ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ КОЛПИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА
на педагогическом совете ДТДиМ

Протокол № 3 от 01.09.2021

УТВЕРЖДАЮ
Директор ДТДиМ

_____ Н.Е. Самсонова

Приказ № 342 –ОД от 01.09.2021

Подписано цифровой подписью: Самсонова Н.Е.
DN: cn=Самсонова Н.Е., o=ГБУДО ДТДиМ Колпинского района СПб, ou=администрация, email=dtdmklp@obr.gov.spb.ru, c=RU
Дата: 2021.09.09 19:03:53 +03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Обучение игре на гитаре и основам бардовской песни»

Возраст учащихся 14-17 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчики:
Стригалева Елена Анатольевна,
Ларионова Нина Валерьевна,
педагоги дополнительного образования
отдела художественного воспитания,
Кустарева Марина Геннадьевна,
методист отдела художественного воспитания,
Абикова Татьяна Анатольевна
заведующий отделом художественного воспитания

1. Пояснительная записка

Музыка является одной из самых древних форм искусства. Открывая мир высоких чувств, обогащая духовно, она играет большую роль в развитии и эстетическом воспитании человека, способствует формированию целостной личности. Своим ритмом, мелодией, гармонией, динамикой, разнообразием звуковых сочетаний музыка способна затрагивать сердца, передавать бесконечную гамму переживаний и настроений. Музыкальное развитие является необходимым и эффективным средством художественно-эстетического воспитания молодежи, играет весомую роль в становлении подростка, его успешной социализации в обществе.

Необходимость разработки и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Обучение игре на гитаре и основам бардовской песни» связана с тем, что в наши дни наиболее востребованным способом формирования музыкальной культуры молодежи является овладение игрой на музыкальном инструменте - гитаре. Именно гитара в силу своей высокой популярности, доступности и демократичности является инструментом для вовлечения широких слоёв молодёжи в сферу музыкальной и общекультурной деятельности. Ее привлекательный внешний вид, небольшой вес, относительная простота в освоении, возможность исполнять на инструменте мелодии с аккордовым сопровождением эстрадных, авторских, бардовских песен, гармонично сочетается с подростковой и молодёжной потребностью в самовыражении.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Обучение игре на гитаре и основам бардовской песни» направлена на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой эстрадной музыкальной культуры на примере лучших образцов роковой, эстрадно-вокальной и бардовской музыки.

Освоение программного содержания предполагается учащимися старшего школьного возраста, так как именно к этому периоду у подростков в достаточной мере развивается исполнительский аппарат: сила, гибкость, подвижность кистей рук и достигнут необходимый уровень интеллектуального развития, позволяющий без затруднений справляться с сочетанием аккомпаниаторской игры и вокального исполнительства.

Учащиеся, освоившие исполнительское мастерство на гитаре участвуют в концертных мероприятиях различных уровней. Плодотворная творческая деятельность позитивно влияет на формирование социально-значимых компетенций и личностных качеств подростков, способствует их успешной адаптации и социализации.

Направленность - художественная.

Уровень освоения – базовый.

Актуальность

Актуальность общеобразовательной программы «Обучение игре на гитаре и основам бардовской песни» заключается в создании образовательной среды, способствующей приобщению учащихся подросткового возраста к миру музыкального искусства, предоставляющему возможность реализовать ему свой творческий и личностный потенциал, достичь некоторую «социальную вершину» в пределах своей среды общения через овладение игрой на гитаре.

Освоение программы создает условия для успешной социализации учащихся путем освоения престижного и популярного в подростковой среде вида деятельности – гитарного исполнительства. В процессе обучения формируются актуальные личностные компетенции, происходит формирование опыта социальных практик, приобщение к общечеловеческим ценностям, здоровому образу жизни.

Программа ориентирована на личность учащегося: содержанием учитываются возрастные и психологические особенности развития детей подросткового возраста. Репертуарный план разработан на основе авторской и бардовской песни, приобщающей подрастающее поколение к современным, актуальным и востребованным музыкальным направлениям.

Одаренным детям и детям с высокой мотивацией к занятиям предоставляется возможность углубленного освоения предмета путем продолжения образовательного маршрута по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Обучение игре на гитаре».

Отличительные особенности

Отличительные особенности программы обусловлены новым видением цели образовательного процесса, в основу которого положены личностно–ориентированные (антропоцентрические) технологии обучения, ставящие в центр всей образовательной деятельности личность ребенка подросткового возраста, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации природных потенциалов учащегося.

Для решения познавательных задач в программу включены приемы формирования ИКТ-компетентности. При освоении теоретического материала по гитарному исполнительству и музыкальному искусству предполагается самостоятельное использование обучающимся различных

источников информации, в том числе Интернета, содержащего цифровые тексты, фотоматериалы, видеоролики по темам.

Содержание программы «Обучение игре на гитаре и основам бардовской песни» разработано с учетом индивидуальных потребностей и возможностей учащегося подросткового возраста. В программу внесены здоровьесберегающие технологии, учитывающие индивидуальные физические и психические особенности детей и предполагающие сбалансированную подачу учебного материала. Содержанием программы предусматривается дифференцированный подход к каждому учащемуся, позволяющий варьировать подбор репертуара и систему оценки индивидуальных достижений. Программные произведения для каждого учащегося подбираются педагогом индивидуально, с учетом его психологических и физических возможностей, личностных музыкальных предпочтений.

Адресат программы

Программа предназначена для работы с детьми подросткового возраста в системе дополнительного образования. Рекомендуемый возраст для обучения от 14 до 17 лет.

Объем и срок реализации программы – 72 часа, 2 года.

1 год обучения - 36 часов: 1 раз в неделю по 1 часу;
2 год обучения - 36 часов: 1 раз в неделю по 1 часу.

Цель программы

Создание условий для личностного развития ребенка подросткового возраста путем приобщения к музыкально-творческой деятельности, удовлетворение его индивидуальных потребностей в интеллектуальном и нравственном совершенствовании через овладение игрой на гитаре;
подготовка учащегося к игре в ансамбле.

Задачи программы

Обучающие:

- формирование устойчивой мотивации к обучению, целенаправленной познавательной деятельности, саморазвитию;
- формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств;

- овладение базовыми навыками звукоизвлечения и приемов исполнения на гитаре эстрадных, бардовских, авторских рок-композиций;
- формирование знаний по элементарной теории музыки: чтение нотной записи, табулатуры, знание итальянских музыкальных терминов, музыкальной терминологии;
- формирование знаний о жанрах, формах музыкальных произведений, стилях;
- формирование навыка транспонирования, чтения с листа, подбора по слуху;
- формирование знаний о творчестве композиторов-бардов.

Развивающие:

- развитие познавательной активности, самостоятельности;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие самооценки учащегося, волевых качеств;
- развитие музыкальных способностей: слуха, чувства ритма, правильного интонирования звуков;
- развитие памяти, внимания, мышления, воображения;
- развитие артистических качеств и эмоциональности.

Воспитательные:

- формирование навыка успешной общественно-востребованной деятельности;
- формирование у учащегося культуры здорового и безопасного образа жизни;
  формирование основ российской гражданской идентичности;
- воспитание трудолюбия, ответственности, дисциплины, коммуникативной культуры;
- воспитание волевых качеств: способности добиваться результата, совершенствовать свое мастерство;
- воспитание музыкального вкуса;
- воспитание умения коллективного взаимодействия.

Условия реализации программы

Условия набора в коллектив

Для обучения по программе принимаются все желающие дети от 14 до 16 лет.

Условия формирования групп

Для освоения программы принимаются подростки от 14 до 16 лет. Учащиеся, принятые для освоения программы, распределяются по группам в зависимости от возраста. В группу второго года обучения могут быть приняты подростки, не прошедшие начального обучения игре на музыкальном инструменте, но имеющие необходимые исполнительские навыки, которые проверяются педагогом путем проведения предварительного прослушивания.

Количество детей в группе

- первый год обучения - 15 человек;
- второй год обучения - 12 человек.

Особенности организации образовательного процесса

Программа рассчитана на два года обучения -72 часа.

1 год обучения - 36 часов: учащиеся занимаются по трио 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Всего на группу: 5 часов в неделю, 180 часов в год.

2 год обучения - 36 часов: учащиеся занимаются дуэтами 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Всего на группу: 6 часов в неделю, 216 часов в год.

Формы проведения занятий

- беседа с элементами практической работы и игры;
- практическая работа с элементами беседы и ИКТ–технологий;
- практическая работа с элементами проблемной беседы и игры;
- практическая работа с элементами проблемной беседы;
- практическая работа с элементами проблемной беседы и импровизации;
- учебный концерт.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

Подгрупповая (трио, дуэты).

Материально-техническое оснащение программы

- класс, хорошо освещенный и проветриваемый;
- 5 стульев;
- 4 гитары;
- 3 подставки для ног;
- 3 пюпитра;
- стол;
- фортепиано;
- CD проигрыватель;
- компьютер;
- шкаф для хранения методических материалов.

Планируемые результаты

Личностные:

- устойчивый интерес к занятиям музыкальным творчеством, гитарному исполнительству;
- способность творческого самовыражения средствами гитарного исполнительства;
- владение эмоциональной культурой: способность распознавать собственные эмоции, владеть ими, выражать свои эмоции в общении с другими людьми;
- умение использовать в работе волевые ресурсы;
- владение навыками самоконтроля, саморегуляции с целью достижения поставленной индивидуальной и коллективной цели;
- ценностно–смысловые установки, осознание российской идентичности, в процессе приобщения к музыкальной культуре народов мира.

Метапредметные:

Коммуникативные:

- умение слушать и слышать друг друга в различных видах совместной гитарно-исполнительской деятельности;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации в различных видах инструментально-исполнительской деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Регулятивные:

- умение планировать, анализировать и координировать учебную

деятельность в процессе разучивания программных музыкальных произведений посредством активизации внимания, памяти, образного мышления;
- знание способов эмоциональной регуляции деятельности, проявляющейся как в общении, так и в познавательной деятельности, влияющей на успешность адаптации в среде, или на способы ее творческого изменения;
- умение выделять необходимую информацию из различных источников, включая электронные средства обучения;
- овладение способами определения цели предстоящей музыкально-исполнительской деятельности, планирования последовательности действий.

Познавательные:
- познавательный интерес к предметам сферы музыкального творчества;
- умение объяснять процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе музыкальной деятельности;
- умение оценивать достигнутые результаты и адекватно их формулировать в устной форме;
- умение эмоционально оценивать музыкальные произведения;
- компетенции в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные:
- формирование целостного представления о музыкальном искусстве как составной части духовной культуры общества;
- формирование знаний по истории авторского, бардовского и рок-исполнительства, творчестве ярких представителей данных направлений;
- владение теоретическими и практическими навыками игры на гитаре;
- владение навыками чтения с листа, подбора по слуху;
- ..знание основных законов строения музыкальных произведений;
- владение итальянской музыкальной терминологией.

Формы представления результатов

- отчетные концерты,
- городские конкурсы,
- смотры музыкальных коллективов,
- городские фестивали.

2. Учебный план

Учебный план первого года обучения

На первом году обучения учащиеся занимаются по трио

№ п/п	Наименование тем	Количество часов				Формы аттестации /контроля
		Всего на группу	Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу	10	2	1	1	Вводный контроль (беседа, аналитическое наблюдение)
2	Нотная грамота (правила чтения табулатуры)	20	4	2	2	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
3	Разучивание музыкальных произведений	130	26	2	24	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)
4	Мир музыкальных образов	10	2	1	1	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
5	Контрольное занятие	10	2		2	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)
Итого		180	36	6	30	

Учебный план второго года обучения.

На втором году обучения учащиеся занимаются в дуэтах

№ п/п	Наименование тем	Количество часов				Формы аттестации /контроля
		Всего на группу	Всего	Теория	Практика	
1	Разучивание музыкальных произведений	138	23	2	21	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная

						аттестация (контрольное занятие)
2	Навыки аккомпаниаторской игры	30	5	1	4	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
3	Чтение нот с листа; подбор по слуху	12	2	1	1	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
4	Развитие техники	24	4	1	3	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
5	Контрольное занятие	12	2		2	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)
Итого		216	36	5	31	

3.Оценочные и методические материалы

Для определения результативности продвижения учащегося в границах общеобразовательной общеразвивающей программы «Обучение игре на гитаре и основам бардовской песни» педагогом применяются методы, которые помогли бы учащемуся увидеть ступени собственного развития и стимулировали бы это развитие, не ущемляя достоинства личности ребенка. Система выявления уровня освоения содержания программы обучающимся включает в себя следующие виды контроля:

- Вводный контроль проводится в форме собеседования и аналитического наблюдения перед зачислением ребенка для обучения по программе на первый и последующие годы обучения. Педагог анализирует результаты наблюдения без письменной фиксации, производит индивидуально–оперативную корректировку приемов обучения.
- Текущий контроль проводится в течение учебных полугодий в форме аналитического наблюдения педагога за личностными изменениями учащегося, усвоением программного содержания: теоретических понятий, практических навыков инструментального исполнения.
- Промежуточная аттестация проводится по окончании каждого учебного полугодия и по окончании освоения программы в соответствии с ожидаемыми результатами в форме контрольного занятия. Для диагностики усвоения теоретического содержания (знания музыкальных жанров, терминов) применяются контрольно–оценочные средства: карточки с изображением нот различных длительностей, карточки

«Музыкальные термины». С целью диагностики уровня освоения специальных музыкально–исполнительских, эмоционально–психологических и текстовых компетенций, практических навыков игры на музыкальном инструменте, учащийся должен исполнить программные пьесы, разученные в течение учебного полугодия. Педагогом анализируется точность исполнения аккомпанемента, выразительность, артистичность. Результаты определяются по трем уровням освоения программы: низкий, средний, высокий и заносятся в ведомость промежуточной аттестации.

Методические материалы

Используемые методики, методы и технологии

В основу процесса реализации программы положены личностно–ориентированные (антропоцентрические) технологии обучения, ставящие в центр всей образовательной деятельности личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий его развития и реализации природных потенциалов. Организация познавательной деятельности обучающихся осуществляется на основе комплекса традиционных и инновационных моделей, методов, технологий обучения и воспитания.

Традиционные методы обучения, ориентированные на формирование музыкально-исполнительских компетенций (словесный, объяснительно-иллюстративный, практический), используются педагогом для передачи учащемуся готовой информации. Обучение при этом складывается из таких действий, как подражание, дословное или смысловое восприятие и повторение, воспроизведение, тренировка, выполнение упражнений по готовым образцам и правилам.

С целью активизации самостоятельности, критического мышления, творческой и социальной активности, развития интеллектуальных, коммуникативных и лидерских способностей педагогом в образовательном процессе используются следующие современные методы, технологии и модели обучения:

- частично-поисковый метод обучения направлен на приобщение учащегося к самостоятельному решению проблем, применяется в процессе выполнения творческих заданий по подбору аккомпанемента к музыкальным пьесам по слуху, в ходе художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями;
- технология сотрудничества реализует демократизм, равенство, партнерство в субъект-субъектных отношениях педагога и ребенка;

педагог и учащийся совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества;

- технология свободного воспитания делает акцент на предоставление учащемуся свободы выбора и самостоятельности в его жизнедеятельности; осуществляя выбор, ребенок наилучшим способом реализует позицию субъекта, идя к результату от внутреннего побуждения, а не от внешнего воздействия;
- технология продуктивного музицирования способствует формированию глубокого понимания процесса исполнения музыкальных произведений: осознание принципов звукоизвлечения, применение специфических приемов исполнения в соответствии с принадлежностью произведения к художественному стилю, направлению;
- игровые технологии развивают внимание, память, речь, мышление, воображение, фантазию, творческие идеи;
- технологии здоровьесбережения учитывают индивидуальные физические и психические особенности детей;
- ИКТ–технологии развивают познавательную активность учащегося, повышают интенсивность и креативность обучения.

Методическое обеспечение общеобразовательной общеразвивающей программы «Обучение игре на гитаре и основам бардовской песни»

Первый год обучения

№ п/п	Тема программы	Форма и технология организации занятия	Методы и приемы, технологии	Дидактический материал	Педагогический инструментарий оценки и формы подведения итогов	Техническое оснащение, в том числе информационные ресурсы
1	Введение в программу	Трио. Занятие-игра.	Словесный, объяснительно–иллюстративный. Игровые технологии.	А.Гитман «Гитара и музыкальная грамота»; А. Агафошин «Школа игры на шестиструнной гитаре».	Вводный контроль (беседа, аналитическое наблюдение)	Аудио и видеозаписи исполнителей на гитаре. Видеоархив: www.video.yandex.ru.
2	Нотная грамота	Трио. Практическая работа с элементами беседы и ИКТ-технологий.	Объяснительно–иллюстративный; практический, игровой. Технология проблемного диалога.	Карточки: «Найди ноту», «Музыкальные ребусы», «Овощные ритмы». А. Гитман «Начальное обучение на шестиструнной гитаре», А. Агафошин «Школа игры на шестиструнной гитаре».	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	ЭОР «Музыкальная грамота» (ноты, ключи). http://music-education.ru, http://filearcsolf.narod.ru, http://xitfilms.ru/kino, http://music-education.ru.
3	Разучивание музыкальных произведений	Трио. Практическая работа с элементами беседы и ИКТ-технологий.	Объяснительно–иллюстративный, практический. Технология продуктивного музицирования.	«Хрестоматия гитариста», сост. В.В. Гуркин, В. Калинин «Юный гитарист» ч.I.; Э.Пухоль «Школа игры на шестиструнной гитаре»;	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)	Нотный архив: http://notes.tarakano.net, http://www.notomania.ru. www.video.yandex.ru, www.youtube.com.

				И. Рехин «Альбом юного гитариста» Вып.2; М. Тимонин «Простой и понятный самоучитель игры на шестиструнной гитаре» (классика аккомпанемента, аранжировка, игра в ансамбле).		
4	Мир музыкальных образов	Трио. Практическая работа с элементами проблемной беседы.	Словесный, объяснительно–иллюстративный; практический. Технология свободного воспитания. Технология сотрудничества.		Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Видеоархив: www.video.yandex.ru, www.youtube.com, электронная энциклопедия: http://ru.wikipedia.org.
5	Контрольное занятие	Трио. Практическая работа с элементами беседы.	Практический. Гуманно-личностные технологии.	Карточки «Музыкальные термины».	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)	

Второй год обучения

№ п/п	Тема программы	Форма и технология организации занятия	Методы и приемы, технологии	Дидактический материал	Педагогический инструментарий оценки и формы подведения итогов	Техническое оснащение, в том числе информационные ресурсы

1	Разучивание музыкальных произведений	Дуэт. Беседа с использованием ИКТ. Практическая работа с элементами проблемной беседы.	Объяснительно-иллюстративный; частично-поисковый; практический. Технология продуктивного музицирования. Технологии здоровьесбережения.	Е.Ларичев «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре»; Э. Пухоль «Школа игры на гитаре» ч.2; С.Сапегин «Самоучитель игры на гитаре. Как подобрать любмую песню на слух»; В.Суханов «Гитара для всех»; В. Калинин «Юный гитарист» ч.1; Е. Поплянова «Путешествие на остров гитара»; М. Козлов. «Сентябрьский денек».	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)	Видеоархив: www.video.yandex.ru, www.youtube.com, электронная энциклопедия: http://ru.wikipedia.org. Нотный архив: http://notes.tarakano.net, http://www.notomania.ru Аудиозаписи музыкальных композиций. ЭОР «Музыкальная грамота» (ноты, ключи).
2	Навыки аккомпаниаторской игры	Дуэт. Практическая работа с элементами проблемной беседы и импровизации.	Словесный, объяснительно–иллюстративный; практический. Технология сотрудничества.	Фредерик Ноук «Самоучитель игры на гитаре»	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Нотный архив: www.akkordi.ru.
3	Чтение нот с листа	Дуэт. Практическая работа с элементами проблемной беседы.	Объяснительно–иллюстративный, практический. Технология проблемного диалога.	«Школа радости». Пособие по обучению на шестиструнной гитаре. 2-3 годы обучения. Сост. Л. Иванова; Х. Сарате «Первое	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Нотный архив: http://notes.tarakano.net, Нотный архив: http://www.notomania.ru

				пособие гитариста».		
4	Развитие техники	Дуэт. Практическая работа с элементами проблемной беседы.	Объяснительно–иллюстративный; практический. Технология проблемного диалога.	Е. Ларичев «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре», Фредерик Ноук «Самоучитель игры на гитаре», А. Агафошин «Школа игры на шестиструнной гитаре».	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Видеоархив: www.video.yandex.ru, www.youtube.com.
5	Контрольное занятие	Дуэт. Практическая работа с элементами беседы.	Практический. Гуманно-личностные технологии.	Карточки «Музыкальные термины».	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)	

Нормативно-правовые документы для проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р;
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» // Протокол № 10 от 03.09.2018 президиума Совета по стратегическому развитию и национальным проектам;
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05. 2015 г. № 996-р;
5. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства (2018-2027 годы)»;
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 06.07.2018 № 1375 «Об утверждении Плана основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства»;
7. Постановление Правительства Российской Федерации от 30.12.2015 № 1493 «Об утверждении государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы»;
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Приказ Рособрнадзора от 29.05.2014 № 785 (в ред. от 27.11.2017) «Об утверждении требований к структуре официального сайта образовательной организации информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления на нем информации»;
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 об утверждении СанПин 2.4.4 3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
12. Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт- Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

Информационные источники

Список литературы для педагога

- Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: «Музыка», 1983;
- Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - М.: Музыка, 1974;
- Кабалевская М.Д. Учитель музыки. М.: РусстПресс, №4, 2011;
- Кабалевская М.Д. Учитель музыки. М.: РусстПресс, № 3, 2012;
- Куликова Л. Русское народное музыкальное творчество. Санкт- Петербург, Союз художников, 2008;
- Лаевский С. Маленькие истории из жизни великих композиторов. Санкт-Петербург, Союз художников, 2004;
- Лаевский С. Маленькие истории из жизни великих композиторов. Санкт-Петербург, Союз художников, 2003;
- Ноуд Фредерик. Самоучитель игры на гитаре. - М.: АСТ «Астрель», 2007;
- Ларичев Е. Самоучитель игры на гитаре. – М.: «Музыка», 1971;
- Хрестоматия гитариста. Подготовительный класс. /Сост. В.В. Гуркин. – Ростов–на–Дону: «Феникс», 1999;
- Хрестоматия гитариста. 1 класс. /Сост. В.В. Гуркин. – Ростов–на–Дону: «Феникс», 1998;
- Хрестоматия гитариста. 1-2 класс ДМШ. Сост. И. Иванова-Крамская. - Ростов–на–Дону: «Феникс», 2006;
- Хрестоматия гитариста. 3-4 класс ДМШ. Сост. И Иванова-Крамская. - Ростов–на–Дону: «Феникс», 2007;
- Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез. - М.: Музыка,1998;
- ЮдовинаГальперинаТ. Музыка и вся жизнь. -СПб: Композитор, 2005.

Список литературы для учащихся

- Агафошин А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: «Музыка», 1983;
- Ноуд Фредерик. Самоучитель игры на гитаре. - М.: АСТ «Астрель», 2007;
- Ларичев Е. Самоучитель игры на гитаре. – М.: «Музыка», 1971;
- Хрестоматия гитариста. Подготовительный класс. /Сост. В.В. Гуркин. – Ростов – на – Дону: «Феникс», 1999;
- Хрестоматия гитариста. 1 класс. /Сост. В.В.Гуркин. – Ростов–на–Дону: «Феникс», 1998;
- Хрестоматия гитариста. 1-2 класс ДМШ. /Сост. И Иванова-Крамская. -

Ростов–на–Дону: «Феникс», 2006;
– Хрестоматия гитариста. 3-4 класс ДМШ. /Сост. И Иванова-Крамская. - Ростов–на–Дону: «Феникс», 2007.

Список литературы для родителей

– Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - М.: Музыка, 1974;
– Веселова А. Гении земли русской. Ч.2. Санкт – Петербург: Союз художников, 2011;
– Куликова Л. Русское народное музыкальное творчество. Санкт- Петербург, Союз художников, 2008;
– Лаевский С. Маленькие истории из жизни великих композиторов. Санкт-Петербург, Союз художников, 2003;
– Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки. М.: Музыка, 1994;
– Смолина Е.А. Четырнадцать нестандартных моделей детского досуга. Волгоград: Учитель, 2003;
– Финкельштейн Э. Моцарт. Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2004;
– Чайковский П.И. Детский альбрм. Санкт-Петербург: Вита нова, 2010;
– Юдовина-Гальперина Т. Музыка и вся жизнь. – СПб: Композитор, 2005;
– Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез. – СПб: Предприятие С-Петербургского союза художников, 1996;
– Хрестоматия гитариста. Подготовительный класс. /Сост. В.В. Гуркин. – Ростов – на – Дону: «Феникс», 1999;
– Хрестоматия гитариста. 1 класс. /Сост. В.В. Гуркин. – Ростов–на–Дону: «Феникс», 1998;
– Ноуд Фредерик. Самоучитель игры на гитаре. - М.: АСТ «Астрель», 2007;
– Ларичев Е. Самоучитель игры на гитаре. – М.: «Музыка», 1971.

Интернет-источники

– Архив табулатур. URL: http://www.notesgallery.com;
– В.В. Головизин, методический доклад преподавателя по классу гитары «Ансамблевое музицирование как метод всестороннего развития». URL: https://infourok.ru/ansamblevoe-muzicirovanie-kak-metod-vsestoronnego-razvitiya;
– Видеозаписи исполнителей на гитаре. URL: www.video.yandex.ru;
– Видеохостинг. URL: https://www.youtube.com;
– Виртуальный песенник. URL: http://c-f.spb.ru/songbook;
– Информация о музыкальных инструментах. URL: https://jliza.ru;
– Нотная грамота для начинающих. URL: http://music-education.ru;

– Нотная грамота для начинающих. URL: http://music-education.ru;
– Поисковик нот. Ищет ноты на лучших музыкальных сайтах. URL: http://notubook.blogspot.com;
– Раков В.С. Шестиструнная гитара в процессе воспитания подрастающего поколения // Царскосельские чтения. 2015. №XIX. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/shestistrunnaya-gitara-v-protsesse-vospitaniya-podrastayuschego-pokoleniya (дата обращения: 17.04.2020).
– Сайт для поиска нотных сборников. URL: http://www.compozitor.spb.ru/catalog;
– Сайт нот для гитары. URL: www.Akkordi.ru;
– Сайт, используемый для поиска информации о композиторах, инструментах и пр. URL: http://ru.wikipedia.org;
– Самоучитель по гитаре. URL: http://1akkord.ru;
– Словарь о музыкантах, композиторах и гитаристах. URL:
– Тексты песен российских групп с аккордами для гитары. URL: http://rock-accords.ru;
– Теория сольфеджио. URL: http://filearcsolf.narod.ru;
– Уроки игры на гитаре. URL: http://www.dvd-videokurs.com;
– Уроки игры на гитаре. URL: http://www.uroki.uz./Acoustic-Guitar;
– Электро нный нотный архив. URL: http://www.notomania.ru;
– Электронный нотный архив. URL: http://notes.tarakanov.net;

Примерный репертуар

Первый год обучения:
«Домбайский вальс» Ю. Визбор; «Атланты», «Снег», «Перекаты» А. Городницкий; «Вершина» В. Высоцкий; «Молитва», «До свиданья, мальчики» Б. Окуджава; «Не секрет» С. Никитин; «Давайте простимся» Ю. Ким, муз. Г. Гладкова, «Друзьям» Ю. Ким, песни из к/ф «Бумбараш» муз. В. Дашкевича; «Кукушка» В. Цой; А. Городницкий «Пеня полярников», «Острова в океане», «Над Канадой»; В. Высоцкий: «Песня о друге», «Парус», «Охота на волков», «Я несла свою беду»; Ю. Ким «Штатский марш», «Дорожная», «Друзьям»; Б. Окуджава: «Ночной разговор», «В городском саду», «Дежурный по апрелю», «Старинная солдатская песня»; Ян Френкель, Р. Гамзатов «Журавли»; П. Булахов «Не пробуждай воспоминаний»; Э. Колмановский, К. Вашенкин «Алеша»; М. Дунаевский, Ю. Ряшенцев «Песня Мушкетеров»; М. Минков, В. Тушнов «Не отрекаются любя»; А. Петров, Э. Рязанов «Любовь – волшебная страна»; С. Никитин, Ю. Морец «Резиновый ёжик»; Ю. Визбор «Ты у меня одна», «Если я заболею», «Милая моя»; О. Митяев «Как здорово»; М. Звездинский «Очарована, околдована»; М. Таривердиев, М. Цветаева «Мне нравится, что вы больны не мной»; А. Макаревич «Поворот», «Марионетки»; В. Цой «Спокойная ночь»; Ю. Шевчук «Дождь», «Что такое осень?», «Это все».

Второй год обучения:
Ю. Визбор «Ты у меня одна», «Солнышко лесное»; О. Митяев «Лето – это маленькая жизнь»; А. Журбин «Ах, эти тучи в голубом»; А. Розенбаум «Вальс-бостон»; рок-группа «Алиса» «Трасса Е-95»; рок-группа «Ария» «Штиль»; Н. Богословский «Темная ночь», «Лизавета»; рок-группа «Кино» «Звезда по имени Солнце», «Группа крови»; рок-группа «Би-2» «Сердце», «Полковнику никто не пишет»; рок-группа «Машина времени» «Солнечный остров»; Д. Майданов «Герой», «Вечная любовь»;
р.н.п. «Тонкая рябина»; В. Абаза, И. Тургенев «Утро туманное»; Ф. Тютчев «Я Встретил вас»; А. Макаревич «Пока горит свеча»; А. Варламов, Ф. Фет «На заре ты ее не буди»; А. Петров, Б. Ахмадуллина «А на последок я скажу»; Г. Глотков, Ю. Энтим «Ничего на свете лучше нету»; А. Зацепин, Л. Дербенев «До свидания, лето»; А. Рыбников, А. Вознесенский «Я тебя никогда не забуду»; А. Макаревич «Музыка под снегом»; А. Бабаджанян, Р. Рожденственский «Благодарю тебя»; Б. Гребенщиков, рок-группа «Аквариум» «Город золотой», «Та, которую я люблю»; А. Розенбаум «Вальс - бостон»; И. Тальков «Летний дождь»; рок-руппа «Ария» «Осколок льда»; В. Бутусов, И. Корнильцев рок-группа «Наутилос Помпилиус» «Я хочу быть с тобой», «Прогулки по воде», «На берегу тихой реки»; И. Корнелюк «Город, которого нет»; О. Газманов «Офицеры»; Д. Леннон, П. Маккартини «All my loving», «Can’t buy my

love», «Eleanor Rigby», «I want to hold your hand», «Michelle», «And I love her».