процессе с теми категориями учащихся, для которых создание системы обучения на основе принципов гибкости, мобильности, интерактивности является наиболее эффективным способом получения образования с учетом индивидуальных особенностей и потенциальных возможностей.

Программой предусматривается возможность ведения образовательной деятельности как в аудиторной, так и во внеаудиторной форме, при этом формы обучения могут чередоваться в различных сочетаниях. Темы и разделы программы для реализации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий отражаются в ежегодном календарно-тематическом планировании с указанием форм контроля освоения учащимися данных тем и/или разделов программы.

Адресат программы

Факультативный курс предназначен для детей 8-17 лет, обучающихся по программе «Основы театрального искусства».

Объем и срок реализации программы - один год обучения, 36 часов.

Цель программы

Создание условий для успешного развития личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами вокала.

Задачи программы

Обучающие:

- формирование мотивации к обучению, активной познавательной деятельности;
- формирование базовых навыков вокального исполнительства, правильной певческой установки, артикуляции, дыхания;
- формирование элементарных знаний по музыкальной культуре;
- формирование элементарных знаний по музыкальной грамоте;
- овладение навыком смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных композиций в соответствии с целями и задачами деятельности.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей детей: ладового и гармонического слуха;
- развитие музыкальной памяти, чувства ритма;
- развитие артистических и эмоциональных качеств: выразительности, раскрепощенности, воображения, психологической устойчивости, способности сценического перевоплощения;
- развитие познавательной активности, самостоятельности;
- развитие самооценки учащегося.

Воспитательные:

- формирование навыков успешной адаптации в детском коллективе;
- формирование у учащегося культуры здорового образа жизни;
- воспитание дисциплины, трудолюбия, ответственности, патриотизма;
- воспитание коммуникативных качеств.
- формирование эстетических потребностей.

Условия реализации программы

Условия набора в коллектив

Для обучения по факультативному курсу «Основы вокала» принимаются дети и подростки от 7 до 17 лет.

Для освоения содержания факультативного курса «Основы вокала» может быть открыта группа для учащихся 1-6 годов обучения по программе «Основы театрального искусства».

Условия формирования групп

Учебные группы формируются с учетом возрастных особенностей учащихся, уровня способностей, подготовленности, индивидуальных особенностей детей.

Количество детей в группе

Наполняемость учебной группы зависит от года обучения учащихся по программе «Основы театрального искусства».

Первый год обучения – 15 человек;
второй год обучения – 12 человек;
третий год обучения – 10 человек;
четвертый год обучения – 10 человек;
пятый год обучения – 10 человек;
шестой год обучения – 10 человек.

Особенности организации образовательного процесса:

Программа рассчитана на один год обучения - 36 часов: 1 раз в неделю по 1 часу.

Формы проведения занятий

беседа с элементами практической работы;
практическая работа элементами беседы и игры;
практическая работа с элементами проблемной беседы;
практическая работа с элементами беседы и импровизации;
репетиция-проблемный диалог,
учебный концерт.

Теоретические и практические занятия по программе могут проводиться аудиторно и внеаудиторно. Внеаудиторные занятия проводятся преимущественно с использованием дистанционных образовательных технологий, обеспечивающих его доступность, вариативность, индивидуальный подход к каждому ребенку в соответствии с личностными особенностями восприятия учебного материала.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

групповая;
групповая с организацией подгрупповой, индивидуальной работы внутри группы.

Материально-техническое оснащение программы

– просторный класс;

– инструмент-фортепиано;
– стулья для учащихся;
– проигрыватель CD;
– проигрыватель DVD;
– компьютер;
– фонотека: CD;
– видеотека: DVD;
– концертные костюмы;
– акустическая система;
– компьютер;
– телевизор;
– микрофоны, соединительные шнуры.

При реализации Программы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий должны быть созданы условия для функционирования цифровой информационно-образовательной среды, включающей в себя цифровые информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств, обеспечивающих освоение учащимися образовательной программы в полном объеме независимо от места нахождения.

Кадровое обеспечение программы

Для успешной реализации программы необходим педагог, компетентный в области вокально–эстрадного исполнительства.

Планируемые результаты

Личностные:
– мотивация к занятиям вокальным творчеством;
– потребность в здоровом образе жизни;
– умение творческого самовыражения: выразительность, раскрепощенность, эмоциональность, воображение, психологическая устойчивость, способность сценического перевоплощения;
– начальное владение эмоциональной культурой: способностью распознавать собственные эмоции;
– начальное умение использовать в своей деятельности волевые ресурсы для достижения поставленной индивидуальной творческой цели;
– начальные ценностно–смысловые установки, осознание российской идентичности;
– трудолюбие, старательность, аккуратность, уважительное отношение к результатам собственного труда и труда окружающих.

Метапредметные:

Коммуникативные

- умение слушать и слышать друг друга в различных видах совместной вокально-исполнительской деятельности;
- умение с достаточной полнотой выражать свои мысли в соответствии с задачами в различных видах вокально-исполнительской деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе, формулировать свое мнение.

Регулятивные

- овладение способами определения цели предстоящей вокально-исполнительской деятельности, планирования последовательности действий;
- умение планировать, анализировать учебную деятельность в процессе разучивания программных вокально-исполнительских композиций посредством активизации внимания;
- знание способов эмоциональной регуляции деятельности, проявляющейся в общении;
- умение выделять необходимую информацию из различных источников, включая электронные средства обучения.

Познавательные

- познавательный интерес к предметам сферы вокального исполнительства;
- умение объяснять процессы, связи, выявляемые в ходе вокально-исполнительской деятельности;
- умение оценивать достигнутые результаты и адекватно их формулировать в устной форме;
- умение эмоционально оценивать вокальные композиции;
- умение использовать информационно-коммуникационные технологии в образовательных целях.

Предметные:

- владение базовыми навыками вокального исполнительства, правильной певческой установки, артикуляции, дыхания;
- владение элементарными знаниями по музыкальной культуре;
- владение элементарными знаниями по музыкальной грамоте;
- владение базовыми навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных композиций в соответствии с целями и задачами деятельности.

Формы представления результатов

- участие в концертных программах в ДТДиМ;

– спектакли;
– открытые занятия;
– отчетные концерты.

2. Учебный план

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение в программу	3	1	2	Вводный (аналитическое наблюдение, прослушивание)
2.	Музыкальная грамота	3	1	2	Текущий (аналитическое наблюдение, беседа)
3.	Формирование и развитие вокальных навыков	10	1	9	Текущий (аналитическое наблюдение)
4.	Ритмическая и вокальная импровизация	6	1	5	Текущий (аналитическое наблюдение)
5.	Разучивание репертуара	14	2	12	Промежуточный контроль (контрольное занятие)
	Итого	36	7	29	

3. Оценочные и методические материалы

Педагогом применяются способы определения результативности продвижения учащегося в границах дополнительной общеобразовательной программы, которые помогли бы ему увидеть ступени собственного развития и стимулировали бы это развитие, не ущемляя достоинства личности ребенка. Система выявления уровня освоения содержания программы учащимся включает в себя различные виды контроля.

– Вводный контроль проводится в начале обучения в форме наблюдения, собеседования, прослушивания. Результаты анализируются педагогом, фиксируются в ведомости педагогического наблюдения;
– Текущий контроль проводится в течение учебного процесса в форме аналитического наблюдения педагога за личностными изменениями учащегося, усвоением программного содержания: теоретических понятий, практических навыков.

– Промежуточная аттестация проводится по окончании каждого учебного полугодия и по завершении обучения по программе. Для проведения промежуточной аттестации в соответствии с ожидаемыми результатами каждого года обучения педагогом разрабатываются формы контрольных заданий для выявления уровня усвоения теоретического и практического содержания программы, а также критерии оценки их выполнения. Система оценки развития личностных качеств и метапредметных результатов обучения обеспечивает фиксацию достижений учащегося в рамках накопленной оценки, включает в себя педагогическое аналитическое наблюдение за учащимся в течение учебного полугодия и выполнение творческого задания. Результаты определяются по трем уровням освоения программы - низкий, средний, высокий и заносятся в ведомость промежуточной аттестации.

При применении дистанционных образовательных технологий текущий контроль и промежуточная аттестация учащихся могут осуществляться также в дистанционном режиме: онлайн (устные ответы на вопросы или демонстрация практических навыков) или оффлайн (ответы на задания, тестирование).

Методические материалы

Используемые методики, методы и технологии

Данная образовательная программа факультативного курса создана с учетом обобщения практического опыта педагогов по формированию базовых вокально-сценических навыков у детей с внедрением новых технологий:

– Технология художественного восприятия и поэтизации действия включает в себя совокупность приемов, которые через приобщение к формам художественного опыта человеческой культуры, осуществляют поэтапный переход исполнителя от бытового восприятия к художественному осмыслению вокально-сценических номеров.
– Технологии раскрепощения и снятия зажимов включает в себя комплексы упражнений и этюдов по преодолению психологических и физических препятствий для свободного осуществления разнообразной вокально-сценической деятельности.
– Технологии создания художественного образа: фантазирование виртуальной реальности сценического действия, чувственно воспринимаемая целостность вокального произведения, определяющая взаимоотношения элементов единого художественного произведения, его атмосферу.
– Технология проблемного диалога направлена на развитие интеллекта и коммуникативных компетенций ученика, создает условия для индивидуального интеллектуального творчества, мотивирует познавательную деятельность детей, ориентированную на развитие

коммуникативных, лидерских способностей, содействует развитию раскованности и свободе суждений в сочетании с обоснованностью, ответственностью и уважением к мнению сверстников и педагога.

- Игровые технологии развивают внимание, память, речь, мышление, воображение, фантазию, творческие идеи.
- Технология продуктивного пения способствует формированию глубокого понимания процесса исполнения вокальных произведений: осознание принципов работы голосового аппарата, применение специфических приемов исполнения в соответствии с принадлежностью произведения к определенной стилистической традиции, художественному стилю, направлению.
- ИКТ- технологии помогают развивать познавательную активность учащихся.
- Дистанционные образовательные технологии реализуются с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии учащихся и педагогов. Образовательный процесс с применением дистанционных образовательных технологий может осуществляться для проведения теоретических и практических занятий, а также в качестве системы контроля результативности обучения, и может быть организован в онлайн формате (видеозанятие, вебинар, семинар и пр.) и/или в офлайн формате (самостоятельная работа учащихся с электронными ресурсами) с использованием средств дистанционной коммуникации между участниками образовательного процесса.

Дидактические средства

- Тематическая подборка аудиоупражнений «Развитие вокальных данных и певческой артикуляции»;
- карточки «Расположение нот на нотном стане»;
- карточки «Длительности нот и пауз»;
- карточки «Интервалы»;
- карточки «Такт. Счет»;
- карточки «Длительности нот»;
- карточки «Состав длительностей»;
- карточки «Ноты на клавиатуре»;
- электронное пособие «Видеоупражнение «Бодиперкашен»;
- тематическая подборка аудиоупражнений «Развитие опорного дыхания»;
- музыкальный квест «Угадай мелодию».

При реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий рекомендуется

использовать примерный перечень электронных образовательных ресурсов, содержащий ссылки на интернет ресурсы по темам Программы. Конкретные электронные образовательные ресурсы, образовательные платформы и средства коммуникации самостоятельно определяются педагогом.

Информационные источники

Список литературы для педагога

- Апраксина О. Методика музыкального воспитания. - М.: Просвещение,1984.
- Апраксина О. Методика развития детского голоса. - М.: Просвещение,1983.
- Багадуров В. Вокальное воспитание детей. - М.:Искусство, 1980.
- Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. - М.: Искусство,1967.
- Дмитриев Л. Голосообразование у певцов. -М.: Просвещение, 1962.
- Исаева И. Эстрадное пение. – М.: Валдос, 2005г.
- Котляровская – Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио 1 класс. - Ленинград: Музыка, 1988;
- Морозов В. Вокальный слух и голос. - М.:, Л., Лениздат, 1965
- Морозов В. Тайны вокальной речи. - Л.: Искусство, 1967.
- Птица Кл. Работа с детским хором. - М.: Искусство,1981.
- Программа курса. Хореография спортивных танцев для любителей и профессионалов. – СПб, Унив. Профсоюзов, 1996.
- Рудаков Е. О природе верхней певческой форманты и механизме ее образова-ния. Развитие детского голоса. -М.: Просвещение,1963.
- Работнов Л. Физиология певческого дыхания. - М.: Просвещение, 1938.
- Способин И.В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1984.
- Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусства, 1977 г.
- Фант Г. Акустическая теория голосообразования. М.: Искусство,, 1964.
- Юссон Р. Певческий голос. М.: Просвещение, 1974; Олег Степурко - Скэт импровизация Москва. Камертон. 2006 г.;
- В. Белецкая «Путешествующий голос. Развитие речевого и вокального диапазона». 2011
- Л.Хайтович «Сборник джазовых распевок для детей » 2006
- Э. Ховард, Х. Остин «Вокал для всех». Хобби центр медиа.2011
- С. Риггз «Пойте как звезды» ПИТЕР Пресс 2007.

Список литературы для учащихся

- Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. -М.: Музыка, 1974г.
- Морозов В. Вокальный слух и голос. - М.:, Л., Лениздат, 1965

– Морозов В. Тайны вокальной речи. - Л.: Искусство, 1967.
– Юдовина-Гальперина Т. Музыка и вся жизнь. –СПб: Композитор, 2005
– Юссон Р. Певческий голос. М.: Просвещение, 1974;
– Юссон Р. Певческий голос. М.: Просвещение, 1974;
– Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез. – СПб: Предприятие С-Петербургского союза художников, 1996.

Список литературы для родителей

– Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. -М.: Музыка, 1974г.
– Морозов В. Вокальный слух и голос. - М.:, Л., Лениздат, 1965
– Морозов В. Тайны вокальной речи. - Л.: Искусство, 1967.
– Юдовина-Гальперина Т. Музыка и вся жизнь. –СПб: Композитор, 2005
– Юссон Р. Певческий голос. М.: Просвещение, 1974;
– Юссон Р. Певческий голос. М.: Просвещение, 1974;
– Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез. – СПб: Предприятие С-Петербургского союза художников, 1996.

Интернет-источники

www.yandex.ru.video Видеоархив;
www.encyclopaedia.biga.ru Информационные материалы по темам;
www. encyclopaedia-russia.ru Энциклопедические материалы по темам;
http://vocallessons.ru/ Он –лайн уроки вокального исполнительства;
www. karaoke. Ru Тексты песен, минусовки популярных композиций;
http://www.neposedi.ru/ Тексты песен, минусовки популярных композиций;
http://detvoraonline.ru/poslushat Тексты песен, минусовки популярных композиций;
http://minimelody.ru/muzyka Тексты песен, минусовки популярных композиций;
www.encyclopaedia.biga.ru Информационные материалы по темам;
www. encyclopaedia-russia.ru Энциклопедические материалы по темам;
http://vocallessons.ru/ Он –лайн уроки вокального исполнительства;
www. karaoke. Ru Тексты песен, минусовки популярных композиций;
http://www.neposedi.ru/ Тексты песен, минусовки популярных композиций;
http://detvoraonline.ru/poslushat Тексты песен, минусовки популярных композиций;
http://minimelody.ru/muzyka Тексты песен, минусовки популярных композиций;
http://www.ermolov.ru/ Тексты песен, минусовки популярных композиций.

Нормативно-правовые документы проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» // Протокол № 10 от 03.09.2018 президиума Совета по стратегическому развитию и национальным проектам;
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05. 2015 г. № 996-р;
4. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240;
5. «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства (2018-2027 годы)»;
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказ Рособрнадзора от 29.05.2014 № 785 (в ред. от 27.11.2017) «Об утверждении требований к структуре официального сайта образовательной организации информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления на нем информации»;
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
10. Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт- Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».
11. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
12. Приказ Минпросвещения России от 02.12 2019 года № 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды».

Методическое обеспечение общеобразовательной общеразвивающей программы факультативного курса «Основы вокала»

№ п/п	Тема программы	Форма занятия и технология их организации	Методы и приемы, технологии	Дидактический материал	Педагогический инструментарий оценки и формы подведения итогов	Техническое оснащение, в том числе информационные ресурсы
1.	Введение в программу	Групповая, беседа с элементами практической работы и игры.	Словесный (объяснение); наглядный (показ педагога); практический (повторение упражнений). Игровые технологии. ИКТ – технологии.	Дмитриев Л. «Голосообразование у певцов»; Исаева И. «Эстрадное пение». Л.Михеева «Музыкальный словарь в рассказах.	Вводный (аналитическое наблюдение, прослушивание)	Видеозапись выступлений воспитанников эстрадной студии. ЭОР «Гигиена певческого голоса» Электронное учебное пособие Презентация Microsoft PowerPoint. www.vocallessons.ru
2.	Музыкальная грамота	Групповая, беседа с элементами практической работы и игры.	Словесный (объяснение); наглядный (показ педагога); практический (выполнение упражнений); Игровые технологии. ИКТ- технологии.	Котляровская–Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. «Сольфеджио»; Способин И.В. «Элементарная теория музыки».	Текущий (аналитическое наблюдение, беседа)	Таблицы с изображением звукоряда, карточки с изображением длительностей, ритмических рисунков, ключей, штрихов, фланелеграф с нотами.

3.	Формирование и развитие вокальных навыков	Групповая, практическая работа с элементами проблемной беседы.	Словесный (объяснение); наглядный (показ педагога); практический (повторение упражнений). технология проблемного диалога. Здоровьесберегающие технологии. ИКТ- технологии.	Багадуров В.«Вокальное воспитание детей», Виноградов К. «Работа над дикцией в хоре», Морозов В. «Вокальный слух и голос», Морозов В. «Тайны вокальной речи». Сайт педагогов доп. образования http://nsportal.ru/ В. Белецкая «Путешествующий голос. Развитие речевого и вокального диапазона».	Текущий (аналитическое наблюдение)	ЭОР «Будущим вокалистам» Электронное учебно-игровое средство Презентация Microsoft PowerPoint составитель: п.д.о. Смирнова М.Н. Аудиозапись вокальных упражнений Л. Крымовой. http://vocallessons.ru
4.	Ритмическая и вокальная импровизация	Групповая, практическая работа с элементами беседы и импровизации.	Словесный (объяснение); наглядный (показ педагога); практический (повторение упражнений). Технология продуктивного пения.	Москалькова И., Батхан Л. «Сольфеджио»; Олег Степурко-Скэт импровизация. Л. Хайтович «Сборник джазовых распевок для детей». Э. Ховард, Х. Остин «Вокал для всех». Хобби центр медиа. С. Риггз «Пойте как звезды».	Текущий (аналитическое наблюдение)	Видеозаписи выступлений детей из эстрадной студии, творческих коллективов Санкт–Петербурга.

5.	Разучивание репертуара	Групповая с организацией подгрупповой, индивидуальной работы внутри группы. Репетиция – проблемный диалог, учебный концерт.	Словесный (объяснение); наглядный (показ педагога); практический (повторение упражнений); Технология художественного восприятия и поэтизации действия; технологии раскрепощения и снятия зажимов; технологии создания художественного образа.	Тексты песен и музыка на интернет сайтах www. karaoke. ru, http://www.neposedi.ru/ , http://minimelody.ru/muzyka , http://detvoraonline.ru/poslushat , http://www.ermolov.ru/ Багадуров «Вокальное воспитание детей», Виноградов К. «Работа над дикцией в хоре», Морозов В. «Вокальный слух и голос».	Промежуточный контроль (контрольное занятие) Концертные выступления. Спектакли.	Аудиозаписи разучиваемых произведений. Видеозаписи выступлений детей из эстрадной студии, творческих коллективов Санкт – Петербурга. ЭОРы: 1«Угадаешь? Знаешь?» Тест Microsoft Excel Электронное контролирующее средство составитель: п.д.о. Смирнова М.Н. 2. «Будущим вокалистам» Электронное учебно-игровое средство Презентация Microsoft PowerPoint составитель: п.д.о. Смирнова М.Н.