**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ
КОЛПИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА

на педагогическом совете ДТДиМ

Протокол № 3 от 01.09.2021

УТВЕРЖДАЮ

Директор ДТДиМ

_____ Н.Е. Самсонова

Приказ № 343-ОД от 01.09.2021

Подписано цифровой подписью: Самсонова Н.Е.
DN: cn=Самсонова Н.Е., o=ГБУДО ДТДиМ Колпинского района СПб, ou=администрация, email=dtdmklp@obr.gov.spb.ru, c=RU
Дата: 2021.09.01 18:35:53 +03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Обучение эстрадному пению»

Возраст учащихся: 8-17 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчики:
Смирнова Марина Николаевна
педагог дополнительного образования
Смирнова Наталья Алексеевна
педагог дополнительного образования
Смирнов Анатолий Владимирович
педагог-организатор
Абикова Татьяна Анатольевна
заведующий отделом художественного воспитания, методист

1. Пояснительная записка

Эстрадный вокал– это одно из современных направлений искусства пения. Имея много общего с академическим, классическим вокалом, эстрадный вокал характеризуется своей неповторимой эстетикой. Зрелищность и максимальная насыщенность всех средств художественной выразительности, свойственных произведениям музыкальной эстрады, четкий, яркий, разнообразный танцевальный ритм, красочность оркестровки, виртуозность исполнения, различного рода эффекты, в том числе звукоподражательные, имитация звучания музыкальных инструментов - все эти вышеперечисленные особенности эстрадного произведения в значительной степени активизирует эмоциональное восприятие, помогают непроизвольному запоминанию музыкального материала и обеспечивают высокий интерес детей и молодежи к эстрадному исполнительству.

Дополнительная общеобразовательная программа «Обучение вокально-эстрадному пению» реализуется с 2008 года, создавая условия для удовлетворения потребности детей и подростков в творческой самореализации, развитии эмоционально-чувственной и интеллектуальной сферы посредством эстрадно-вокального исполнительства.

В ходе реализации программы в ее содержание неоднократно были внесены коррективы, касающиеся обновления содержания, форм и методов обучения. Первоначально в процессе обучения применялись традиционные формы и методы, такие как «беседа», «практическое занятие», «практическое занятие с элементами беседы», в результате чего приобретенные навыки применялись в типичных ситуациях. В 2012 году программа была обновлена в части, касающейся методического обеспечения. Были внедрены методы проблемного обучения, игровые методы; «занятие-репетиция», «занятие-игра» частично стали применяться ИКТ-технологии, способствующие индивидуальному развитию творческих способностей. В 2014 и 2017 году обновление репертуара и педагогических методов позволило повысить эффективность личностно-ориентированного обучения.

Обновление методов и технологий обучения по программе в 2021 году обусловлено созданием оптимально благоприятной среды для личностного развития, самоопределения и самореализации учащихся, имеющих высокую мотивацию к учебной деятельности и способности в области эстрадно-вокального исполнительства. Важность обновления программы диктуется также необходимостью более широкого внедрения в содержание и методическое обеспечение методов и приемов формирования ИКТ-компетентностей с целью формирования навыков использования современных информационных и коммуникативных технологий в практической образовательной деятельности.

Направленность – художественная.

Уровень освоения – общекультурный.

Актуальность

Вокально-музыкальное развитие оказывает незаменимое воздействие на общее развитие детей. В процессе занятий формируется эмоциональная сфера, развиваются воображение, воля, фантазия, обостряется восприятие, активизируются творческие силы, энергия, развивается мышление. Кроме этого решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка. Современной наукой доказано, что дети, занимающиеся певческой деятельностью, более отзывчивы, эмоциональны, восприимчивы и общительны. Владение голосом дает ребенку возможность сиюминутно выразить свои чувства в пении, и этот эмоциональный всплеск заряжает его жизненной энергией.

В процессе певческой деятельности успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей, обогащаются переживания ребенка. Исполняя вокальные композиции, он активно выражает свои чувства, глубже воспринимает события окружающей действительности. У учащегося развивается музыкальный слух, интонационная точность, память, чувство ритма. Пение способствует развитию речи детей, так как во время музыкальных занятий активизируются функции мозга, а также улучшается эмоциональный настрой ребенка. Музыкально-вокальное творчество помогает обрести чувство внутренней гармонии и уверенности в себе.

Кроме того, актуальным аспектом программы является то, что ее реализация формирует особую воспитательную среду, в которой ребенок может приобрести опыт эмоционально-ценностного отношения к родному городу Санкт-Петербургу. В программу включены темы, посвященные Санкт-Петербургу, его уникальной культуре, а также культуре общения и взаимодействия людей.

Отличительные особенности

В основе образовательной программы положен системно-деятельностный подход, ставящий главной целью освоения универсальных учебных действий и достижение метапредметных результатов с применением активных методов обучения. В основе деятельностного подхода преподавания лежит принцип психологической комфортности и творчества, предполагающий создание эмоционально-комфортной среды, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.

Отличительные особенности программы обусловлены использованием в обучающей деятельности современных технологий, отвечающих тенденциям

развития дополнительного образования, в основе которых лежит идея индивидуализации и персонификации обучения. Данный подход позволяет ребенку определять себя как личность, имеющую позитивные возможности и проблемы, достижения и слабости. Важным является создание среды свободного общения педагога с учащимися, пространства свободной деятельности и творчества, основой которых является диалогизация отношений педагога и учащегося, позволяющая выявить трудности и проблемы каждого ребенка и способы их разрешения. Педагогическое сопровождение познавательной деятельности учащегося в процессе реализации программы ориентировано на достижение им максимально возможного образовательного результата.

Для достижения современного качества образования в содержательно-тематический аспект образовательного процесса включен дифференцированный учебный материал, соответствующий потенциальным возможностям учащихся. Каждый ребенок имеет возможность выбрать музыкальное произведение для изучения, исходя из своих предпочтений, возможностей и потребностей.

С целью формирования умений детей ориентироваться в информационных и коммуникативных технологиях и целесообразно применять их в практической деятельности в программу включены приемы для формирования ИКТ–компетентности. При освоении теоретического материала по вокально-эстрадному искусству предполагается самостоятельное использование различных источников информации, в том числе Интернета, содержащего цифровые тексты, фотографии, видеофильмы, видеоролики по темам.

В образовательный процесс включена возможность использования инновационных форм и методов обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, отвечающих на современные вызовы и реалии. Кроме того, дистанционные образовательные технологии могут быть использованы в образовательном процессе с теми категориями учащихся, для которых создание системы обучения на основе принципов гибкости, мобильности, интерактивности является наиболее эффективным способом получения образования с учетом индивидуальных особенностей и потенциальных возможностей.

Программой предусматривается возможность ведения образовательной деятельности как в аудиторной, так и во внеаудиторной форме, при этом формы обучения могут чередоваться в различных сочетаниях. Темы и разделы программы для реализации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий отражаются в ежегодном календарно-тематическом планировании с указанием форм контроля освоения учащимися данных тем и/или разделов программы.

Адресат программы

Программа предназначена для учащихся Вокально-эстрадных студий «Солнышко», «Цветные сны» 8-17 лет, желающих усовершенствовать вокальные навыки и повысить уровень исполнительского мастерства.

Объем и срок реализации программы – один год обучения, 72 часа.

Цель программы

Создание условий для успешной социализации ребенка, развития талантов, удовлетворения индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном развитии учащегося путем овладения эстрадно-вокальными исполнительскими навыками.

Задачи программы

Обучающие:

- формирование базовых знаний по вокально-эстрадной музыкальной культуре;
- формирование навыка исполнения сильным, чистым, объемным голосом вокальных эстрадных композиций;
- формирование знаний по элементарной музыкальной грамоте;
- формирование вокальных навыков, правильной певческой установки;
- формирование знаний и навыков по основам сценического движения;
- формирование навыков ИКТ-компетентности и умений применять их в практической деятельности.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей детей: ладового и гармонического слуха;
- развитие музыкальной памяти, чувства ритма;
- развитие координации, пластичности;
- развитие артистических и эмоциональных качеств;
- формирование и развитие художественного вкуса.

Воспитательные:

- воспитание дисциплины, трудолюбия, стремления к самообразованию;
- воспитание коммуникативных качеств личности, инициативности, ответственности за общее дело;
- воспитание потребности в здоровом образе жизни;
- формирование основ гражданской идентичности и мировоззрения обучающихся;
- поддержка талантливых детей.

Условия реализации программы

Условия набора в коллектив

Для обучения принимаются учащиеся Вокально-эстрадных студий «Солнышко», «Цветные сны», желающие усовершенствовать вокальные навыки и повысить уровень исполнительского мастерства.

Для определения уровня певческих возможностей и способностей проводиться начальная диагностика – прослушивание.

Условия формирования групп

Учебные группы формируются с учетом возрастных особенностей учащихся, уровня способностей, подготовленности, индивидуальных особенностей.

Количество детей в группе

Наполняемость учебной группы –15 человек.

Особенности организации образовательного процесса

Программа рассчитана на один год обучения – 72 часа.

Групповые занятия проводятся один раз в неделю по два академических часа или два раза в неделю по одному часу;

Индивидуальные занятия проводятся один раз в неделю по одному академическому часу.

Формы проведения занятий

практическое занятие с элементами беседы;
занятие-репетиция;
репетиция-диалог;
беседа с элементами практической работы и игры;
занятие-репетиция;
учебный концерт.

Теоретические и практические занятия по программе могут проводиться аудиторно и внеаудиторно. Внеаудиторные занятия проводятся преимущественно с использованием дистанционных образовательных технологий, обеспечивающих его доступность, вариативность, индивидуальный подход к каждому ребенку в соответствии с личностными особенностями восприятия учебного материала.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

групповая,
индивидуальная.

Материально-техническое оснащение программы

- учебный кабинет,
- инструмент-фортепиано,
- стулья для учащихся,
- проигрыватель CD,
- проигрыватель DVD,
- компьютер,
- телевизор,
- фонотека: CD,
- видеотека: DVD,
- концертные костюмы,
- акустическая система,
- микрофоны, соединительные шнуры

При реализации Программы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий должны быть созданы условия для функционирования цифровой информационно-образовательной среды, включающей в себя цифровые информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств, обеспечивающих освоение учащимися образовательной программы в полном объеме независимо от места нахождения.

Кадровое обеспечение программы

Для успешной реализации программы необходим педагог, компетентный в области вокально-эстрадного исполнительства

Планируемые результаты обучения

Личностные:

- мотивация к занятиям вокально-эстрадным творчеством;
- потребность в здоровом образе жизни;
- умения творческого самовыражения: выразительность, раскрепощенность, эмоциональность, фантазия, воображение, психологическая устойчивость, способность сценического перевоплощения;
- владение эмоциональной культурой: способностью распознавать собственные эмоции;
- умение использовать в своей деятельности волевые ресурсы для достижения поставленной индивидуальной творческой цели;

– начальные ценностно–смысловые установки, уважение к родному городу Санкт-Петербургу, осознание российской идентичности;
– трудолюбие, старательность, аккуратность, уважительное отношение к результатам собственного труда и труда окружающих.

Метапредметные:

Коммуникативные

– умение слушать и слышать друг друга в различных видах совместной вокально-эстрадной деятельности;
– умение с достаточной полнотой выражать свои мысли в соответствии с задачами в различных видах вокально-эстрадной деятельности;
– умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе, формулировать свое мнение.

Регулятивные

– овладение способами определения цели предстоящей вокально-эстрадной деятельности, планирования последовательности действий;
– умение планировать, анализировать учебную деятельность в процессе разучивания программных вокально-эстрадных композиций посредством активизации внимания;
– умение выделять необходимую информацию из различных источников, включая электронные средства обучения.

Познавательные

– познавательный интерес к предметам сферы вокально-эстрадного исполнительства;
– умение объяснять процессы, связи, выявляемые в ходе вокально-эстрадной деятельности;
– умение оценивать достигнутые результаты и адекватно их формулировать в устной форме;
– умение эмоционально оценивать вокально-эстрадные композиции;
– умение использовать информационно-коммуникационные технологии в образовательных целях.

Предметные:

– владение базовыми знаниями по вокально-эстрадной музыкальной культуре;
– умение исполнять сильным, чистым, объемным голосом вокальные эстрадные композиции;
– владение знаниями по элементарной музыкальной грамоте;
– владение вокальными навыками, правильной певческой установкой;
– владение навыками по основам сценического движения;
– владение ИКТ-компетентностью.

Формы представления результатов

- открытое занятие;
- публичное исполнение номера;
- общественный смотр;
- участие в концертных программах в ДТДиМ на районных и городских площадках,
- участие в вокальных конкурсах и фестивалях городского уровня.

2. Учебный план

Учебный план групповых занятий

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практи	
1.	Введение в программу	2	1	1	Вводный контроль (аналитическое наблюдение, прослушивание)
2.	Музыкальная грамота	4	1	3	Текущий (аналитическое наблюдение)
3.	Формирование и развитие вокальных навыков.	24	2	22	Текущий (аналитическое наблюдение)
4.	Сценические движения.	8	1	7	Текущий (аналитическое наблюдение)
5.	Формирование навыков работы над репертуаром	32	2	30	Текущий (аналитическое наблюдение), промежуточный контроль (контрольное занятие)
6.	Юный вокалист	2	1	1	Промежуточный контроль (контрольное занятие, публичное исполнение номера)
	Итого	72	8	64	

Учебный план индивидуальных занятий

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практик	
1.	Введение в программу.	1	0,5	0,5	Вводный контроль (аналитическое наблюдение, прослушивание)
2.	Музыкальная грамота.	2	1	1	Текущий (аналитическое наблюдение)
3.	Формирование и развитие вокальных навыков.	12	1	11	Текущий (аналитическое наблюдение)
4.	Сценические движения.	4	1	3	Текущий (аналитическое наблюдение)
5.	Формирование навыков работы над репертуаром	16	1	15	Текущий (аналитическое наблюдение), промежуточный контроль (контрольное занятие)
6.	Юный вокалист	1	0,5	0,5	Промежуточный контроль (контрольное занятие, публичное исполнение номера)
	Итого	36	5	31	

3. Оценочные и методические материалы

Для определения результативности продвижения учащегося в границах общеобразовательной общеразвивающей программы педагогом применяются

методы, которые помогли бы обучающемуся увидеть ступени собственного развития и стимулировали бы это развитие, не ущемляя достоинства личности ребенка. Система выявления уровня освоения содержания программы учащимся включает в себя различные виды контроля.

- Вводный контроль проводится в начале обучения в форме собеседования, прослушивания, наблюдения. Результаты анализируется педагогом и заносятся в журнал педагогического наблюдения.
- Текущий контроль проводится в течение учебного процесса в форме аналитического наблюдения педагога за личностными изменениями учащегося, усвоением программного содержания: теоретических понятий, практических навыков.
- Промежуточная аттестация проводится по окончании каждого учебного полугодия и по завершении обучения по программе. Для проведения промежуточной аттестации в соответствии с ожидаемыми результатами каждого года обучения педагогом разрабатываются формы контрольных заданий для выявления уровня усвоения теоретического и практического содержания программы, а также критерии оценки их выполнения. Результаты определяются по трем уровням освоения программы - низкий, средний, высокий и заносятся в ведомость промежуточной аттестации. Система оценки развития личностных качеств и метапредметных результатов обучения обеспечивает фиксацию достижений учащегося в рамках накопленной оценки, включает в себя педагогическое аналитическое наблюдение за учащимся в течение учебного полугодия и выполнение творческого задания.

При применении дистанционных образовательных технологий текущий контроль и промежуточная аттестация учащихся могут осуществляться также в дистанционном режиме: онлайн (устные ответы на вопросы или демонстрация практических навыков) или оффлайн (ответы на задания, тестирование).

Методические материалы

Используемые методики, методы и технологии

В основу процесса реализации программы положены личностно–ориентированные (антропоцентрические) технологии обучения, ставящие в центр всей образовательной деятельности личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий его развития и реализации природных потенциалов. Организация познавательной деятельности обучающихся осуществляется на основе комплекса традиционных и инновационных моделей, методов, технологий обучения и воспитания.

Традиционные методы обучения, ориентированные на формирование

вокально-исполнительских компетенций (словесный, объяснительно-иллюстративный, практический), используются педагогом для передачи обучающемуся готовой информации. Обучение при этом складывается из таких действий, как подражание, дословное или смысловое восприятие и повторение, воспроизведение, тренировка, выполнение упражнений по готовым образцам и правилам.

С целью активизации самостоятельности, критического мышления, творческой и социальной активности, развития интеллектуальных, коммуникативных и лидерских способностей обучающегося педагогом в образовательном процессе используются следующие современные методы, технологии и модели обучения:

- частично-поисковый метод обучения направлен на приобщение обучающегося к самостоятельному решению проблем, применяется в процессе выполнения творческих заданий по подбору музыкальных пьес по слуху, в ходе художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями;
- технология продуктивного пения способствует формированию у обучающегося глубокого понимания процесса исполнения эстрадно-вокальных композиций: осознание принципов звукоизвлечения, применение специфических приемов исполнения в соответствии с принадлежностью произведения к определенному художественному стилю, направлению;
- гуманно-личностные технологии характеризуются своей гуманистической сущностью, психотерапевтической направленностью на поддержку личности, помощь ей; они содержат идеи всестороннего уважения и любви к ребенку, оптимистическую веру в его творческие силы, отвергая принуждение;
- технология сотрудничества реализует демократизм, равенство, партнерство в субъект-субъектных отношениях педагога и ребенка; педагог и обучающийся совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества;
- технология свободного воспитания делает акцент на предоставление обучающемуся свободы выбора и самостоятельности в его жизнедеятельности; осуществляя выбор, ребенок наилучшим способом реализует позицию субъекта, идя к результату от внутреннего побуждения, а не от внешнего воздействия;
- игровые технологии развивают внимание, память, речь, мышление, воображение, фантазию, творческие идеи обучающихся;
- технологии здоровьесбережения учитывают индивидуальные физические и психические особенности обучающихся;
- ИКТ–технологии развивают познавательную активность детей, повышают интенсивность и креативность обучения;
- дистанционные образовательные технологии реализуются с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на

расстоянии) взаимодействии учащихся и педагогов. Образовательный процесс с применением дистанционных образовательных технологий может осуществляться для проведения теоретических и практических занятий, а также в качестве системы контроля результативности обучения, и может быть организован в онлайн формате (видеозанятие, вебинар, семинар и пр.) и/или в офлайн формате (самостоятельная работа учащихся с электронными ресурсами) с использованием средств дистанционной коммуникации между участниками образовательного процесса.

Дидактические средства

- Таблица с изображением звукоряда;
- карточки с изображением длительностей нот, ритмических рисунков, ключей, штрихов;
- тематическая подборка «Аудиоупражнения для внеаудиторного обучения;
- видеоподборка выступлений детских творческих коллективов Санкт-Петербурга и России.
- «Я приглашаю вас в свой мир» - электронное демонстрационное учебно-игровое средство презентация Microsoft Power Point;
- «Будущим вокалистам» - электронное учебно-игровое средство презентации Microsoft Power Point;
- «Гигиена голоса» - электронное учебное пособие презентации Microsoft Power Point;
- «Угадаешь? Знаешь!» тест Microsoft Excel? - электронное контролирующее средство;
- «Вокальный эрудит» - электронное образовательно-контролирующее средство в программе «SynchronEyes Student»;

При реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий рекомендуется использовать примерный перечень электронных образовательных ресурсов, содержащий ссылки на интернет ресурсы по темам Программы. Конкретные электронные образовательные ресурсы, образовательные платформы и средства коммуникации самостоятельно определяются педагогом.

Информационные источники

Список литературы для педагога

- Апраксина О. Методика музыкального воспитания. - М.: Просвещение,1984;

– Апраксина О. Методика развития детского голоса. - М.: Просвещение,1983;
– Багадуров В. Вокальное воспитание детей. - М.: Искусство, 1980;
– Бархатова И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. – Спб: Планета музыки, 2015;
– Белецкая В. Путешествующий голос. Развитие речевого и вокального диапазона. – Спб: Композитор, 2011;
– Белецкая В. Путешествующий голос. Развитие речевого и вокального диапазона, 201;
– Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. - М.: Искусство, 1967;
– Гонтаренко Н.Б. Уроки сольного пения. – Ростов-на-Дону: КРАФТ, 2015;
– Далецкий О.В. Обучение пению. – М: Просвещение, 2003;
– Дмитриев Л. Голосообразование у певцов. - М.: Просвещение, 1962;
– Емельянов В. Развитие голоса. –М.: Планета музыки, 2007;
– Исаева И. Эстрадное пение. – М.: Валдос, 2005;
– Исаева И.О. Эстрадное пение. – М: Астрель, 2008;
– Карягина А. Джазовый вокал. –М: Планета музыки, 2008;
– Карягина А. Современный вокал. Методические рекомендации. – Спб: Композитор, 2012;
– Кипнис М. Актерский тренинг. – М: АСТ, 2008;
– Корнев П.К. Искусство джаза. – Спб: Композитор, 2009;
– Котляровская – Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио 1 класс. - Ленинград: Музыка,1988;
– Кох И.Э. Основы сценического движения. – Спб: Планета музыки, 2010;
– Лиза Монд. Здоровье голоса певца. - М.: Фортуна Эл, 2011;
– Мархасев Л. 20 век. В легком жанре. – Спб: Кмпозитор, 2006;
– Морозов В. Вокальный слух и голос. - М.: Л., Лениздат, 1965;
– Морозов В. Тайны вокальной речи. - Л.: Искусство, 1967;
– Плужников К. Механика пения. – Спб: Композитор, 2004;
– Программа курса. Хореография спортивных танцев для любителей и профессионалов. - СПб, Унив. Профсоюзов, 1996;
– Птица Кл. Работа с детским хором. - М.: Искусство, 1981;
– Работнов Л. Физиология певческого дыхания. - М.: Просвещение,1983;
– Риггз С. Пойте как звезды - ПИТЕР Пресс, 2007;
– Рудаков Е. О природе верхней певческой форманты и механизме ее образования. Развитие детского голоса. - М.: Просвещение, 1963;
– Рыбакова Е.Л. Джаз и рок. музыка современной России. – Спб: Композитор, 2013;
– Способин И.В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1984;
– Степурко О. Скэт импровизация Москва. Камертон, 2006;

– Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусства, 1977;
– Фант Г. Акустическая теория голосообразования. - М.: Искусство, 1964;
– Хайтович Л. Сборник джазовых распевок для детей – М.: Искусство, 2006;
– Ховард Э. Остин Х. Вокал для всех. – М.: Хобби центр медиа, 2011.
– Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. – Спб: Композитор, 2008;
– Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. – М: Музыка, 1996;
– Юссон Р. Певческий голос. - М.: Просвещение, 1974;

Список литературы для учащихся

– Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. -М.: Музыка - 1974.
– Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки — М; Музыка, 2009;
– Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио — М; Музыка, 1997;
– Детские песни. - М: Издательство В.И. Зайцева, вып.1, 2, 3. 2007-2009;
– Ермолаев П.И. Веселые песенки. Пособие для занятий с детьми -Спб: Издательский дом Литера, 2005;
– Исаева И. Эстрадное пение. – М.: Валдос, 2005;
– Краткий музыкальный словарь-справочник- М: КИФАРА, 2000;
– Морозов В. Вокальный слух и голос. - М., Л., Лениздат, 1965;
– Морозов В. Тайны вокальной речи. - Л.: Искусство, 1967;
– Наши любимые песни. - М: Издательство В.И.З айцева, вып.8,9; 2009;
– Песенник «Сиреневый туман» - Спб: Издательство Композитор, 2000
– Песенник «Хиты 21 века» - М: Издательство Современная музыка, 2004;
– Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез. – СПб: Предприятие Санкт-Петербургского союза художников, 1996.
– Юдовина-Гальперина Т. Музыка и вся жизнь. – СПб: Композитор, 2005.

Список литературы для родителей

– Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. -М.: Музыка, 1974;
– Исаева И. Эстрадное пение. – М.: Валдос - 2005;
– Морозов В. Вокальный слух и голос. - М., Л., Лениздат, 1965;
– Морозов В. Тайны вокальной речи. - Л.: Искусство, 1967;
– Юдовина-Гальперина Т. Музыка и вся жизнь. – СПб: Композитор, 2005;

– Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез. – СПб: Предприятие Санкт-Петербургского союза художников, 1996.

Интернет-источники

– Аудиохостинг, URL: https://www.karaoke.ru.
– Видеохостинг по различным направлениям, URL: http:// yandex.ru/video;
– Видеохостинг по различным направлениям, URL:www.youtube.com;
– Онлайн занятия по сольфеджио, URL: http://music-education.ru, http://filearcsolf.narod.ru, http://xitfilms.ru/kino;
– Сайт вокально-эстрадной студии, URL: https://www.studiodream.info;
– Сайт для поиска нотных сборников, URL: http://www.compozitor.spb.ru/catalog;
– Фотохостинг, URL: https://www.images.yandex.ru;
– Электронная энциклопедия, URL: https://ru.wikipedia.org.

Примерный репертуар

Репертуар является рекомендованным и может быть частично изменен педагогом в зависимости от возрастных особенностей учащихся, а также от индивидуальных вокальных способностей и гендерного состава конкретной группы. Музыкальные произведения из репертуара исполняются как сольно, так и ансамблем.

Вокально-эстрадная студия «Цветные сны»
Вариант 1 (базовый)
– «Чики-рики», «Мальчик и девочка», слова и музыка Л. Хайтович
– «Начало пути», «Солнечные блики»;
– «Россия, мы дети твои», слова Н. Осошник музыка В. Осошник;
– «Берегите мир детей», слова и музыка Т. Музыкантова;
– «Джаз для вас», слова музыка П. Хайруллин;
– «Мы вместе», музыка и слова А. Ермолова.
Вариант 2 (повышенной сложности)
– «Разноцветный мир» музыка Е. Сокольская, слова П. Виноградовой»;
– «Я хочу, чтобы не было больше войны», слова и музыка А. Петряшева;
– «Бабочка», «Смешная девчонка» слова и музыка А. Циплияускас;
– «Здравствуй, новый день!», слова И. Филимоновой, музыка А. Петряшевой;
– «Российский флаг», слова и музыка С. Лоха;
– «Радуга-дуга», «Любимый Бах», слова и музыка А. Овсейчик;
– «С днем рождения» музыка В. Богатырева, слова Д. Червяцова;
– «Две березки», слова и музыка Н. Агаповой.

Вокально-эстрадная студия «Солнышко»

Соло.

Вариант 1 (базовый)

- «Там» слова и музыка Т. Охомуш;
- «Доброе утро» слова и музыка А. Ермолов;
- «Голос» слова и музыка И. Николаев;
- «Твои следы» слова и музыка А. Бабаджанян;
- «Моя Россия» слова и музыка А. Емельянов;

Вариант 2 (повышенной сложности)

- «Ходит песенка по кругу» М. Танич, И. Шаферан;
- «Музыки осталось мало» слова и музыка Л. Агутин;
- «А по камушкам» слова и музыка А. Морозова;
- «Вдоль по Питерской» р.н.п.;
- «В родной моей сторонушке» р.н.п.;
- «Белая акация» романс М. Матусовкий, В. Баснер.

Ансамбль

- «Бабушка моя» слова и музыка Е. Зарицка;
- «Бамбаду» И. Иванов, В. Купревич;
- «Песня простая» слова и музыка И. Крутой;
- «Там нет меня» слова и музыка И. Николаев;
- «Что такое радость?» слова и музыка Т. Охомуш;
- «Будет!» слова и музыка А. Ермолов;
- «Во кузнице» р.н.п.

Нормативно-правовые документы проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» // Протокол № 10 от 03.09.2018 президиума Совета по стратегическому развитию и национальным проектам;
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05. 2015 г. № 996-р;
4. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240;
5. «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства (2018-2027 годы)»;
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказ Рособрнадзора от 29.05.2014 № 785 (в ред. от 27.11.2017) «Об утверждении требований к структуре официального сайта образовательной организации информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления на нем информации»;
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
10. Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт- Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».
11. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
12. Приказ Минпросвещения России от 02.12 2019 года № 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды».

Методическое обеспечение дополнительной образовательной общеразвивающей программы
«Обучение вокально-эстрадному пению»

№ п/п	Тема программы.	Форма проведения занятия и технология организация	Методы, приемы, технологии	Учебно-методические пособия и дидактические материалы	Педагогический инструментарий оценки и формы подведения итогов	Техническое оснащение, в том числе информационные ресурсы
1.	Введение в программу.	групповая индивидуаль-ная	словесный, наглядный, практический, ИКТ Игровые технологии Здоровьесберегающие технологии Визуальные технологии Технология развивающего обучения Приемы технологии индивидуального обучения Визуальные технологии	Дмитриев Л. «Голосообразование у певцов»; Исаева И. «Эстрадное пение». Игра «Ритмическое эхо» «Я приглашаю вас в свой мир» - электронное демонстрационное учебно-игровое средство презентация Microsoft Power Point Видеозаписи выступлений детей на сцене ДТДиМ Игра «Ритмическое эхо»	Вводный контроль (аналитическое наблюдение, прослушивание)	ПК, Сайт Он – лайн занятия вокального исполнительства Pointhttp://vocallessons.ru/ Электронная библиотека упражнений для развития голосового аппарата
2.	Музыкаль-ная грамота	групповая индивидуаль-ная	словесный, практический, наглядный,	Котляровская – Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. «Сольфеджио»;	Текущий (аналитическое наблюдение)	ПК Фланелеграф с нотами

			ИКТ ТРИЗ-технологии Игровые технологии Здоровьесберегающие технологии Технология развивающего обучения Приемы технологии индивидуального обучения	Способин И.В. «Элементарная теория музыки». Таблицы с изображением звукоряда. Карточки с изображением длительностей, ритмических рисунков, ключей, штрихов. Музыкальны игры: «Ритмическое эхо», «Музыкальное эхо» Угадаешь? Знаешь!» тест Microsoft Excel электронное образовательно-контролирующее средство		Сайт: www.encyclopaedia.biga.ru Информационные материалы по темам
3.	Формирование и развитие вокальных навыков.	групповая индивидуальная	словесный, практический, наглядный, игровой ИКТ, Здоровьесберегающие технологии, Приемы технологий индивидуального обучения	Багадуров В. «Вокальное воспитание детей», Морозов В. «Вокальный слух и голос», Морозов В. «Тайны вокальной речи». «Будущим вокалистам» - электронное учебно-игровое средство презентации Microsoft Power Point	Текущий (аналитическое наблюдение)	ПК Сайт http://detvoraonline.ru/poslushat Информационные материалы по детскому вокальному искусству Электронная библиотека упражнений на развитие артикуляционного аппарата, речи, дыхательного аппарата,

				«Гигиена голоса» - электронное учебное пособие презентации Microsoft Power Point		включая систему Стрельниковой
4	Сценические движения.	групповая индивидуаль-ная	словесный, практический, наглядный, ИКТ, Здоровьесберегающие технологии, Приемы технологий индивидуального обучения Технологии развивающего обучения Визуальные технологии	Ткаченко Т. «Народные танцы»; Программа курса «Хореография спортивных танцев для любителей и профессионалов» Видеозаписи выступлений детей из детских творческих коллективов Санкт – Петербурга Видеоролики по темам	Текущий (аналитическое наблюдение)	ПК Сайт: http://detvoraonline.ru/poslushat http://www.yandex.ru.video Электронная библиотека упражнений на укрепление костной системы
5.	Формирование навыков работы над репертуаром	групповая индивидуаль-ная	словесный, практический, наглядный, метод проблемного обучения ИКТ, Здоровьесберегающие технологии, Приемы технологий индивидуального обучения Технологии развивающего обучения	Багадуров В. «Вокальное воспитание детей», Морозов В. «Вокальный слух и голос» Аудиозаписи разучиваемых произведений. Видеозаписи выступлений детей творческих коллективов Санкт – Петербурга	Текущий (аналитическое наблюдение), промежуточный контроль (контрольное занятие)	ПК, Микрофоны, микшерный пульт. Сайты: http://www. karaoke. ru - тексты песен и музыка на интернет http://minimelody.ru/muzyka - песни для детей. http://www.ermolov.ru/-сайт композиторов детских песен.

6.	Юный вокалист	групповая индивидуальная	практический, словесный. ИКТ, Здоровьесберегающие технологии, Приемы технологий индивидуального обучения	Электронное контролирующее средство- "Вокальный эрудит»	Промежуточный контроль (контрольное занятие, публичное исполнение номера)	Тестирование в программе «SynchronEyes Student»