Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА
на педагогическом совете ДТДиМ
Протокол от 01 марта 2023 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом ДТДиМ
от 01 марта 2023 г. № 118-ОД

Подписано цифровой подписью: Самсонова Н.Е.
DN: cn=Самсонова Н.Е., o=ГБУДО ДТДиМ Колпинского района СПб, ou=администрация, email=dtdmklp@obr.gov.spb.ru, c=RU
Дата: 2023.03.01 15:48:45 +03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ КОМПЛЕКСНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Хоровая студия»
Срок освоения: 7 лет
Возраст обучающихся: 7-15 лет

Разработчики:
Ильина Мария Александровна,
Муравьева Ольга Александровна,
Солоухина Алла Борисовна,
педагоги дополнительного образования,
Конева Галина Михайловна,
концертмейстер,
Кустарева Марина Геннадьевна,
методист

Пояснительная записка

Хоровая музыка принадлежит к наиболее демократичным видам искусства. Большая сила воздействия на широкий круг слушателей определил её значительную роль в жизни общества. Хоровое пение – искусство уникальных возможностей как исполнительских, так и образовательных. Оно всегда было, есть и будет неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, незаменимым, веками проверенным фактором формирования духовного, творческого потенциала общества. Хоровое пение с его многовековыми традициями, глубоким духовным содержанием, огромным воздействием на эмоциональный, нравственный строй как исполнителей, так и слушателей остается испытанным средством музыкального воспитания.

Приобщение детей к музыке всегда начинается через пение. Потому, что пением дети начинают заниматься с раннего возраста. Следовательно, пение является самым доступным видом музыкального искусства для любого человека и сопровождает его всю жизнь. В процессе обучения пению развиваются музыкальные данные ученика, происходит формирование личности ребёнка, связанное с его нравственным становлением.

Обучение классическому вокальному искусству во Дворце творчества ведется с момента его открытия в 1998 году. В 2003 году была создана первая редакция дополнительной комплексной общеразвивающей программы «Хоровая студия», в которой было описано и структурировано ведение образовательной деятельности. Комплексная программа «Хоровая студия» объединила дисциплины по развитию вокального искусства и программы по формированию знаний по музыкальной грамоте и навыка игры на музыкальном инструменте. Включена дисциплина «Вокальный ансамбль», направленная на выявление и развитие одаренных детей. Таким образом, ребенок, обучаясь в Хоровой студии, может получать разносторонние музыкальные знания.

В 2017 году комплексная программа была серьезно модернизирована, углублена и расширена в области практического содержания, учебно-методического обеспечения, репертуарного плана. В образовательном процессе наряду с традиционными методами обучения (словесным, наглядным, практическим) стали использоваться более эффективные и современные проблемные методы обучения, развивающие познавательную активность учащихся. В редакции программы 2020 года было отражено введение в образовательный процесс использования новейших компьютерных технологий.

Данное обновление программы обусловлено необходимостью модернизации форм и методов обучения, программного репертуара в соответствии с общественным, культурным и научно-техническим прогрессом. Основная структура программы остается прежней, хотя обновлены некоторые ее составляющие. В основу образовательного процесса положено личностно-ориентированное, персонифицированное обучение, ставящее в центр всей образовательной деятельности личность обучаемого. В современную версию программы включены новейшие педагогические технологии, учитывающие индивидуальные возможности и потребности обучающегося: технология сотрудничества, свободного воспитания, продуктивного творчества, здоровьесбережение, игровые и ИКТ – технологии, технология наставничества и гуманистической профориентации. Обновлен репертуарный план, включивший достижения современной музыкальной мировой культуры.

Многолетний опыт реализации комплексной программы показывает, что ребята, освоившие мастерство вокального и инструментального исполнительства, успешно выступают как с сольными, ансамблевыми номерами, так и в составе хорового коллектива на различных концертных площадках района и города, достигают высоких результатов на конкурсах различных уровней.

Направленность – художественная. В содержании программы преобладает творческо-художественная составляющая, направленная на нравственное, патриотическое воспитание детей путем приобщения к музыкально-хоровому искусству.

Адресат программы

Настоящая Программа предназначена для работы с детьми, подростками и молодежью в системе дополнительного образования. Рекомендуемый возраст для обучения от 8 до 16 лет.

Актуальность

Актуальность программы заключается в том, что обучение по ней способствует удовлетворению индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном и нравственном совершенствовании, позволяет создать условия для художественно-эстетического развития личности ребенка путем приобщения к мировому музыкально-хоровому наследию. Кроме того, занятия в коллективе единомышленников способствуют позитивной социализации подростков, предоставляя возможность тесного творческого общения со сверстниками, обладающими сходными интересами и высоким уровнем развития, продуктивного проведения свободного времени, овладение опытом первых профессиональных проб. Коллективное творчество, совместное решение общих задач воспитывают в детях инициативность, развивают коммуникативность, организаторские способности, формируют культуру здорового образа жизни.

Уровень освоения - углубленный.

Дисциплины комплексной программы

- «Хор»: развитие певческих навыков;
- «Обучение игре на фортепиано (синтезаторе)»;
- «Сольфеджио»: формирование знаний по теории музыки.
- «Вокальный ансамбль»: удовлетворение потребности одаренных учащихся в развитии и совершенствовании своих вокальных навыков.

Объем и срок реализации программы – семь лет обучения, 1260 часов.

Общеразвивающая программа «Хор» - 7 лет обучения;
Общеразвивающая программа «Обучение игре на фортепиано (синтезаторе)» - 5 лет обучения;
Общеразвивающая программа «Сольфеджио» - 3 года обучения;
Общеразвивающая программа для одаренных обучающихся «Вокальный ансамбль» - 2 года обучения.

Режим занятий по программе «Хор»
1 год обучения 108 часов, 2 раза в неделю: 1-ое занятие – 1 час, 2-ое занятие – 2 часа;
2 год обучения 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа;
3 год обучения 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа;
4 год обучения 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа;
5 год обучения 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа;
6 год обучения 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа;
7 год обучения 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа.

Режим занятий по программе «Обучение игре на фортепиано (синтезаторе)»
1 год обучения 36 часов в год, учащиеся занимаются по трио 1 раз в неделю по 1 академическому часу;
2 год обучения 36 часов в год, учащиеся занимаются дуэтами 1 раз в неделю по 1 академическому часу;
3 год обучения 36 часов в год, индивидуальные занятия 1 раз в неделю по 1 академическому часу;
4 год обучения 36 часов в год, индивидуальные занятия 1 раз в неделю по 1 академическому часу;
5 год обучения 36 часов в год, индивидуальные занятия 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Режим занятий по программе «Сольфеджио»
1 год обучения 36 часов в год, групповые занятия 1 раз в неделю по 1 академическому часу;
2 год обучения 36 часов в год, групповые занятия 1 раз в неделю по 1 академическому часу;
3 год обучения 36 часов в год, групповые занятия 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Режим занятий по программе «Вокальный ансамбль»
Младший состав – 72 часа в год – 2 часа 1 раз в неделю;
Старший состав – 72 часа в год – 2 часа 1 раз в неделю.

Режим занятий по комплексной программе «Хоровая студия»
1 год обучения - 180 часов;
2 год обучения – 216 часов;
3 год обучения – 216 часов;
4 год обучения – 180 часов;
5 год обучения – 180 часов;
6 год обучения – 144 часа;
7 год обучения – 144 часа.

1 год обучения 180 часов. Хоровые занятия 2 раза в неделю: 1-ое занятие – 1 час, 2-ое занятие – 2 часа; сольфеджио 1 час, обучение игре на музыкальном инструменте 1 час.
2 год обучения 216 часов. Хоровые занятия 2 раза в неделю по 2 часа; сольфеджио 1 час, обучение игре на музыкальном инструменте 1 час.
3 год обучения 216 часов. Хоровые занятия 2 раза в неделю по 2 часа; сольфеджио 1 час, обучение игре на музыкальном инструменте 1 час.
4 год обучения 180 часов. Хоровые занятия 2 раза в неделю по 2 часа; обучение игре на музыкальном инструменте 1 час.
5 год обучения 180 часов. Хоровые занятия 2 раза в неделю по 2 часа; обучение игре на музыкальном инструменте 1 час.
6 год обучения 144 часа. Хоровые занятия 2 раза в неделю по 2 часа.
7 год обучения 144 часа. Хоровые занятия 2 раза в неделю по 2 часа.

Отличительные особенности

- Содержание данной комплексной программы скорректировано согласно одниму из принципов дополнительного образования - проектирование и реализация разноуровневой программы, что позволяет предоставить детям возможность занятий в хоровом коллективе независимо от способностей и уровня общего развития. Содержание программы организовано по принципу дифференциации в соответствии с тремя уровнями сложности (общекультурным, базовым, углубленным), предполагает реализацию параллельных процессов разноуровневого освоения. Каждый участник программы имеет возможность быть принятым на стартовый этап любого из трех представленных уровней. Зачисление учащегося на каждый уровень программы учитывает результаты его диагностики, возраст и стартовые возможности.
- В структуру комплексной программы включена дисциплина - «Вокальный ансамбль», предполагающая создание условий для реализации федерального проекта «Успех каждого ребенка» по выявлению и развитию молодых талантов. Программа направлена на выявление и развитие творческого потенциала одаренных детей, формирование образовательного пространства, способствующего творческой самореализации одаренных и мотивированных детей их профессиональной ориентации.
- В содержание комплексной программы внесены здоровьесберегающие технологии, учитывающие индивидуальные физические и психические особенности детей и предполагающие сбалансированную биоадекватную подачу учебного материала.

- Для решения познавательных задач в комплексную программу включены приемы формирования ИКТ - компетентности. При освоении теоретического материала по хоровому исполнительству и музыкальному искусству предполагается самостоятельное использование учащимися различных источников информации, в том числе Интернета, содержащего цифровые тексты, фотоматериалы, видеоролики по темам.
- В содержание комплексной программы включены практики профориентационных мероприятий, направленные на формирование базовых знаний о профессиях, овладение опытом первоначальных профессиональных проб, закладывающие основы для профессионального самоопределения учащихся в будущем.

Реализация комплексной программы включает активную воспитательную работу, направленную на развитие духовности детей, приобщение учащихся к культурным традициям, семейным ценностям. Данное направление ведется в тесном сотрудничестве с семьёй учащихся, предполагает активное привлечение родителей к организации жизни коллектива: проведению концертов, поездок, экскурсий

Цель комплексной программы «Хоровая студия»:

Создание условий для успешной социализации ребенка, развития талантов, удовлетворения индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном развитии и профессиональном самоопределении, формирование патриотического сознания учащегося путем овладения музыкально-хоровым искусством.

Задачи

Обучающие:

- формирование мотивации к обучению, активной познавательной деятельности, саморазвитию;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование базовых навыков вокально - хорового исполнительства, правильной певческой установки;
- формирование навыков многоголосного исполнительства;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте (фортепиано, синтезатор);
- формирование знаний по элементарной теории музыки;
- формирование знаний о жанрах, формах вокальных произведений, стилях, эпохах;
- формирование знаний о композиторах;
- формирование устойчивого позитивного опыта профессиональных проб в вокально-хоровой области;
- формирование профессионального самосознания, умения соотносить профессиональные предпочтения с личностными возможностями и потребностями рынка труда;
- формирование навыка использования Интернет-ресурсов по вопросам выбора профессии, планирования карьеры;
- формирование знаний о профессиональных учебных заведениях региона для получения профессии музыкального направления.

Развивающие:

- развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности,
- развитие самооценки учащихся;
- развитие музыкальных способностей детей (слух, чувство ритма);
- развитие точности интонирования;
- развитие артистических качеств;
- развитие памяти, внимания, воли, эмоциональности, выразительности, раскрепощенности, артистизма, фантазии, воображения, инициативности, психологической устойчивости;

- развитие самооценки учащегося;
- развитие навыка планирования последовательности действий для достижения учебной цели;
- развитие осознанной потребности творческого самовыражения средствами вокального искусства.

Воспитательные:

- воспитание музыкального вкуса формирование навыков успешной адаптации к жизни в обществе;
- формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни;
- формирование основ российской гражданской идентичности;
- воспитание трудолюбия, ответственности, дисциплины;
- воспитание волевых качеств: способности добиваться результата, совершенствовать свое мастерство;
- воспитание духовно-нравственных качеств, выражающихся в принятии учащимися моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей;
- воспитание патриотизма, внутреннего стремления к добру, дружбе, взаимопомощи, красоте, миру;
- воспитание стремления посвящать свой труд, способности на благо общества и своей страны.

Планируемые результаты обучения

Личностные:

- устойчивая мотивация к занятиям хоровым пением и видам деятельности, связанным с музыкальным искусством;
- готовность и способность к саморазвитию и личностному самоопределению;
- активность, самостоятельность, стремление к самообразованию;
- выразительность, эмоциональность, воображение, фантазия, раскрепощенность, артистизм, инициативность, психологическая устойчивость, способность сценического перевоплощения;
- адекватная самооценка учащегося;
- трудолюбие, дисциплина, способность применять в деятельности волевые ресурсы;
- способность художественно-эстетического осознания действительности;
- коммуникативная культура;
- проявление чувства товарищества, целеустремлённости, ответственности за общее дело;
- потребность в здоровом и безопасном образе жизни;
- уважение к родному языку, отечественной культуре;
- принятие моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей;
- патриотизм, стремление к добру, дружбе, взаимопомощи, красоте, миру;
- стремление посвящать свой труд, способности на благо общества и своей страны.

Метапредметные:

Коммуникативные

- умение слушать и слышать друг друга в различных видах совместной вокально-хоровой деятельности;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации в различных видах вокально-хоровой деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Регулятивные

- овладение способами определять цели предстоящей вокально-исполнительской деятельности, планировать последовательность действий;
- умение выделять необходимую информацию из различных источников, включая электронные средства обучения;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Познавательные

- познавательный интерес к предметам в сфере музыкально-вокального творчества;
- умение объяснять процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе вокально-творческой деятельности;
- умение оценивать достигнутые результаты и адекватно их формулировать в устной форме;
- умение эмоционально оценивать вокальные и музыкальные произведения
- компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные:

- владение вокально-хоровыми навыками: осознанным чистым двухголосным, трехголосным пением;
- владение навыком пения a,cappella;
- умение использовать широкий певческий диапазон;
- умение петь в мутационный период;
- владение навыком исполнения композиций на музыкальном инструменте;
- владение итальянской музыкальной терминологией;
- знание творчества авторов программных произведений: отечественных и зарубежных композиторов;
- знание различных направлений музыкального искусства: народной музыки, классической, современной музыка;
- умение использовать в пении разные виды атаки звука, типы дыхания и звуковедения;
- владение теоретическими знаниями и практическими вокально-музыкальными навыками на углубленном уровне;
- знание истории возникновения, основных этапов развития, значение официальных символов РФ: флага, гимна, герба;
- владение устойчивым позитивным опытом профессиональных проб в вокально-хоровом направлении;
- знание возможных маршрутов продолжения вокально-музыкального образования в средне-специальных и высших образовательных учреждениях;
- знание возможностей профессиональной самореализации в вокально-музыкальной области.

Формы представления результатов

- концертные программы в ДТДиМ;
- открытые занятия;
- отчетные концерты,
- творческие тематические встречи;
- районные, городские, всероссийские и международные конкурсы, фестивали, в соответствии с реестром региональных конкурсов и фестивалей в сфере воспитания и дополнительного образования Санкт-Петербурга; мероприятия входящие в Перечень Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении перечня олимпиад и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской), инженерно-технической, изобретательской, творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений».

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации - русский.

Форма обучения – очная.

Особенности реализации ДОП

Занятия по программе проводятся аудиторно.

В образовательный процесс включена возможность использования инновационных форм и методов обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, отвечающих на медико-эпидемиологическую обстановку в регионе, современные вызовы и реалии. Формы обучения могут чередоваться в различных сочетаниях. Темы и разделы комплексной программы для реализации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий отражаются в ежегодном календарно-тематическом планировании с указанием форм контроля освоения учащимися данных тем и/или разделов программы.

Условия набора в коллектив

Для обучения принимаются все дети, желающие научиться петь. Для определения уровня певческих возможностей и способностей проводиться начальная диагностика – прослушивание.

Условия формирования групп

Учебные группы формируются с учетом возрастных особенностей учащихся, уровня способностей, подготовленности, индивидуальных особенностей.

Количество обучающихся в группе

1 год обучения – 15 человек;
2 год обучения – 12 человек;
3 год обучения – 10 человек;
4 год обучения – 10 человек;
5 год обучения – 10 человек;
6 год обучения – 10 человек;
7 год обучения – 10 человек.

Формы организации занятий

Групповые и подгрупповые занятия проводятся аудиторно.

Внеаудиторные занятия проводятся с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, исходя из медико-эпидемиологической обстановки в регионе, текущих вызовов и реалий.

Формы проведения занятий

беседа с элементами практической работы и игры;
практическая работа с элементами беседы и игры;
беседа с использованием ИКТ-технологий;
занятие репетиция – проблемный диалог.
практическая работа с элементами беседы;

беседа с элементами практической работы с использованием ИКТ – технологий;
практическая работа с элементами беседы и импровизации;
занятие репетиция – проблемный диалог.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии

На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная (выполнение индивидуального творческого заданпия), подгрупповая (разделение учащихся на подгруппы для выполнения репетиционной работы), групповая (работа со всем составом группы, например, при объяснении нового материала или отработке определенного вокального материала), коллективное выполнение творческих проектов (репетиция, концерт).

Материально-техническое оснащение программы

- хоровой кабинет,
- инструмент-фортепиано,
- стулья для учащихся,
- станки для хора во время выступления,
- пюпитр для хормейстера,
- меловая доска с нотным станом,
- телевизор,
- ноутбук,
- принтер,
- концертные костюмы для хористов.

При реализации Программы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий должны быть созданы условия для функционирования цифровой информационно-образовательной среды, включающей в себя цифровые информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств, обеспечивающих освоение учащимися образовательной Программы в полном объеме независимо от места нахождения.

Кадровое обеспечение программы

Для успешного обучения по общеразвивающей программе «Хор» на занятиях необходим педагог, обладающий компетенциями в области академического хорового пения и концертмейстер.

На каждую группу хора 1 года обучения дается три концертмейстерских часа в неделю.

На каждую группу хора 2-7 годов обучения дается четыре концертмейстерских часа в неделю.

Для успешного обучения по общеразвивающей программе «Сольфеджио» на занятиях необходим педагог, обладающий компетенциями в области музыкальной грамоты.

Для успешного обучения по общеразвивающей программе «Обучение игре на фотрепиано (синтезаторе)» на занятиях необходим педагог, обладающий компетенциями в области инструментального исполнительства.

Учебный план программы «Хоровая студия»

№ п/п	Название предмета	Общекультурный уровень		Базовый уровень			Углубленный уровень	
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год

1	Хор	3	4	4	4	4	4	4
2	Сольфеджио	1	1	1				
3	Обучение игре на фортепиано (синтезаторе)	1	1	1	1	1		
4	Вокальный ансамбль	2				2		
5	Итого часов на обучающегося в неделю	5	6	6	5	5	4	4
6	Итого на одаренного обучающегося в неделю	8	9	9	7	7	6	6
7	Наполняемость группы	15	12	10	10	10	10	10
8	Конц. часы по программе «Хор»	3	4	4	4	4	4	4
9	Конц. Часы по программе «Вокальный ансамбль»	1				1		

Методические материалы

Используемые методики, методы и технологии

В основе образовательного процесса положен системно – деятельностный подход, который рассматривает учащегося как субъект жизнедеятельности.

На первый план ставятся проблемы самоопределения ребенка в учебном процессе, воспитание личности, формирование его гражданской идентичности. Результатами освоения образовательной программы являются:

предметные результаты - освоенный опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению;

метапредметные результаты - освоенные универсальные учебные действия, обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться;

личностные результаты - готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностные установки обучающихся, социальные компетенции, личностные качества.

Организация познавательной деятельности предполагает применение комплекса моделей, методов и технологий обучения и воспитания, ориентированных на развитие интеллектуальных, коммуникативных, лидерских способностей.

- Свободная модель отношений между педагогом и учащимся максимально учитывает природные данные учащегося, его инициативу, самостоятельность.
- Технология проблемного диалога направлена на развитие интеллекта и коммуникативных компетенций ученика, создает условия для индивидуального интеллектуального творчества, мотивирует познавательную деятельность детей, ориентированную на развитие коммуникативных, лидерских способностей, содействует развитию раскованности и свободе суждений в сочетании с обоснованностью, ответственностью и уважением к мнению сверстников и педагога.

- Игровые технологии развивают внимание, память, речь, мышление, воображение, фантазию, творческие идеи.
- Технология продуктивного пения способствует формированию глубокого понимания процесса исполнения вокальных произведений: осознание принципов работы голосового аппарата, применение специфических приемов исполнения в соответствии с принадлежностью произведения к определенной культурно-исторической эпохе, художественному стилю, направлению.
- Технология оценивания учебных успехов формирует у детей навык адекватного оценивания своих достижений, навык аргументированного отстаивания точки зрения по поводу самооценки.
- Технологии здоровьесбережения, учитывают индивидуальные физические и психические особенности детей и предполагающие сбалансированную биоадекватную подачу учебного материала.
- ИКТ- технологии помогают развивать познавательную активность учащихся.
- Технология гуманистической профориентации, в основе которой положен приоритет интересов и способностей личности учащегося, равные возможности получения профориентационных услуг, независимо от пола, национальности и религиозного мировоззрения.
- Технология наставничества (профессиональные пробы) – универсальная технология передачи опыта, знаний, формирования навыков, компетенций, метакомпетенций и ценностей учащегося через неформальное взаимообогащающее общение, основанное на доверии и партнерстве.
- Дистанционные образовательные технологии реализуются с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии учащихся и педагогов. Образовательный процесс с применением дистанционных образовательных технологий может осуществляться в случае неблагоприятной медико-эпидемиологической ситуации в регионе для проведения теоретических и практических занятий, контроля результативности обучения; может быть организован в онлайн формате (видеозанятие и пр.) и/или в офлайн формате (самостоятельная работа учащихся с электронными ресурсами) с использованием средств дистанционной коммуникации между участниками образовательного процесса.

В ходе реализации программы важным направлением педагогической деятельности является патриотическое воспитание учащихся – систематическая целенаправленная деятельность, формирующая у учащихся патриотические чувства, ответственность за судьбу своей страны, уважение к героическому и историческому прошлому, к родному языку и культуре своего народа.

Формирование ценностных ориентаций учащихся – процесс, имеющий временную протяженность, нелинейный по своей сути. Педагогическое воздействие направлено на последовательное расширение представлений учащихся о ценностях и ценностных ориентациях в различных сферах жизни общества. Решению этой задачи способствует использование педагогических и психологических методов воспитания. К применяемым в учебном процессе педагогическим методам воспитания относятся:

- методы формирования сознания личности (взглядов, убеждений, идеалов) воздействуют на сознание, чувства, волю учащихся, используются для объяснения и доказательства правильности или необходимости определенного поведения, норм и правил общения; в основе этих методов лежит слово, к ним относится убеждение, рассказ, объяснение, разъяснение, этическая беседа, личный пример;
- методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения (упражнения, приучение, требование, поручение и создание воспитывающих ситуаций) направлены на отработку привычек поведения, которые должны стать нормой для личности учащегося; воздействуют на предметно-практическую сферу и направлены на развитие у детей качеств, помогающих реализовать себя и как общественную личность, и как неповторимую индивидуальность: выдержка, навыки самоконтроля, организованность, дисциплина, культура общения.
- методы стимулирования деятельности и поведения воздействуют на мотивационную сферу личности, побуждают учащихся к улучшению своего поведения, развивают положительную

мотивацию поведения, способствуют закреплению положительных форм поведения; предупреждают негативные проявления и поступки; к ним относятся: поощрение, порицание, соревнование.

К применяемым в учебном процессе психологическим методам воспитания (эмоционального воздействия), действие которых направлено на подсознание учащегося относятся:

- метод невербального воздействия (средства педагога: мимика, жесты, поза, движения, выражение глаз, интонация голоса);
- метод эмоционального воздействия (средства педагога: сопереживание, одобрение, возмущение, поучение).

Использование комплекса педагогических и психологических методов воспитания способствует самоопределению учащегося в системе жизненных ценностей, саморазвитию, формированию нравственной устойчивости личности, воспитанию у учащихся ценностного отношения к человеческой жизни.

Нормативно-правовые документы проектирования дополнительной общеразвивающей программы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» // Протокол № 10 от 03.09.2018 президиума Совета по стратегическому развитию и национальным проектам.
4. Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 №1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга».
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05. 2015 г. № 996-р.
6. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства (2018-2027 годы)».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Приказ Рособрнадзора от 29.05.2014 № 785 (в ред. От 27.11.2017) «Об утверждении требований к структуре официального сайта образовательной организации информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления на нем информации».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
11. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
12. Приказ Минпросвещения России от 02.12 2019 года № 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды».

Оценочные материалы

Для определения результативности продвижения учащегося в границах общеразвивающей программы педагогом применяются методы, которые помогли бы обучающемуся увидеть ступени собственного развития и стимулировали бы это развитие, не ущемляя достоинства личности ребенка. Система выявления уровня освоения содержания программы учащимся включает в себя различные виды контроля.

- Вводный контроль проводится в начале обучения в форме собеседования, прослушивания, наблюдения. Результаты анализируется педагогом, производится педагогическая коррекция методов и технологий обучения.
- Текущий контроль проводится в течение учебного процесса в форме аналитического наблюдения педагога за личностными изменениями учащегося, усвоением программного содержания: теоретических понятий, практических навыков.
- Промежуточная аттестация и аттестация по итогам завершения программы проводится в форме контрольного занятия по окончании каждого учебного полугодия и по завершении обучения по программе. Для проведения промежуточной аттестации в соответствии с ожидаемыми результатами каждого года обучения педагогом разрабатываются формы контрольных заданий для выявления уровня усвоения теоретического и практического содержания программы, а также критерии оценки их выполнения. Система оценки развития личностных качеств и метапредметных результатов обучения обеспечивает фиксацию достижений учащегося в рамках накопленной оценки, включает в себя педагогическое аналитическое наблюдение за учащимся в течение учебного полугодия и выполнение творческого задания.

Результаты определяются по трем уровням освоения программы - низкий, средний, высокий и заносятся в ведомость промежуточной аттестации.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА
на педагогическом совете ДТДиМ
Протокол от 01 марта 2023 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом ДТДиМ
от 01 марта 2023 г. № 118-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ХОР»

Возраст учащихся: 8–16 лет

Срок реализации: 7 лет

Разработчики:
Ильина Мария Александровна,
педагог дополнительного образования,
Конева Галина Михайловна,
концертмейстер,
Кустарева Марина Геннадьевна,
методист

Пояснительная записка

Хоры мальчиков – давняя традиция певческой культуры России. Это удивительное явление, постоянно растущее, изменяющееся и всегда молодое, с энтузиазмом несущее энергетику юности, оптимизма и поэтического обаяния. Голоса мальчиков — это особый исполнительский инструмент, хрупкий и нежный, гибкий и отзывчивый, которому подвластно искреннее и непосредственное выражение глубокого человеческого чувства.

Задачу вокально–музыкального развития детей и подростков решают педагоги Хоровой студии мальчиков «Импульс», которая существует во Дворце творчества Колпинского района Санкт–Петербурга уже более пятнадцати лет. В ней занимаются мальчики по общеразвивающей программе «Хор», объединенные внутренней потребностью в творческом самовыражении, духовном совершенствовании и самоопределении. Реализация общеразвивающей программы «Хор» способствует решению задачи формирования социально–значимых компетенций у учащихся, воспитанию конкурентоспособной личности путем включения детей и подростков в деятельность мотивированного сообщества сверстников, способных к конструктивному взаимодействию и продуктивной творческой деятельности. Содержание программы и технологии обучения учитывают возрастные и психологические особенности развития детей. Вокальный программный репертуар включает различные направления и стили: народную музыку, классические произведения отечественных и зарубежных композиторов, современные композиции. Обучение по программе создает условия для формирования ценностно–смысловых установок учащихся, их успешной социализации путем культурного, профессионального и социального самоопределения, приобщения к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни.

Коллектив имеет богатый опыт социально–культурных практик, часто выступает на районных и городских концертных площадках и различных учреждениях социальной направленности: в детской городской больнице № 22, для ветеранов Колпинского района, инвалидов детства, в социальном доме. На протяжении пятнадцати лет в коллективе хоровой студии сложились свои традиции: торжественное посвящение в хористы младших воспитанников, праздничные новогодние концерты, ежегодные отчетные концерты для родителей. Эффективность педагогических методов и технологий обучения по программе «Хор» подтверждает положительная динамика уровня освоения содержания программы учащимися. Кроме того, коллектив ежегодно успешно выступает на конкурсах и фестивалях различных уровней.

Дополнительная общеразвивающая программа «Хор» (далее – Программа) во Дворце творчества реализуется более восемнадцати лет. В течение этого периода она неоднократно обновлялась, в соответствии с изменениями науки, культуры и техники. Обновление в 2009 году было обусловлено необходимостью внесения новых методов обучения: частично-поисковых, проблемных, обновлением учебного репертуара. В 2013 году в программу были внесены технологии обучения с использованием современных электронных средств обучения, повысившие наглядность подачи учебного материала, пересмотрен репертуар, включивший в учебный план новейшие сочинения в области хорового исполнительства. В 2017 году в содержание программы были включены современные личностно-ориентированные педагогические методы и технологии, позволяющие эффективнее решать актуальные проблемы детей. Обновление программы в 2021 году было обусловлено необходимостью внесения новых технологий обучения, направленных на формирование у подрастающего поколения компетенций, связанных с умением ориентироваться в многообразии информации, взаимодействовать с социумом, развивать готовность к профессиональному саморазвитию и самоопределению. Обновление программы в 2023 году направлено на усиление воспитательной составляющей образовательного процесса в связи с необходимостью формирования ценностных ориентаций учащихся, влияющих на смысл и образ жизни детей.

Направленность - художественная. В содержании Программы преобладает творческо-художественная составляющая, направленная на нравственное, патриотическое воспитание детей путем приобщения к хоровому искусству.

Адресат программы

Настоящая Программа предназначена для работы с детьми, подростками и молодежью в системе дополнительного образования. Рекомендуемый возраст для обучения от 8 до 16 лет.

Актуальность

Актуальность Программы заключается в том, что обучение по ней способствует удовлетворению индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном и нравственном совершенствовании, позволяет создать условия для формирования у них предметных и социально–значимых компетенций путем приобщения к мировому музыкально–хоровому наследию.

Хоровое пение обладает доступностью, массовостью и характеризуется активностью творческого процесса. В ходе освоения содержания Ппрограммы учащиеся развивают социальные навыки, улучшают свое физическое и психическое здоровье универсальным и общедоступным способом – пением. Вокальное исполнительство улучшает дикцию и постановку разговорной речи, увеличивает словарный запас, повышает внимание детей. Запоминание большого количества мелодий и текста способствует развитию памяти, мышления и навыков коммуникации. Помимо благотворного воздействия на речевые характеристики хоровое пение оказывает положительное влияние на личностное развитие учащихся. Коллективное творчество помогает неуверенным в себе детям почувствовать свою значимость, успехи в певческой деятельности формируют и укрепляют положительную самооценку учащихся, лидерские качества, целеустремлённость, настойчивость, уверенность. Занятия в хоровом коллективе творческих единомышленников, обладающих сходными интересами, позволяют детям успешно адаптироваться в среде сверстников, способствуют успешной социализации и профориентации учащихся.

Важным аспектом образовательного процесса является духовное развитие и патриотическое воспитание учащихся, органически взаимосвязанное с культурным, нравственным, трудовым и эстетическим видами воспитания. Коллективное творчество, совместное решение общих задач развивают у детей коммуникативность, самостоятельность, организаторские и творческие способности, формируют культуру здорового образа жизни воспитывают инициативность, чувство товарищества, ответственности и патриотизма к родной стране.

Уровень освоения - углубленный.

Объем и срок реализации программы – семь лет обучения, 972 часа.

Программа рассчитана на 7 лет обучения:

младший состав:
1 год обучения - 108 часов;
2 год обучения - 144 часа;
3 год обучения – 144 часа;
4 год обучения – 144 часа.

старший состав:
5 год обучения – 144 часа;
6 год обучения – 144 часа;
7 год обучения – 144 часа.

1 год обучения 108 часов, 2 раза в неделю: одно занятие – 1 час, второе занятие – 2 часа;
2 год обучения 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа;
3 год обучения 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа;
4 год обучения 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа;
5 год обучения 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа;
6 год обучения 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа;
7 год обучения 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа.

Отличительные особенности

Содержание Программы скорректировано в соответствии с принципом разноуровневости, что позволяет предоставить детям возможность занятий в хоровом коллективе независимо от способностей и уровня общего развития. Содержание программы организовано по принципу дифференциации в соответствии с двумя уровнями сложности: младший состав и старший состав, предполагает реализацию параллельных процессов разноуровневого освоения.

В содержание Программы внесены здоровьесберегающие технологии. Вокальные распевки, артикуляционные и дыхательные упражнения, учитывающие индивидуальные физические и психические особенности детей, позволяют решать незначительные логопедические проблемы учащихся.

Реализация Программы основывается на системно-деятельностном подходе обучения, ставящим главной целью развитие личности учащегося, выражающийся в использовании активных методов обучения для освоения универсальных учебных действий. Реализация технологии деятельностного подхода в обучении предполагает соблюдение следующих принципов:

1) Принцип деятельности - заключается в том, что учащийся, получая знания не в готовом виде, а добывая их сам, осознает при этом содержание и формы своей учебной деятельности, что способствует активному успешному формированию его общекультурных и деятельностных способностей, общеучебных умений.

2) Принцип непрерывности – означает преемственность между всеми уровнями бучения в области содержания и методик с учетом возрастных психологических особенностей развития детей.

3) Принцип целостности – предполагает формирование обучающимися обобщенного системного представления о мире (обществе, о себе, социокультурном мире и мире деятельности).

4) Принцип минимакса – предоставление учащемуся возможности освоения содержания образования на максимальном для него уровне (определяемом зоной ближайшего развития возрастной группы).

5) Принцип психологической комфортности – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятиях доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.

6) Принцип творчества – означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение обучающимся собственного опыта творческой деятельности.

Для решения познавательных задач в Программу включены приемы формирования ИКТ-компетентности. При освоении теоретического материала по хоровому исполнительству и музыкальному искусству предполагается самостоятельное использование учащимися различных источников информации, в том числе Интернета, содержащего цифровые тексты, фотоматериалы, видеоролики по темам.

Реализация Программы включает активную воспитательную работу, направленную на развитие духовности детей, патриотического сознания, приобщение детей к культурным традициям, семейным ценностям. Данное направление ведется в тесном сотрудничестве с семьёй учащихся, предполагает активное привлечение родителей к организации жизни коллектива: проведению концертов, поездок, экскурсий.

Цель программы

Создание условий для успешной социализации ребенка, развития талантов, удовлетворения индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном развитии и профессиональном самоопределении, формирование патриотического сознания учащегося путем овладения искусством хорового пения.

Задачи программы

Обучающие:

- формирование мотивации к обучению, активной познавательной деятельности, саморазвитию;
- формирование базовых навыков вокально-хорового исполнительства, правильной певческой установки;
- формирование навыков многоголосного исполнительства, пения a’capella;
- формирование знаний по теории музыки, музыкальной итальянской терминологии;
- формирование знаний о творчестве композиторов – авторов программных произведений;
- формирование знаний о жанрах, формах вокальных произведений отечественных и зарубежных композиторов, стилях, эпохах;
- формирование знаний об истории возникновения, развития, значения официальных символов РФ: флага, герба, гимна;
- формирование устойчивого позитивного опыта профессиональных проб в вокально-хоровой области;
- формирование профессионального самосознания, умения соотносить профессиональные предпочтения с личностными возможностями и потребностями рынка труда;
- формирование навыка использования Интернет-ресурсов по вопросам выбора профессии, планирования карьеры;
- формирование знаний о профессиональных учебных заведениях региона для получения профессии музыкального направления.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей: ладового и гармонического слуха;
- развитие музыкальной памяти, чувства ритма;
- развитие вокальных навыков: дыхания, фонации, артикуляции;
- развитие интонационных характеристик голоса, выразительности, мелодики, тембра;
- развитие памяти, внимания, воли, эмоциональности, выразительности, раскрепощенности, артистизма, фантазии, воображения, инициативности, психологической устойчивости;
- развитие самооценки учащегося;
- развитие навыка планирования последовательности действий для достижения учебной цели;
- развитие осознанной потребности творческого самовыражения средствами вокального искусства.

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия, дисциплины, стремления к самообразованию;
- воспитание волевых качеств: способности добиваться результата, совершенствовать свое мастерство;
- воспитание художественно-эстетического вкуса;
- воспитание коммуникативной культуры;
- формирование навыка успешного взаимодействия в коллективе, чувства товарищества, целеустремлённости, ответственности за общее дело;
- формирование у учащегося культуры здорового и безопасного образа жизни;
- воспитание уважения к родному языку, отечественной культуре;
- воспитание духовно-нравственных качеств, выражающихся в принятии учащимися моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей;
- воспитание патриотизма, внутреннего стремления к добру, дружбе, взаимопомощи, красоте, миру;
- воспитание стремления посвящать свой труд, способности на благо общества и своей страны.

Планируемые результаты обучения

Личностные:

- устойчивая мотивация к занятиям хоровым пением и видам деятельности, связанным с музыкальным искусством;
- готовность и способность к саморазвитию и личностному самоопределению;
- активность, самостоятельность, стремление к самообразованию;
- выразительность, эмоциональность, воображение, фантазия, раскрепощенность, артистизм, инициативность, психологическая устойчивость, способность сценического перевоплощения;
- адекватная самооценка учащегося;
- трудолюбие, дисциплина, способность применять в деятельности волевые ресурсы;
- способность художественно-эстетического осознания действительности;
- коммуникативная культура;
- проявление чувства товарищества, целеустремлённости, ответственности за общее дело;
- потребность в здоровом и безопасном образе жизни;
- уважение к родному языку, отечественной культуре;
- принятие моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей;
- патриотизм, стремление к добру, дружбе, взаимопомощи, красоте, миру;
- стремление посвящать свой труд, способности на благо общества и своей страны.

Метапредметные:

Коммуникативные

- умение слушать и слышать друг друга в различных видах совместной вокально-хоровой деятельности;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации в различных видах вокально-хоровой деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Регулятивные

- овладение способами определять цели предстоящей вокально-исполнительской деятельности, планировать последовательность действий;
- умение выделять необходимую информацию из различных источников, включая электронные средства обучения;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Познавательные

- познавательный интерес к предметам в сфере музыкально-вокального творчества;
- умение объяснять процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе вокально-творческой деятельности;
- умение оценивать достигнутые результаты и адекватно их формулировать в устной форме;
- умение эмоционально оценивать вокальные и музыкальные произведения;
  компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные:

- владение вокально-хоровыми навыками: осознанным чистым двухголосным, трехголосным пением;
- владение навыком пения a,cappella;
- умение использовать широкий певческий диапазон;
- умение петь в мутационный период;
- владение итальянской музыкальной терминологией;
- знание творчества авторов программных произведений: отечественных и зарубежных композиторов;
- знание различных направлений музыкального искусства: народной музыки, классической, современной музыка;
- умение использовать в пении разные виды атаки звука, типы дыхания и звуковедения;
- владение теоретическими знаниями и практическими вокально-музыкальными навыками на углубленном уровне;
- знание истории возникновения, основных этапов развития, значение официальных символов РФ: флага, гимна, герба;
- владение устойчивым позитивным опытом профессиональных проб в вокально-хоровом направлении;
- знание возможных маршрутов продолжения вокально-музыкального образования в среднеспециальных и высших образовательных учреждениях;

- знание возможностей профессиональной самореализации в вокально-музыкальной области.

Формы представления результатов

- концертные программы в ДТДиМ;
- открытые занятия;
- отчетные концерты,
- творческие тематические встречи;
- районные, городские, всероссийские и международные конкурсы, фестивали, в соответствии с реестром региональных конкурсов и фестивалей в сфере воспитания и дополнительного образования Санкт-Петербурга; мероприятия входящие в Перечень Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении перечня олимпиад и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской), инженерно-технической, изобретательской, творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений».

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации - русский.

Форма обучения – очная.

Особенности реализации ДОП

Занятия по программе проводятся аудиторно.

В образовательный процесс включена возможность использования инновационных форм и методов обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, отвечающих на медико-эпидемиологическую обстановку в регионе, современные вызовы и реалии. Формы обучения могут чередоваться в различных сочетаниях. Темы и разделы Программы для реализации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий отражаются в ежегодном календарно-тематическом планировании с указанием форм контроля освоения учащимися данных тем и/или разделов Программы.

Условия набора в коллектив

Для обучения принимаются все дети, желающие научиться петь. Для определения уровня певческих возможностей и способностей проводиться начальная диагностика – прослушивание.

Условия формирования групп

Учебные группы формируются с учетом возрастных особенностей учащихся, уровня способностей, подготовленности, индивидуальных особенностей.

Программа «Хор» содержит два возрастных уровня: младший состав, старший состав. Для обучения по программе учащемуся необходимо иметь хорошие музыкально–ритмические способности, которые проверяются на предварительном прослушивании. Каждый участник программы имеет возможность быть принятым на любой из двух представленных уровней. Зачисление учащегося на каждый уровень программы учитывает результаты его диагностики и стартовые возможности.

Количество обучающихся в группе

младший состав:

1 год обучения – 15 человек

2 год обучения – 12 человек

старший состав:

3 год обучения – 10 человек

4 год обучения – 10 человек

5 год обучения – 10 человек

6 год обучения – 10 человек

7 год обучения – 10 человек

Формы организации занятий

Групповые занятия проводятся аудиторно.

Внеаудиторные занятия проводятся с использованием дистанционных образовательных технологий, исходя из медико-эпидемиологической обстановки в регионе, текущих вызовов и реалий.

Формы проведения занятий

беседа с элементами практической работы и игры;
практическая работа с элементами беседы и игры;
беседа с использованием ИКТ-технологий;
занятие репетиция – проблемный диалог.
практическая работа с элементами беседы;
беседа с элементами практической работы с использованием ИКТ – технологий;
практическая работа с элементами беседы и импровизации;
занятие репетиция – проблемный диалог.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии

На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: подгрупповая (разделение учащихся на подгруппы для выполнения репетиционной работы), групповая (работа со всем составом группы, например, при объяснении нового материала или

отработке определенного вокального материала), коллективное выполнение творческих проектов (репетиция, концерт).

Материально-техническое оснащение программы

- хоровой кабинет,
- инструмент-фортепиано,
- стулья для учащихся,
- станки для хора во время выступления,
- пюпитр для хормейстера,
- классная доска с нотным станом,
- телевизор,
- ноутбук,
- принтер,
- концертные костюмы для хористов.

При реализации Программы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий должны быть созданы условия для функционирования цифровой информационно-образовательной среды, включающей в себя цифровые информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств, обеспечивающих освоение учащимися образовательной Программы в полном объеме независимо от места нахождения.

Кадровое обеспечение программы

Для успешного обучения по общеразвивающей программе «Хор» на занятиях необходим педагог, обладающий компетенциями в области академического хорового пения и концертмейстер.

На каждую группу хора 1 года обучения дается три концертмейстерских часа в неделю.

На каждую группу хора 2-7 годов обучения дается четыре концертмейстерских часа в неделю.

1. Учебный план

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Юные хористы	2	1	1	Вводный контроль (аналитическое наблюдение, прослушивание, беседа, анкетирование)
2	Формирование и развитие вокально-хоровых навыков	34	2	32	Текущий (аналитическое наблюдение)

3	Музыкальная грамота	8	2	6	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
4	Народная музыка	28	4	24	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)
5	Современная музыка	30	2	26	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)
6	Официальные символы России	2	1	1	Текущий контроль (выполнение игровых заданий)
7	Хобби или призвание. Часы профориентации	2	1	1	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
8	Мир музыкальных образов	4	2	2	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
	Итого	108	15	93	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Юные хористы	2	1	1	Вводный контроль (аналитическое наблюдение, беседа, прослушивание).
2	Формирование и развитие вокально – хоровых навыков	28	3	25	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
3	Музыкальная грамота	6	2	4	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
4	Классическая музыка	34	2	32	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)
5	Народная музыка	32	2	30	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)
6	Современная музыка	36	2	34	Текущий контроль (аналитическое наблюдение);

					промежуточная аттестация (контрольное занятие)
7	Хобби или призвание. Часы профориентации	2	1	1	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
8	Мир музыкальных образов	4	1	3	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
	Итого	144	14	130	

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Юные хористы	2	1	1	Вводный контроль (аналитическое наблюдение, беседа, прослушивание)
2	Формирование и развитие вокально – хоровых навыков	26	2	24	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
3	Классическая музыка	36	2	34	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)
4	Народная музыка	36	2	34	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)
5	Современная музыка	34	2	32	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)
6	Хобби или призвание. Часы профориентации	2	1	1	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
7	Мир музыкальных образов	8	4	4	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
	Итого	144	14	130	

Учебный план четвертого года обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	

1	Юные хористы	2	1	1	Вводный контроль (наблюдение, беседа, прослушивание).
2	Формирование и развитие вокально - хоровых навыков.	30	2	28	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
3	Классическая музыка	36	2	34	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)
4	Народная музыка	32	2	30	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)
5	Современная музыка	32	2	30	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)
6	Хобби или призвание. Часы профориентации	4	1	3	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
7	Мир музыкальных образов	8	4	4	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
	Итого	144	14	130	

Учебный план пятого года обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Юные хористы	2	1	1	Вводный контроль (наблюдение, беседа, прослушивание).
2	Формирование и развитие вокально - хоровых навыков.	26	2	24	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
3	Классическая музыка	36	2	34	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)
4	Народная музыка	36	2	34	Текущий контроль (аналитическое наблюдение);

					промежуточная аттестация (контрольное занятие)
5	Современная музыка	32	2	30	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)
6	Хобби или призвание. Часы профориентации	4	1	3	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
7	Мир музыкальных образов	8	4	4	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
	Итого	144	14	130	

Учебный план шестого года обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Юные хористы	2	1	1	Вводный контроль (наблюдение, беседа, прослушивание).
2	Формирование и развитие вокально - хоровых навыков.	26	2	24	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
3	Классическая музыка	36	2	34	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)
4	Народная музыка	36	2	34	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)
5	Современная музыка	32	2	30	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)
6	Хобби или призвание. Часы профориентации	4	1	3	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
7	Мир музыкальных образов	8	4	4	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
	Итого	144	14	130	

Учебный план седьмого года обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Юные хористы	2	1	1	Вводный контроль (наблюдение, беседа, прослушивание).
2	Формирование и развитие вокально - хоровых навыков.	26	2	24	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
3	Классическая музыка	36	2	34	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация, аттестация по итогам завершения программы (контрольное занятие).
4	Народная музыка	32	2	30	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация, аттестация по итогам завершения программы (контрольное занятие).
5	Современная музыка	36	2	34	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация, аттестация по итогам завершения программы (контрольное занятие).
6	Хобби или призвание. Часы профориентации	4	1	3	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
7	Мир музыкальных образов	8	4	4	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
	Итого	144	14	130	

Методические материалы

Используемые методики, методы и технологии

В основу образовательного процесса положен системно – деятельностный подход, который рассматривает учащегося как субъект жизнедеятельности.

На первый план ставятся проблемы самоопределения ребенка в учебном процессе, воспитание личности, формирование его гражданской идентичности. Результатами освоения образовательной программы являются:

личностные результаты - готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностные установки обучающихся, социальные компетенции, личностные качества;

метапредметные результаты - освоенные универсальные учебные действия, обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться;

предметные результаты - освоенный опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению.

Организация познавательной деятельности предполагает применение комплекса моделей, методов и технологий обучения и воспитания, ориентированных на развитие самостоятельности, критического мышления, творческой и социальной активности, развития интеллектуальных, коммуникативных и лидерских способностей.

- Свободная модель отношений между педагогом и учащимся максимально учитывает природные данные учащегося, его инициативу, самостоятельность.
- Технология проблемного диалога направлена на развитие интеллекта и коммуникативных компетенций ученика, создает условия для индивидуального интеллектуального творчества, мотивирует познавательную деятельность детей, ориентированную на развитие коммуникативных, лидерских способностей, содействует развитию раскованности и свободе суждений в сочетании с обоснованностью, ответственностью и уважением к мнению сверстников и педагога.
- Игровые технологии развивают внимание, память, речь, мышление, воображение, фантазию, творческие идеи.
- Технология продуктивного пения способствует формированию глубокого понимания процесса исполнения вокальных произведений: осознание принципов работы голосового аппарата, применение специфических приемов исполнения в соответствии с принадлежностью произведения к определенной культурно-исторической эпохе, художественному стилю, направлению.
- Технология оценивания учебных успехов формирует у детей навык адекватного оценивания своих достижений, навык аргументированного отстаивания точки зрения по поводу самооценки.
- Технологии здоровьесбережения учитывают индивидуальные физические и психические особенности детей и предполагающие сбалансированную биоадекватную подачу учебного материала.
- ИКТ- технологии помогают развивать познавательную активность учащихся.
- Технология гуманистической профориентации, в основе которой положен приоритет интересов и способностей личности учащегося, равные возможности получения профориентационных услуг, независимо от пола, национальности и религиозного мировоззрения.
- Технология наставничества (профессиональные пробы) – универсальная технология передачи опыта, знаний, формирования навыков, компетенций, метакомпетенций и ценностей учащегося через неформальное взаимообогащающее общение, основанное на доверии и партнерстве.
- Дистанционные образовательные технологии реализуются с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии учащихся и педагогов. Образовательный процесс с применением дистанционных образовательных технологий может осуществляться в случае неблагоприятной медико-эпиде-

миологической ситуации в регионе для проведения теоретических и практических занятий, контроля результативности обучения; может быть организован в онлайн формате (видеозанятие и пр.) и/или в офлайн формате (самостоятельная работа учащихся с электронными ресурсами) с использованием средств дистанционной коммуникации между участниками образовательного процесса.

В ходе реализации программы важным направлением педагогической деятельности является патриотическое воспитание учащихся – систематическая целенаправленная деятельность, формирующая у учащихся патриотические чувства, ответственность за судьбу своей страны, уважение к героическому и историческому прошлому, к родному языку и культуре своего народа.

Формирование ценностных ориентаций учащихся – процесс, имеющий временную протяженность, нелинейный по своей сути. Педагогическое воздействие направлено на последовательное расширение представлений учащихся о ценностях и ценностных ориентациях в различных сферах жизни общества. Решению этой задачи способствует использование педагогических и психологических методов воспитания. К применяемым в учебном процессе педагогическим методам воспитания относятся:

- методы формирования сознания личности (взглядов, убеждений, идеалов) воздействуют на сознание, чувства, волю учащихся, используются для объяснения и доказательства правильности или необходимости определенного поведения, норм и правил общения; в основе этих методов лежит слово, к ним относится убеждение, рассказ, объяснение, разъяснение, этическая беседа, личный пример;
- методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения (упражнения, приучение, требование, поручение и создание воспитывающих ситуаций) направлены на отработку привычек поведения, которые должны стать нормой для личности учащегося; воздействуют на предметно-практическую сферу и направлены на развитие у детей качеств, помогающих реализовать себя и как общественную личность, и как неповторимую индивидуальность: выдержка, навыки самоконтроля, организованность, дисциплина, культура общения.
- методы стимулирования деятельности и поведения воздействуют на мотивационную сферу личности, побуждают учащихся к улучшению своего поведения, развивают положительную мотивацию поведения, способствуют закреплению положительных форм поведения; предупреждают негативные проявления и поступки; к ним относятся: поощрение, порицание, соревнование.

К применяемым в учебном процессе психологическим методам воспитания (эмоционального воздействия), действие которых направлено на подсознание учащегося относятся:

- метод невербального воздействия (средства педагога: мимика, жесты, поза, движения, выражение глаз, интонация голоса);
- метод эмоционального воздействия (средства педагога: сопереживание, одобрение, возмущение, поучение).

Использование комплекса педагогических и психологических методов воспитания способствует самоопределению учащегося в системе жизненных ценностей, саморазвитию, формированию нравственной устойчивости личности, воспитанию у учащихся ценностного отношения к человеческой жизни.

Дидактические средства

1 год обучения

Карточки «Распевки».
Карточки «Ритмические рисунки».
Иллюстрация «Артикуляция, дикция».
Таблица «Звукоряд. Первая октава».
Карточки «Длительности нот. Первый год обучения».

Карточки «Ритмические рисунки. Первый год обучения».
Видеоматериал «Музыкальные знаки».
Нотная библиотека «Хоровые партитуры народных произведений для учащихся первого года обучения».
Тематическая подборка аудиозаписей «Народная музыка. Первый год обучения».
Презентация «Портреты современных композиторов».
Нотная библиотека «Хоровые партитуры произведений современных композиторов для учащихся первого года обучения».
Презентация «Портреты великих композиторов».
Тематическая подборка видеоматериалов «Мир музыкальных образов. Первый год обучения».

2 год обучения
Таблица «Звукоряд. Вторая октава».
Карточки «Длительности нот. Второй год обучения».
Карточки «Знаки альтерации: диез, бемоль.
Карточки «Музыкальные интервалы»
Карточки «Ритмические группировки».
Карточки «Ритмические рисунки. Второй год обучения».
Нотная библиотека «Хоровые партитуры классических произведений для учащихся второго года обучения».
Презентация «Портреты русских композиторов–классиков».
Карточки «Динамические оттенки и штрихи. Второй год обучения».
Тематическая подборка аудиозаписей «Хоровые произведения второго года обучения».
Нотная библиотека «Хоровые партитуры народных произведений для учащихся второго года обучения».
Тематическая подборка видеозаписей «Народная музыка. Второй год обучения».
Презентация «Портреты современных композиторов».
Нотная библиотека «Хоровые партитуры произведений современных композиторов для учащихся второго года обучения».
Презентация «Портреты великих композиторов».
Тематическая подборка видеоматериалов «Мир музыкальных образов. Второй год обучения».

3 год обучения
Таблица «Звукоряд. Малая октава».
Карточки «Длительности нот. Третий год обучения».
Карточки «Ритмические рисунки. Третий год обучения».
Нотная библиотека «Хоровые партитуры классических произведений для учащихся третьего года обучения».
Презентация «Портреты русских композиторов–классиков».
Карточки «Динамические оттенки и штрихи. Третий год обучения».
Тематическая подборка аудиозаписей «Хоровые произведения третьего года обучения».
Нотная библиотека «Хоровые партитуры народных произведений для учащихся третьего года обучения».
Тематическая подборка аудиозаписей «Народная музыка. Третий год обучения».
Тематическая подборка иллюстраций «Народные традиции, обряды (1 часть)».
Презентация «Портреты современных композиторов».
Нотная библиотека «Хоровые партитуры произведений современных композиторов для учащихся третьего года обучения».
Презентация «Музыкальные инструменты». Презентация «Портреты великих композиторов».
Тематическая подборка видеоматериалов «Мир музыкальных образов. Третий год обучения».

4 год обучения

Карточки «Музыкальные термины четвертого года обучения».
Карточки «Динамические оттенки, штрихи. Четвертый год обучения».
Нотная библиотека «Хоровые партитуры классических произведений для учащихся третьего года обучения».
Презентация «Портреты зарубежных композиторов–классиков».
Нотная библиотека «Хоровые партитуры народных произведений для учащихся третьего года обучения».
Тематическая подборка аудиозаписей «Народная музыка. Четвертый год обучения».
Тематическая подборка иллюстраций «Народные традиции, обряды (2 часть)».
Презентация «Портреты современных композиторов».
Нотная библиотека «Хоровые партитуры произведений современных композиторов для учащихся четвертого года обучения».
Презентация «Портреты великих композиторов».
Тематическая подборка видеоматериалов «Мир музыкальных образов. Четвертый год обучения».

5 год обучения
Презентация «Виды хоров»
Карточки «Музыкальные термины пятого года обучения».
Нотная библиотека «Хоровые партитуры классических произведений для учащихся пятого года обучения».
Презентация «Портреты зарубежных композиторов–классиков».
Нотная библиотека «Хоровые партитуры народных произведений для учащихся пятого года обучения».
Тематическая подборка аудиозаписей «Народная музыка. Пятый год обучения».
Тематическая подборка иллюстраций «Народные традиции, обряды (3 часть)».
Презентация «Портреты современных композиторов».
Нотная библиотека «Хоровые партитуры произведений современных композиторов для учащихся пятого года обучения».
Презентация «Портреты великих композиторов».
Тематическая подборка видеоматериалов «Мир музыкальных образов. Пятый год обучения».

6 год обучения
Карточки «Музыкальные термины шестого года обучения».
Нотная библиотека «Хоровые партитуры классических произведений для учащихся шестого года обучения».
Презентация «Портреты зарубежных композиторов–классиков».
Нотная библиотека «Хоровые партитуры народных произведений для учащихся шестого года обучения».
Тематическая подборка аудиозаписей «Народная музыка. Шестой год обучения».
Презентация «Портреты современных композиторов».
Нотная библиотека «Хоровые партитуры произведений современных авторов для учащихся шестого года обучения».
Презентация «Портреты великих композиторов».
Тематическая подборка видеоматериалов «Мир музыкальных образов. Шестой год обучения».

7 год обучения
Карточки «Музыкальные термины седьмого года обучения».
Нотная библиотека «Хоровые партитуры классических произведений для учащихся седьмого года обучения».
Презентация «Портреты зарубежных композиторов–классиков».

Нотная библиотека «Хоровые партитуры народных произведений для учащихся седьмого года обучения».
Тематическая подборка аудиозаписей «Народная музыка. Седьмой год обучения».
Презентация «Портреты современных композиторов».
Нотная библиотека «Хоровые партитуры произведений современных авторов для учащихся седьмого года обучения».
Презентация «Портреты великих композиторов».
Тематическая подборка видеоматериалов «Мир музыкальных образов. Седьмой год обучения».

При реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий рекомендуется использовать примерный перечень электронных образовательных ресурсов, содержащий ссылки на интернет ресурсы по темам Программы. Конкретные электронные образовательные ресурсы, образовательные платформы и средства коммуникации самостоятельно определяются педагогом.

Информационные источники

Список литературы для педагога

- Афанасьева Н.В. Психолого-педагогическая работа по профориентации учащихся 8-9 классов / Афанасьева. - М.: АРКТИ, 2018;
  Бендюков, М. Азбука профориентации / М. Бендюков, И. Соломин, М. Ткачев. - М.: Литера Плюс, 2018;
- Багадуров В. Вокальное воспитание детей.- М.: Просвещение, 1953;
- Барабошкина А., Н. Богомолова. Музыкальная грамота.- Л.: Лениздат, 1986;
- Волков Б. С. Выбираем профессию. Основы профориентации / Б.С. Волков. - М.: Говорящая книга, 2017;
- Гавриленкова И. Профориентация-глобальная проблема человека нового тысячелетия / Ирина Гавриленкова. - М.: LAP Lambert Academic Publishing, 2019;
- Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2000;
- Добровольская Н. Вокальные упражнения в хоре подростков. М.: Просвещение, 1959;
- Дубравин Я. Ищу в природе красоту. – СПб: Композитор, 1997;
- Егоров Е. Теория и практика работы с хором. - М.: Просвещение, 1951;
- Кееригг О. Детский хор. Учебное пособие. - Л.: Композитор, 1991;
- Комлева В.М., Л.В.Чечик. Веселый хоровод. Народные песни для детского хора. - М.: Союз художников, 2003;
- Композиторы – классики для детского хора. вып.1. сост. В.Бекетова. - М.: Музыка, 2003;
- Композиторы – классики для детского хора. вып.2. сост. В.Бекетова. - М.: Музыка, 2003;
- Котляровская-Крафт Н. Музыкальная грамота. - Л.: Композитор, 1987;
- Левидов И. Вокальное воспитание детей. - Л.: Композитор, 1989;
- Малинина Е. Вокальное воспитание детей. - М.: Просвещение, 1953;
- Мекалина Л. Хрестоматия русской народной песни.- М.:Просвещение, 1974;
- Никто не забыт. Репертуар детского хора телевидения и радио С- Петербурга. Вып.3./Сост. Грибков С. – СПб: Союз художников, 2005;
- Нотная папка хормейстера. Куликов Б.И, Авенина Н.В. – М.: Владос, 2003;
- Парцхаладзе А. М. Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста: Не привыкайте к чудесам.- М.: Владос, 2003; Переплётчикова У.В. Секреты и искусство профориентации и поиска предназначения. Как войти в своё русло и следовать к источнику благополучия. - М.: Издательские решения, 2019;
- Пирогов К. Руководство хором. - М.: Просвещение, 1964;

- Пряжников Н.С. Профориентация в системе управления человеческими ресурсами / Н.С. Пряжников. - М.: Академия (Academia), 2018;
- Пряжников Н.С. Профориентация в школе и колледже. Игры, дискуссии, задачи-упражнения. Методическое пособие / Н.С. Пряжников. - М.: Академия (Academia), 2017**;**
- Пряжников Н.С. Профориентация в школе и колледже: игры, упражнения, опросники. 8-11 классы. - М.: ВАКО, 2018;
- Романовский И. Хоровой словарь. - Л.: Лениздат, 1972;
- Сальникова Т. Детям о профессиях. Детям о профессиях. Ранняя профориентация детей. 6-7 лет. Выпуск 1. - М.: Детство-Пресс, 2017;
- Сборник статей. Работа с детским хором. ред. В Соколовой. - М.: Просвещение, 1981;
- Степанов В.Г. Мозг и эффективное развитие детей и взрослых. Возраст, обучение, творчество, профориентация. Учебное пособие. - М.: Академический проект, 2018;
- Столяренко Л.Д. Детская психодиагностика и профориентация. Учебное пособие. - М.: РГ-Пресс, 2018;
- Струве Г. Музыка для всех. - Л.: Композитор, 1989;
- Стулова Г. Хоровой класс.- М.: Музыка, 1988;
- Шмидт В.Р. Классные часы и беседы по профориентации для старшеклассников. 8-11 класс. - М.: Сфера, 2019.

Список литературы для учащихся

- Еремеева В., Хризман Т. Мальчики и девочки – два разных мира. - С-Пб:. Бионт, 2000;
- Кондрашов В. П. Введение дошкольников в мир профессий: Учебно-методическое пособие. – Балашов: Издательство «Николаев», 2004;
- Куцакова Л. В. Трудовое воспитание в детском саду. Система работы с детьми 3-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2012;
- Ларионова Г. Музыкальные знакомства (познавательная сказка для детей и взрослых). - С-Пб, Лига, 1995;
- Леонтьева Е. Музыкальный букварь.- Саратов: Лицей, 2000;
- Лукницкий П. Сквозь всю блокаду. –Ленинград: Лениздат,, 1978;
- Петрова Т. Про свирель, гудок и бубен (детская энциклопедия русских народных инструментов в картинках). – Калининград: Янтарный сказ,1995;
- Потапова Т. В. Беседы с дошкольниками о профессиях – М.: Сфера, 2005;
- Третьякова Л. Русская музыка XIX века.– Москва: Просвещение, 1976;
- Филькенштейн Э. Музыка от А до Я (занимательное чтение с картинками и фантазиями). – СПб, Композитор, 1993;
- Хентова С. Подвиг Тосканини. – Москва: Музыка, 1972;
- Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов.- Москва: Музыка, 1992;
- Хитц К. Сказка в творчестве Н.А. Римского-Корсакова – Москва: Музыка, 1987;
- Шорыгина Т. А. Профессии. Какие они? Книга для воспитателей, гувернеров и родителей. М.: Гном, 2013.

Список литературы для родителей

- Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. -М.: Музыка, 1974;
- Юдовина-Гальперина Т. Музыка и вся жизнь. –СПб: Композитор, 2005;
- Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез. –СПб: Предприятие
- С-Петербургского союза художников, 1996;

- Потапова Т. В. Беседы с дошкольниками о профессиях – М.: Сфера, 2005;
- Куцакова Л. В. Трудовое воспитание в детском саду. Система работы с детьми 3-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2012;
- Шорыгина Т. А. Профессии. Какие они? Книга для воспитателей, гувернеров и родителей. М.: Гном, 2013;
- Кондрашов В. П. Введение дошкольников в мир профессий: Учебно-методическое пособие. – Балашов: Издательство «Николаев», 2004;

Интернет-источники

- http://www.norma40.ru Информация о народном творчестве;
- http://www.tchaikov.ru Сайт о П.И. Чайковском;
- http://razinaolgavikto.ucoz.ru Сайт о фольклоре и народном творчестве;
- http://igraj-poj.narod.ru/ Сайт о хоровом пении;
- http://muzofon.com Сайт о народном творчестве;
- http://plus-music.org Сайт классической музыки;
- http://fb.ru Сайт классической музыки;
- https://ru.wikipedia.org Электронная энциклопедия;
- http://www.zavtrasessiya.com Сайт о фольклорном творчестве;
- http://yandex.ru/video Видеоролики по различным направлениям;
- http://ru.wikipedia.org/ Сайт, используемый для поиска информации о композиторах, инструментах и пр.;
- http://www.compozitor.spb.ru/catalog/ Сайт для поиска нотных сборников;
- http://notubook.blogspot.com Поисковик нот. Ищет ноты на лучших музыкальных сайтах;
- http://pesni.kakras.ru/ Информация о народном творчестве;
- http://www.krugosvet.ru Информация о классической музыке.

Интернет-ресурсы по вопросам выбора профессии, планирования карьеры, профориентации

- https://spb.postupi.online/professii/ каталог профессий, которые можно получить в Санкт- Петербурге;
- http://www.job.ru «Всё о работе. Вакансии и резюме, аналитика, кадровые агентства»;
- http://www.profcareer.ru Центр тестирования и развития «Гуманитарные технологии»;
- http://www.proftime.edu.ru сайт для старшеклассников и специалистов по профориентационной работе «Время выбрать профессию»;
- http://www.proforientator.ru Центр тестирования и развития «Гуманитарные технологии»;
- http://www.profvibor.ru «Электронный музей профессий» Проект ЦСТАиП «Гагаринский» (Юго-Западный административный округ Москвы);
- http://www.planetaedu.ru Планета образования;
- http://www.postupim.ru Поступим.ру – место общения школьников, выпускников и абитуриентов;
- http://www.ucheba.ru Учёба.ру — каталог учебных заведений и программ в России и за рубежом, крупнейший образовательный сайт, который входит в структуру Издательского дома «Работа для Вас»;
- http://www.rabochee-mesto.com – портал «Ваше рабочее место» помощь в выборе профессии

Примерный репертуар

1-ый год обучения

«Выйди, выйди, солнышко» украинская народная песня;
«Добрый мельник» литовская народная песня;
«Мистер жук» музыка Г. Гладкова, слова Д.Ж. Чларди;
«Сказка, сказка, приходи» музыка и слова Е. Соколовой;
«Осень» музыка М. Парцхаладзе, слова Л. Некрасовой;
«Снега-жемчуга» музыка М. Парцхаладзе;
«Я на камушке сижу» русская народная песня;
«Во кузнице» русская народная песня;
«В даль дорог» музыка Я. Дубравина;
«Без друзей никак нельзя» музыка Я. Дубравина;
«Солнечная горка» музыка О. Хромушина.

2-ой год обучения

«Петрушка» музыка И. Брамса, обработка В. Соколова;
«Viva la Musica» музыка М. Шульца;
«Братец Яков» французская народная песня;
«Не летай, соловей, у окошечка» русская народная песня;
«Пришла зима» музыка Ю. Слонова, Слова О. Высотской;
«Песенка про папу» музыка В. Шаинского, слова М. Танича;
«Кот в сапогах» музыка В. Лебедева, стихи В. Уфлянда;
«Сверчок» - музыка М. Славкина, слова В. Орлова;
«Божья коровка» музыка И. Брамса, обработка В. Соколова;
«Осень», «Весна» музыка Ц. Кюи;
«Ты, соловушка, умолкни» музыка М. Глинки;
«Марш деревянных солдатиков», «Старинная французская песенка», «Мой Лизочек» музыка П. Чайковского;
«Дело было в Каролине» музыка В. Бойко;
«Музыкант» музыка Н. Зарицкой;
«Говорящий сверчок» музыка В. Плешака;
«Два веселых маляра» музыка А. Шаповаленко;
«Песня о волшебниках» музыка В. Гладкова;
«Сыны полков» музыка Я. Дубравина;
«Когда окончится война» музыка А. Журбина.

3-ий год обучения

«Край родной» музыка Л. Бетховена;
Р. Шумана «Вечерняя звезда»;
«Лесная песнь», «Сердце поэта» музыка Э. Грига;
«Лягушка», «Осенняя песня», «Люблю грозу» музыка В. Ребикова;
«Легенда», «Утренняя молитва» П. Чайковский;
«Лягушка» музыка В. Ребикова, слова народные;
«Небылицы» немецкая народная песня;
«Ах ты, душка...» русская народная песня;
«Солнышко» цикл на стихи В. Данько, музыка С. Москаева;
«Небылицы» немецкая народная песня;
«Ах ты, душка...», «Воет ветер в чистом поле», «Соловушка», «Славны были наши деды» русские народные песни;
«Дружат музыка и дети» музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского;

«Добрый еж» музыка С. Москаева, слова В. Орлова;
«Радость» музыка Я. Дубравина, слова К. Чуковского;
«Сочиненье о весне» музыка Я. Дубравина, слова Н. Просторовой.

4-ый год обучения

«Весенняя песня» музыка И.С. Бах, русский текст С. Гинзберг, переложение для детского хора В. Попова;
«Пастушья песенка» музыка Л. Бетховен, русский текст К. Алемасовой;
«На горе-то калина», «Из-под дуба» русские народные песни;
«Дудочка-дуда» белорусская народная песня, обработка С. Полонского;
«Куковала звонко кукушка» финская народная песня, обработка В. Попова;
«Журавель» украинская народная песня, обработка Г. Смирновой;
«Послушай как звуки хрустально чисты» музыка В. Моцарта;
«Dignare» музыка Ф. Генделя;
«Подснежник», «Пчелка» музыка В. Гречанинова;
«Неповторимый Петербург» - музыка В. Плешака, слова Ю. Погорельского;
«Помни» музыка В. Плешака;
Ю. Тугаринов «Ave Maria»;
“Дикая собака Динго” А. Пахмутовой;
«Вечер на рейде» музыка В. Соловьева-Седова;
«Праздник бабушек и мам» музыка М. Славкина, слова Е. Каргановой;
«Если мы войну забудем» музыка В. Шаинского, слова Р. Рождественского;
«Рождественская песня» музыка Е. Зарицкой, слова И. Шевчука.

5-ый год обучения

«Песню звонкую поем» - музыка А. Сальери, русский текст Э. Яблонева;
«Гимн великому городу», «Вечер» музыка Р. Глиэра;
«Слава народу» музыка С. Рахманинова;
«Горные вершины» музыка С. Танеева;
Й. Брамс «Ночной костер»;
«Ой, при лужку», «Ивушка», «То не ветер ветку клонит», «Степь да степь кругом» русские народные песни;
«Воет ветер в чистом поле» музыка М. Глинки, слова В. Забиллы;
«Небылица» музыка М. Ройтерштейна, слова народные;
«Вечерины» музыка М. Ройтерштейна, слова народные;
«Детский джаз» музыка и стихи И. Хрисаниди;
«Лети, мой корабль» музыка С. Баневича, переложение для хора В. Беловой;
В. Фадеев «Утро на море»;
Ю. Тугаринов «Вьюга»;
«Ночное приключение» музыка И. Грибкова, слова Ю. Кушака.

6-ой год обучения

«Звезды меркнут и гаснут», «Рассвет» В. Калинников;
«На заре» А. Гречанинов;
«Душа грустит о небесах» Г. Свиридов;
«Песня жаворонка» Ф. Мендельсон;
«То не белая береза» р.н.п. в обр. А. В. Свешникова;
«Во зеленом во бору» р.н.п.в обр. В. Попова;
«Не шумите ветры буйные», «В темном лесе», «Ах ты степь широкая» русские народные песни;

«Осенний город» А. Фляркoвский;
«Солдатские звезды» Ю. Чичков;
«Поппури» И. Дунаевский;
«Мечта продолжает жить» М. Донелли;
«Лунная река» Г. Манчини.

7-ой год обучения

«Ах ты, ночь ли ноченька»; М. Глинка;

«Славься» их оперы «Иван Сусанин» М. Глинка;

«Рассвет» П. Чайковский;

«Заря лениво догарает» Ц. Кюи;

«Miserere» А. Лотти;

«Stabat mater» №12 Д. Перголези;

«Всю-то я вселенную проехал», «Ой, при лужку», «Ах ты, душечка» русские народные песни;

«Петербург мой» С. Екимов;

«Малая дорога жизни» В. Плешак;

«Баллада о ледовой трассе» Я. Дубравин;

«Песня материнской любви»А. Петров.

Нормативно-правовые документы проектирования дополнительной общеразвивающей программы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» // Протокол № 10 от 03.09.2018 президиума Совета по стратегическому развитию и национальным проектам.
4. Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 №1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга».
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05. 2015 г. № 996-р.
6. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства (2018-2027 годы)».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Приказ Рособрнадзора от 29.05.2014 № 785 (в ред. От 27.11.2017) «Об утверждении требований к структуре официального сайта образовательной организации информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления на нем информации».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
11. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
12. Приказ Минпросвещения России от 02.12 2019 года № 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды».

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ХОР»

1 год обучения

№ п/п	Тема программы	Форма занятия и технология их организации	Методы и приемы, технологии	Дидактический материал, учебно- методические пособия	Педагогический инструментарий оценки и формы подведения итогов	Техническое оснащение, в том числе информационные ресурсы
1	Юные хористы	Групповая. Беседа с элементами практической работы и игры.	Проблемный диалог, игровые технологии	В.А. Багадуров «Вокальное воспитание детей»; В.В. Емельянов «Развитие голоса, координация и тренинг»; Л. Михеева «Музыкальный словарь в рассказах». Фотоматериалы хора мальчиков «Импульс».	Вводный контроль (аналитическое наблюдение, прослушивание, беседа, анкетирование)	Видеозаписи хорового пения, выступлений хора мальчиков «Импульс».
2	Формирование и развитие вокально-хоровых навыков.	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и игры.	Объяснительно–иллюстративный; Практический, игровой, Технология проблемного диалога.	В. Попов, Л. Тихеева «Школа хорового пения» вып.1,2; В.П. Морозов «Тренинг вокальной речи»; Т. Стулова «Хоровой класс».	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Видеозаписи хорового пения.

			Здоровьесберегающие технологии.			
3	Музыкальная грамота	Групповая. Беседа с элементами практической работы и игры.	Объяснительно–иллюстративный; Практический, Игровые технологии	Котлеловская-Крафт М. А. «Музыкальная грамота»; И.В. Способин «Элементарная теория музыки». Таблицы с изображением звукоряда, карточки с изображением длительностей, ритмических рисунков, ключей, штрихов.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	ЭОР «Музыкальная грамота» (ноты, ключи)
4	Народная музыка	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и игры.	Объяснительно–иллюстративный; метод проблемного обучения, игровые технологии.	К. Пирогов «Руководство хором»; Дмитриев «Основы вокальной методики; Е.М. Малинина «Вокальное воспитание детей».	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)	Аудиозаписи музыкальных композиций. Сайты о народной музыке: http://www.norma40.ru http://razinaolgavikto.ucoz.ru.
5	Современная музыка	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и игры.	Объяснительно–иллюстративный; практический.	Портреты композиторов: Г. Гладкова, В. Шаинского, М. Парцхаладзе, М. Славкина, Я. Дубравина, О. Хромушина.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение);	Аудиозаписи разучиваемых произведений Видео и аудиозаписи-хорового пения.

			Технология продуктивного пения	Ю. Алиев «Пение на уроках музыки», Н. Адулов «Руководство по постановке и разговорного голоса», В. Багадуров «Вокальное воспитание детей».	промежуточная аттестация (контрольное занятие)	Сайт о хоровом пении: http://igraj-poj.narod.ru/
6	Официальные символы России	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и игры.	Словесный с использованием ИКТ; Объяснительно-иллюстративный; Практический, игровые технологии	Карточки с изображением флагов; плакат с зашифрованными названиями официальных и неофициальных символов РФ; карточки с пропущенными слова Гимна РФ.	Текущий контроль (выполнение игровых заданий)	Мультимедийная презентация «Символы России»
7	Хобби или призвание. Часы профориентации	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и игры.	Словесный, объяснительно–иллюстративный; практический. Технология ранней профориентации.	Потапова Т. В. Беседы с дошкольниками о профессиях; Кондрашов В. П. Введение дошкольников в мир профессий: Учебно-методическое пособие.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Аудиозаписи музыкальных композиций.
	Мир музыкальных образов	Групповая.	Объяснительно–иллюстративный; словесный, с ис-	П.И. Чайковский «Детский альбом»;	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Сайт о П.И. Чайковском: http://www.tchaikov.ru

		Беседа с элементами практической работы и игры. Беседа с использованием ИКТ-технологий.	пользованием информационно-коммуникационных технологий.	П.И. Чайковский цикл фортепианных пьес «Времена года».		Мультимедийная презентация «Творчество ПИ Чайковского»

2 год обучения

№ п/п	Тема программы	Форма занятия и технология их организации	Методы и приемы, технологии	Дидактический материал, учебно- методические пособия	Педагогический инструментарий оценки и формы подведения итогов	Техническое оснащение, в том числе информационные ресурсы
1	Юные хористы	Групповая. Беседа с элементами практической работы и игры.	Словесный, игровой, практический, игровые технологии.	Г. Стулова «Развитие детского голоса в процессе обучения пению».	Вводный контроль (аналитическое наблюдение, беседа, прослушивание).	Видеозаписи хорового пения, выступлений хора мальчиков «Импульс».
2	Формирование и развитие вокально-хоровых навыков	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и игры.	Объяснительно–иллюстративный; практический, технология проблемного пения.	«Работа с детским хором» ред. В. Соколовой; Г. Струве «Музыка для всех»; Г. Стулова «Теория и практика работы с детским хором».	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Видеозаписи хорового пения.

			Здоровьесберегающие технологии.			
3	Музыкальная грамота	Групповая. Беседа с элементами практической работы и игры.	Объяснительно–иллюстративный; поисковый, игровой	А. Барабошкина, Н. Богомолова «Музыкальная грамота»; Т. Курина «Программа по сольфеджио».	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	ЭОР «Музыкальная грамота» (ноты, ключи)
4	Классическая музыка	Групповая. Практическая работа с элементами беседы.	Объяснительно–иллюстративный; метод проблемного обучения. Технология проблемного пения.	Портреты: И. Брамса, Ц. Кюи; М.И. Глинки, П.И. Чайковского. К. Пирогов «Руководство хором»; А. Егоров «теория и практика работы с хором».	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)	Аудио и видео записи классических музыкальных композиций. Сайт о классической музыке: http://fb.ru, http://plus-music.org
5	Народная музыка	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и игры.	Объяснительно–иллюстративный; метод проблемного обучения. Технология оценивания учебных успехов.	Г. Терацуянс «Кое-что из опыта хормейстера»; Л. Мекалина «Хрестоматия русской народной песни»; И. Романовский «Хоровой словарь».	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)	Аудио и видео записи народных музыкальных композиций. Сайт о народной музыке: http://muzofon.com

6	Современная музыка	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и игры.	Объяснительно–иллюстративный; практический. Технология проблемного пения.	Д. Огороднов «Музыкально-певческое воспитание детей в школе»; Г. Струве «Музыка для всех»	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)	Аудио и видео записи современных музыкальных композиций. Сайт о хоровойм пении: http://igraj-poj.narod.ru/
7	Хобби или призвание. Часы профориентации	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и игры.	Словесный, объяснительно–иллюстративный; практический. Технология ранней профориентации.	Потапова Т. В. Беседы с дошкольниками о профессиях; Кондрашов В. П. Введение дошкольников в мир профессий: Учебно-методическое пособие.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Аудиозаписи музыкальных композиций.
8	Мир музыкальных образов	Групповая. Беседа с элементами практической работы и игры. Беседа с использованием ИКТ-технологий.	Объяснительно–иллюстративный; словесный с использованием информационно-коммуникационных технологий	Портреты композиторов: И.С. Баха, Н.А. Римского-Корсакова.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Мультимедийные презентации: «Творчество И.С. Баха», «Творчество Н.А. Римского-Корсакова»

3 год обучения

№ п/п	Тема программы	Форма занятия и технология их организации	Методы и приемы, технологии	Дидактический материал, учебно-методические пособия	Педагогический инструментарий оценки и формы подведения итогов	Техническое оснащение, в том числе информационные ресурсы
1	Юные хористы	Групповая. Беседа с элементами практической работы и игры.	Словесный, практический. Игровая технология.	И. Романовский «Хоровой словарь»; К. Пирогов «Руководство хором»;	Вводный контроль (аналитическое наблюдение, беседа, прослушивание)	Видеозаписи хорового пения, выступлений хора мальчиков «Импульс».
2	Формирование и развитие вокально-хоровых навыков.	Групповая. Практическая работа с элементами беседы.	Объяснительно–иллюстративный; практический. Технология проблемного диалога. Здоровьесберегающие технологии.	Г. Стулова «Хоровой класс»; О. Кееригг «Детский хор»; А. Егоров «Теория и практика работы с хором».	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Видеозаписи хорового пения.
3	Классическая музыка	Групповая. Практическая работа с элементами беседы	Объяснительно–иллюстративный; метод проблемного обучения. Технология продуктивного пения.	Портреты композиторов: Л. Бетховена, Р. Шумана, Э. Грига, В. Ребикова. В. Бекетова «Композиторы – классики для детского хора» вып.1;	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)	Аудио и видео записи классических музыкальных композиций. Электронная энциклопедия: https://ru.wikipedia.org http://plus-music.org

				К. Пирогов «Руководство хором»; Портреты композиторов: Л. Бетховена, Э. Грига, В. Ребикова; карточки с изображением динамических оттенков и штрихов.		
4	Народная музыка	Групповая. Практическая работа с элементами беседы.	Объяснительно–иллюстративный; метод проблемного обучения	Иллюстрации на тему народных традиций, обрядов. Е. Малинина «Вокальное воспитание детей»; Л. Мекалина «Хрестоматия русской народной песни»; В.М. Комлева, Л. В. Чечик «Народные песни для детского хора».	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)	Аудио и видео записи народных музыкальных композиций. Сайт о народном творчестве: http://muzofon.com Мультимедийная презентация «Великие и популярные композиторы»
5	Современная музыка	Групповая. Практическая работа с элементами беседы.	Объяснительно–иллюстративный; практический. Технология продуктивного пения.	Портреты композиторов: И. Дунаевского, Я. Дубравина. А.М. Парцхаладзе, Песни и хоры для детей младшего, среднего и	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)	Электронный видеоархив: http://yandex.ru/video

				старшего школьного возраста «Не привыкайте к чудесам»,		Аудио и видео записи современных музыкальных композиций.
6	Хобби или призвание. Часы профориентации	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и игры.	Словесный, объяснительно–иллюстративный; практический. Технология гуманистической профориентации.	Бендюков М. Азбука профориентации; Волков Б. С. Выбираем профессию. Основы профориентации; Сальникова Т. Детям о профессиях.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Аудиозаписи музыкальных композиций.
7	Мир музыкальных образов	Групповая. Беседа с элементами практической работы.	Объяснительно–иллюстративный; словесный с использованием информационно-коммуникационных технологий	Портреты композиторов: А. Даргомыжского, С. Рахманинова, Й. Брамса, А. Грибоедова, Д. Гершвина.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Сайт классической музыки: http://fb.ru/

4 год обучения

№ п/п	Тема программы	Форма занятия и технология их организации	Методы и приемы, технологии	Дидактический материал, учебно-методические пособия	Педагогический инструментарий оценки и формы подведения итогов	Техническое оснащение, в том числе информационные ресурсы

1	Юные хористы	Групповая. Беседа с элементами практической работы.	Словесный, игровой, практический.	И. Романовский «Хоровой словарь»; Г. Тарацуянс «Кое-что из опыта хормейстера».	Вводный контроль (наблюдение, беседа, прослушивание).	Видеозаписи хорового пения, выступлений хора мальчиков «Импульс».
2	Развитие вокально-хоровых навыков.	Групповая. Практическая работа с элементами беседы.	Объяснительно–иллюстративный; практический. Здоровьесберегающие технологии.	Н. Добровольская «Вокальные упражнения в хоре подростков».	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Видеозаписи хорового пения.
3	Классическая музыка	Групповая. Практическая работа с элементами беседы. Занятие репетиция – диалог.	Объяснительно–иллюстративный; метод проблемного обучения. Технология продуктивного пения.	Портреты композиторов-классиков: И.С. Баха, Ф. Генделя, В.А. Моцарта, В. Гречанинова. Б.И. Куликов, Н.В. Авенина «Нотная папка хормейстера»; В. Бекетова «Композиторы – классики для детского хора» вып.1; О. Кееригг «Детский хор».	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)	Электронная энциклопедия: https://ru.wikipedia.org, Аудио и видео записи классических музыкальных композиций.

4	Народная музыка	Групповая. Практическая работа с элементами беседы. Занятие репетиция – диалог.	Объяснительно–иллюстративный; метод проблемного обучения. Технология продуктивного пения.	Иллюстрации на тему народных традиций, обрядов. Л. Мекалина «Хрестоматия русской народной песни»; В.М. Комлева, Л.В. Чечик «Народные песни для детского хора»; Куликов Б.И. Авенина Н.В. «Нотная папка хормейстера».	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)	Сайт о народном творчестве: www.zavtrasessiya.com Аудио и видео записи народных музыкальных композиций.
5	Современная музыка	Групповая. Практическая работа с элементами беседы. Занятие репетиция-диалог.	Объяснительно–иллюстративный; практический. Технология оценивания учебных успехов.	Портреты композиторов: А. Пахмутовой, В. Соловьева-Седова, Ю. Тугаринова, В. Плешака. Б.И. Куликов, Н.В. Авенина «Нотная папка хормейстера»; А.М. Парцхаладзе Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста «Не привыкайте к чудесам».	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)	Электронный видеоархив: http://yandex.ru/video Аудио и видео записи современных музыкальных композиций.

6	Хобби или призвание. Часы профориентации	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и игры.	Словесный, объяснительно–иллюстративный; практический. Технология гуманистической профориентации.	Переплётчикова У.В. Секреты и искусство профориентации и поиска предназначения. Как войти в своё русло и следовать к источнику благополучия; Волков Б. С. Выбираем профессию. Основы профориентации; Сальникова Т. Детям о профессиях.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	https://spb.postupi.online/professii/ каталог профессий, которые можно получить в Санкт- Петербурге. Аудиозаписи музыкальных композиций.
7	Мир музыкальных образов	Групповая. Беседа с элементами практической работы с использованием ИКТ - технологий.	Объяснительно–иллюстративный; словесный, с использованием информационно-коммуникационных технологий	Портреты композиторов: П. Чеснокова, Д. Бортнянского;	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Электронный видеоархив: video.yandex.ru, Электронная энциклопедия: http://ru.wikipedia.org/. Мультимедийная презентация «Духовная музыка»

5 год обучения

№ п/п	Тема программы	Форма занятия и технология их организации	Методы и приемы, технологии	Дидактический материал, учебно- методические пособия	Педагогический инструментарий оценки и	Техническое оснащение, в том числе информационные ресурсы

					формы подведения итогов	
1	Юные хористы	Групповая. Беседа с элементами практической работы.	Словесный, практический.	И. Романовский «Хоровой словарь»; Г. Тарацуянс «Кое-что из опыта хормейстера».	Вводный контроль (наблюдение, беседа, прослушивание).	Видеозаписи хорового пения, выступлений хора мальчиков «Импульс».
2	Развитие вокально-хоровых навыков.	Групповая. Практическая работа с элементами беседы.	Объяснительно–иллюстративный; практический. Здоровьесберегающие технологии.	Н. Добровольская «Вокальные упражнения в хоре подростков»	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Видеозаписи хорового пения.
3	Классическая музыка	Групповая. Практическая работа с элементами беседы.	Объяснительно–иллюстративный; метод проблемного обучения. Технология продуктивного пения.	Портреты композиторов-классиков: С. Танеева, С. Рахманинова, Р. Глиэра, Й. Брамса. В. Бекетова «Композиторы – классики для детского хора» вып.2; Куликов Б.И. Авенина Н. В. «Нотная папка хормейстера»; О. Кееригг «Детский хор».	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)	Электронный видеоархив6 video.yandex.ru, электронная энциклопедия: http://ru.wikipedia.org/. Аудио и видео записи классических музыкальных композиций.

4	Народная музыка	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и импровизации.	Объяснительно–иллюстративный; метод проблемного обучения. Технология продуктивного пения.	Портреты исполнителей народной музыки: Л. Руслановой, О. Ковалевой, Л. Зыкиной, Н. Бабкиной. Иллюстрации на тему народных традиций, обрядов. Б.И. Куликов, Н.В. Авенина «Нотная папка хормейстера»; О. Кееригг «Детский хор»; Л. Мекалина «Хрестоматия русской народной песни»; В.М. Комлева, Л.В. Чечик «Народные песни для детского хора».	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)	Аудио и видео записи народных музыкальных композиций. Электронный видеоархив: video.yandex.ru
5	Современная музыка	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и импровизации.	Объяснительно–иллюстративный; практический, метод проблемного обучения.	Портреты джазовых исполнителей: Э. Фицджералд, Л. Армстронга. О. Кееригг «Детский хор»;	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)	Аудио и видео записи современных музыкальных композиций.

			Технология оценивания учебных успехов.	Б.И. Куликов, Н.В. Авенина «Нотная папка хормейстера»; А.М. Парцхаладзе Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста «Не привыкайте к чудесам»,		
6	Хобби или призвание. Часы профориентации	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и игры.	Словесный, объяснительно–иллюстративный; практический. Технология гуманистической профориентации; Технология наставничества.	Пряжников Н.С. Профориентация в школе и колледже. Игры, дискуссии, задачи-упражнения. Пряжников Н.С. Профориентация в школе и колледже: игры, упражнения, опросники. 8-11 классы. Степанов В.Г. Мозг и эффективное развитие детей и взрослых. Возраст, обучение, творчество, профориентация.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	https://spb.postupi.online/professii/ каталог профессий, получаемых в Санкт- Петербурге; http://www.proftime.edu.ru сайт для старшеклассников и специалистов по профориентационной работе «Время выбрать профессию»; http://www.postupim.ru Поступим.ру – место общения школьников, выпускников и абитуриентов.

7	Мир музыкальных образов	Групповая. Беседа с элементами практической работы с использованием ИКТ – технологий.	Объяснительно–иллюстративный; словесный, с использованием информационно-коммуникационных технологий.	Портреты композиторов: И.С.Баха, Д.Б. Перголези, Г. Генделя, Й. Брамса.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Электронный видеоархив: video.yandex.ru, электронная энциклопедия: http://ru.wikipedia.org/. Мультимедийная презентация «Великие немецкие полифонисты»

6 год обучения

№ п/п	Тема программы	Форма занятия и технология их организации	Методы и приемы, технологии	Дидактический материал, учебно-методические пособия	Педагогический инструментарий оценки и формы подведения итогов	Техническое оснащение, в том числе информационные ресурсы
1	Юные хористы	Групповая. Беседа с элементами практической работы.	Словесный, практический.	И. Романовский «Хоровой словарь»; Г. Тарацуянс «Кое-что из опыта хормейстера».	Вводный контроль (наблюдение, беседа, прослушивание).	Видеозаписи хорового пения, выступлений хора мальчиков «Импульс».
2	Развитие вокально-хоровых навыков.	Групповая. Практическая работа с элементами беседы.	Объяснительно–иллюстративный; практический.	Н. Добровольская «Вокальные упражнения в хоре подростков».	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Видеозаписи хорового пения.

			Здоровьесберегающие технологии.			
3	Классическая музыка	Групповая. Практическая работа с элементами беседы. Репетиция- диалог.	Объяснительно–иллюстративный; метод проблемного обучения. Технология продуктивного пения.	Портреты композиторов-классиков: В. Калинникова, А. Гречанинова, Г. Свиридова, Ф. Мендельсона. В. Бекетова «Композиторы – классики для детского хора» вып.2; Б.И. Куликов, Н.В. Авенина «Нотная папка хормейстера»; О. Кееріг «Детский хор».	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)	Информация о классической музыке: http://www.krugosvet.ru Аудио и видео записи классических музыкальных композиций.
4	Народная музыка	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и импровизации.	Объяснительно–иллюстративный; метод проблемного обучения. Технология продуктивного пения.	Иллюстрации на тему народных традиций, обрядов. Б.И. Куликов, Н.В. Авенина «Нотная папка хормейстера»; О. Кееріг «Детский хор»;	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)	Сайт о народном творчестве: http://pesni.kakras.ru/ Аудио и видео записи народных музыкальных композиций.

				Л. Мекалина «Хрестоматия русской народной песни»; В.М. Комлева, Л.В.Чечик «Народные песни для детского хора».		
5	Современная музыка	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и импровизации. Репетиция- диалог.	Объяснительно–иллюстративный; практический, метод проблемного обучения. Технология оценивания учебных успехов.	Портреты исполнителей: Л. Армстронг, Ф. Синатра, Р. Чарльз. О. Кееригг «Детский хор»; Б.И. Куликов, Н.В. Авенина «Нотная папка хормейстера»; А.М. Парцхаладзе Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста: «Не привыкайте к чудесам»,	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)	Электронный видеоархив: http://yandex.ru/video Аудио и видео записи современных музыкальных композиций.
6	Хобби или призвание. Часы профориентации	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и игры.	Словесный, объяснительно–иллюстративный; практический.	Пряжников Н.С. Профориентация в школе и колледже. Игры, дискуссии, задачи-упражнения. Пряжников Н.С. Профориентация в школе и	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	https://spb.postupi.online/professii/ каталог профессий, получаемых в Санкт- Петербурге;

			Технология гуманистической профориентации; Технология наставничества.	колледже: игры, упражнения, опросники. 8-11 классы. Степанов В.Г. Мозг и эффективное развитие детей и взрослых. Возраст, обучение, творчество, профориентация.		http://www.proftime.edu.ru сайт для старшеклассников и специалистов по профориентационной работе «Время выбрать профессию»; http://www.postupim.ru Поступим.ру – место общения школьников, выпускников и абитуриентов.
7	Мир музыкальных образов	Групповая. Беседа с элементами практической работы с использованием ИКТ – технологий.	Объяснительно–иллюстративный; словесный, с использованием информационно-коммуникационных технологий.	Портреты композиторов: М. Мусоргского, Д. Шостаковича, А. Вивальди, Д. Верди, Э. Грига.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Электронный видеоархив: video.yandex.ru, электронная энциклопедия: http://ru.wikipedia.org/. Мультимедийная презентация «Русские и зарубежные композиторы 19 века»

7 год обучения

№ п/п	Тема программы	Форма занятия и технология их организации	Методы и приемы, технологии	Дидактический материал, учебно-методические пособия	Педагогический инструментарий оценки и	Техническое оснащение, в том числе информационные ресурсы

					формы подведения итогов	
1	Юные хористы	Групповая. Беседа с элементами практической работы.	Словесный, практический.	И. Романовский «Хоровой словарь»; Г. Тарацуянс «Кое-что из опыта хормейстера».	Вводный контроль (наблюдение, беседа, прослушивание).	Видеозаписи хорового пения, выступлений хора мальчиков «Импульс».
2	Развитие вокально-хоровых навыков.	Групповая. Практическая работа с элементами беседы.	Объяснительно–иллюстративный; практический. Здоровьесберегающие технологии.	Н. Добровольская «Вокальные упражнения в хоре подростков».	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Видеозаписи хорового пения.
3	Классическая музыка	Групповая. Практическая работа с элементами беседы.	Объяснительно–иллюстративный; метод проблемного обучения. Технология продуктивного пения.	Портреты композиторов-классиков: М. Глинки, П. Чайковского, Д. Перголези. В. Бекетова «Композиторы – классики для детского хора» вып.2; Б.И. Куликов, Н.В. Авенина «Нотная папка хормейстера»; О. Кееригг «Детский хор».	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация, аттестация по итогам завершения программы (контрольное занятие).	Электронный видеоархив: video.yandex.ru, Электронная энциклопедия: http://ru.wikipedia.org/. Аудио и видео записи классических музыкальных композиций.

4	Народная музыка	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и импровизации.	Объяснительно–иллюстративный; метод проблемного обучения. Технология продуктивного пения.	Иллюстрации на тему народных традиций, обрядов. Б.И. Куликов, Н.В. Авенина «Нотная папка хормейстера»; О. Кееригг «Детский хор»; Л. Мекалина «Хрестоматия русской народной песни»; В.М. Комлева, Л. В.Чечик «Народные песни для детского хора».	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация, аттестация по итогам завершения программы (контрольное занятие).	Аудио и видео записи народных музыкальных композиций.
5	Современная музыка	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и импровизации. Репетиция – диалог.	Объяснительно–иллюстративный; практический, метод проблемного обучения. Технология оценивания учебных успехов.	Портреты композиторов: С. Екимова, Е. Рушанского, Я. Дубравина, В. Плешака, А. Петрова. О. Кееригг «Детский хор»; Б.И. Куликов, Н. В. Авенина «Нотная папка хормейстера»; А.М. Парцхаладзе Песни и хоры для детей младшего, среднего и	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация, аттестация по итогам завершения программы (контрольное занятие).	Аудио и видео записи современных музыкальных композиций.

				старшего школьного возраста «Не привыкайте к чудесам».		
6	Хобби или призвание. Часы профориентации	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и игры.	Словесный, объяснительно–иллюстративный; практический. Технология гуманистической профориентации; Технология наставничества.	Пряжников Н.С. Профориентация в школе и колледже. Игры, дискуссии, задачи-упражнения. Пряжников Н.С. Профориентация в школе и колледже: игры, упражнения, опросники. 8-11 классы. Степанов В.Г. Мозг и эффективное развитие детей и взрослых. Возраст, обучение, творчество, профориентация.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	https://spb.postupi.online/professii/ каталог профессий, получаемых в Санкт- Петербурге; http://www.proftime.edu.ru сайт для старшеклассников и специалистов по профориентационной работе «Время выбрать профессию»; http://www.postupim.ru Поступим.ру – место общения школьников, выпускников и абитуриентов.
7	Мир музыкальных образов	Групповая. Беседа с элементами практической работы с использованием ИКТ – технологий.	Объяснительно–иллюстративный; словесный, с использованием информационно-коммуникационных технологий.	Портреты композиторов: П.И. Чайковского, С.С. Рахманинова.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Электронный видеоархив: video.yandex.ru, электронная энциклопедия: http://ru.wikipedia.org/.

						Мультимедийная презентация «Выдающиеся русские композиторы 19 века»

Оценочные материалы

Для определения результативности продвижения учащегося в границах общеразвивающей программы педагогом применяются методы, которые помогли бы обучающемуся увидеть ступени собственного развития и стимулировали бы это развитие, не ущемляя достоинства личности ребенка. Система выявления уровня освоения содержания программы учащимся включает в себя различные виды контроля.

- Вводный контроль проводится в начале обучения в форме собеседования, прослушивания, наблюдения. Результаты анализируется педагогом, производится педагогическая коррекция методов и технологий обучения.
- Текущий контроль проводится в течение учебного процесса в форме аналитического наблюдения педагога за личностными изменениями учащегося, усвоением программного содержания: теоретических понятий, практических навыков.
- Промежуточная аттестация и аттестация по итогам завершения программы проводится в форме контрольного занятия по окончании каждого учебного полугодия и по завершении обучения по программе. Для проведения промежуточной аттестации в соответствии с ожидаемыми результатами каждого года обучения педагогом разрабатываются формы контрольных заданий для выявления уровня усвоения теоретического и практического содержания программы, а также критерии оценки их выполнения. Система оценки развития личностных качеств и метапредметных результатов обучения обеспечивает фиксацию достижений учащегося в рамках накопленной оценки, включает в себя педагогическое аналитическое наблюдение за учащимся в течение учебного полугодия и выполнение творческого задания. *(См. Приложение «Оценочные средства»).*

  Результаты определяются по трем уровням освоения программы - низкий, средний, высокий и заносятся в ведомость промежуточной аттестации.