ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ КОЛПИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА

на педагогическом совете ДТДиМ

Протокол № 3 от 01.09.2021

УТВЕРЖДАЮ

Директор ДТДиМ

_____ Н.Е. Самсонова

Приказ № 343-ОД от 01.09.2021

Подписано цифровой подписью: Самсонова Н.Е.
DN: cn=Самсонова Н.Е., o=ГБУДО ДТДиМ Колпинского района СПб, ou=администрация, email=dtdmklp@obr.gov.spb.ru, c=RU
Дата: 2021.09.01 18:33:30 +03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Начальное музыкальное развитие»

Возраст учащихся: 5-6 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчики:
Гладышева Людмила Климентовна,
педагог дополнительного образования,
Кустарева Марина Геннадьевна,
методист отдела художественного воспитания

1. Пояснительная записка

Ранний возраст – период интенсивного физического и психического развития детей. Особое место в развитии и воспитании детей раннего возраста занимает музыка, музыкальные игры, пение и движения под музыку. Это связано с тем, что музыка воздействует в первую очередь на эмоциональную сферу ребенка. Переживая положительные эмоции, дети лучше и быстрее усваивают разнообразный материал, познают окружающий мир, развиваются физически, умственно, учатся культуре поведения и речи. В раннем возрасте дети особенно чувствительны к музыке. Это наиболее благоприятный, сенситивный период в развитии музыкальности детей, понимания «языка» музыки. Музыкальные занятия способствуют формированию у ребенка позитивного самоощущения, раскрепощенности, уверенности в себе, эмоционального благополучия, значимости в среде сверстников, положительной самооценки. Чем раньше начинать знакомить детей с разнообразной музыкой: созданной композиторами специально для детей, классической, народной, развивать у детей интерес и любовь к музыке, тем проще будет формировать основы музыкальной культуры и развивать музыкальные способности в дальнейшем.

Обучение по программе «Начальное музыкальное развитие» во Дворце творчества ведется уже более пятнадцати лет, предоставляя возможность раннего развития музыкальных талантов у дошкольников. Ребята, обучающиеся по программе, уже в самом юном возрасте могут себя почувствовать маленькими музыкантами и артистами, выступая на концертных площадках перед сверстниками и родителями.

Содержание программы за годы реализации неоднократно обновлялось. При обновлении в 2009 и 2013 году в программу были включены игровые приемы, направленные на развитие музыкальных способностей детей, внимание, память, развивающие мотивацию детей к музыкальным занятиям. Обновление в 2017 году значительно расширило содержание темы «Мир музыкальных» звуков, направленную на знакомство детей с музыкальными произведениями композиторов-классиков, что положительно повлияло на эстетическое воспитание дошкольников. Данное обновление образовательной программы в 2021 году произведено с учетом общественного, культурного и научно–технического прогресса, обусловлено необходимостью модернизации программного репертуара, форм и методов обучения, направленных на воспитание положительного отношения к труду и личностное развитие детей.

Направленность – художественная.

Уровень освоения – общекультурный.

Актуальность

Освоение содержания образовательной программы способствует общему художественно-эстетическому развитию детей, так как на занятиях создаются условия для творческого развития личности каждого ребенка путем приобщения к музыкальной культуре. Обучение проходит в игровой форме, развивает музыкальный слух, чувство ритма, речь, память, координацию, реакцию. Занятия в коллективе помогают решать проблемы, связанные с детскими комплексами: посредством творческой коллективной деятельности и публичных выступлений неуверенные дети здесь обретают веру в себя, учатся контролировать свои эмоции и поступки. Благодаря приемам игротерапии, сказкотерапии, музыкотерапии ребенок творит, создает что-то свое уникальное и тем самым выражает себя, познает и совершенствует. Занятия в детском творческом коллективе создают условия для продуктивного общения со сверстниками, развивают на начальном уровне soft skills детей: способствуют позитивной социализации учащихся посредством коллективного творчества, воспитывают в них инициативность, развивают коммуникативность, формируют элементарную культуру здорового образа жизни.

Отличительные особенности

Данная программа является подготовительным этапом для обучения по программам «Хоровая студия», «Оркестровая студия», «Вокально-эстрадная студия». Освоение содержания образовательной программы предполагает приобщение детей дошкольного возраста в игровой форме к музыкальному искусству, формирование начальных специальных навыков для дальнейшего успешного освоения программ творческой направленности.

В программу включены элементы ранней профориентации дошкольников**,** целью которой является воспитание положительного отношения к труду, путем ознакомления с трудом взрослых и предоставления возможности проявить свои силы в различных видах музыкально-творческой деятельности.

В образовательный процесс включена возможность использования инновационных форм и методов обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, отвечающих на современные вызовы и реалии. Кроме того, дистанционные образовательные технологии могут быть использованы в образовательном процессе с теми категориями учащихся, для которых создание системы обучения на основе принципов гибкости, мобильности, интерактивности является наиболее эффективным способом получения образования с учетом индивидуальных особенностей и потенциальных возможностей.

Программой предусматривается возможность ведения образовательной деятельности как в аудиторной, так и во внеаудиторной форме, при этом формы обучения могут чередоваться в различных сочетаниях. Темы и разделы программы для реализации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий отражаются в ежегодном календарно-тематическом планировании с указанием форм контроля освоения учащимися данных тем и/или разделов программы.

Адресат программы

Образовательная программа предназначена для детей 5-6 лет.

Объем и срок реализации программы – один год обучения, 72 часа.

Цель программы

Создание условий для успешной социализации ребенка, развития талантов, удовлетворения индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном развитии учащегося путем овладения элементарными навыками музыкально-творческой деятельности.

Задачи программы

Обучающие:

- формирование начальных эстетических потребностей;
- формирование элементарных навыков вокального исполнительства: точного интонирования, ритмичности, выразительности;
- формирование начальных навыков игры на шумовых инструментах;
- формирование начальных знаний о музыкальных инструментах;
- формирование начальных навыков коллективного взаимодействия;
- формирование элементарных знаний музыкальной теории;
- формирование начальной мотивации к обучению, активной познавательной деятельности;
- формирование элементарных конкретно-наглядных представлений о многообразии мира профессий.

Развивающие:

- развитие начальной познавательной активности, самостоятельности,
- развитие самооценки учащегося;

- развитие элементарного звуковысотного, динамического, гармонического слуха;
- развитие элементарного чувства ритма, певческих навыков;
- развитие элементарной музыкальной памяти, внимания, мышления;
- развитие элементарных артистических и коммуникативных качеств.

Воспитательные:

- формирование навыков успешной адаптации в детском коллективе;
- формирование элементарной культуры здорового образа жизни;
- воспитание трудолюбия, ответственности, дисциплины;
- воспитание начальных волевых качеств: способности добиваться результата, совершенствовать свое мастерство.

Условия реализации программы

Условия набора в коллектив

Образовательная программа предназначена для детей пяти-шести лет. Для обучения по образовательной программе принимаются дети, имеющие хорошие способности к занятиям музыкой, которые проверяются на предварительном прослушивании. Также для обучения могут быть приняты дети, не имеющие хороших природных музыкальных данных, но обладающие высокой мотивацией к занятиям.

Условия формирования групп

Учебные группы формируются с учетом возрастных особенностей учащихся, уровня способностей, подготовленности, индивидуальных особенностей.

Количество детей в группе

Наполняемость учебной группы – 10 человек.

Особенности организации образовательного процесса:

Программа рассчитана на один год обучения – 72 часа.
Групповые занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Формы проведения занятий

- Занятие–игра;

- занятие – игровой спектакль;
- беседа с элементами практической работы и игры,
- практическая работа элементами беседы и игры.
- практическая работа с элементами беседы, импровизации и игры.

Теоретические и практические занятия по программе могут проводиться аудиторно и внеаудиторно. Внеаудиторные занятия проводятся преимущественно с использованием дистанционных образовательных технологий, обеспечивающих его доступность, вариативность, индивидуальный подход к каждому ребенку в соответствии с личностными особенностями восприятия учебного материала.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

Групповая.

Материально-техническое оснащение программы

- просторный кабинет,
- фортепиано,
- стулья 10 шт.,
- столы 5 шт.,
- стол для преподавателя,
- доска,
- компьютер,
- CD проигрыватель.

При реализации Программы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий должны быть созданы условия для функционирования цифровой информационно-образовательной среды, включающей в себя цифровые информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств, обеспечивающих освоение учащимися образовательной программы в полном объеме независимо от места нахождения.

Кадровое обеспечение программы

Для успешной реализации программы необходим педагог, компетентный в области музыкальной культуры.

Планируемые результаты:

Личностные:

- начальный интерес к занятиям музыкальным творчеством;
- элементарные умения творческого самовыражения; выразительность, эмоциональность, фантазия;
- трудолюбие, доброжелательность, отзывчивость.

Метапредметные:

Коммуникативные

- элементарное умение слушать друг друга в различных видах совместной музыкально-творческой деятельности;
- элементарное умение выражать свои мысли в процессе различных видов музыкально-творческой деятельности.

Регулятивные

- элементарное овладение способами определения цели предстоящей музыкально-творческой деятельности при педагогическом сопровождении;
- элементарное умение планировать учебную деятельность.

Познавательные

- элементарный познавательный интерес к предметам музыкально-творческой сферы;
- элементарное умение оценивать достигнутые результаты.

Предметные:

- владение элементарными навыками вокального исполнительства: точным интонированием, ритмичностью, выразительностью;
- владение начальными навыками игры на шумовых инструментах;
- элементарные знания о музыкальных инструментах;
- владение элементарными знаниями по музыкальной теории;
- владение элементарными конкретно-наглядными представлениями о многообразии мира профессий.

Формы представления результатов

- участие в концертных программах в ДТДиМ;
- концерты для родителей.

2. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	

1	Введение в программу	3	1	2	Вводный контроль (аналитическое наблюдение, беседа, прослушивание)
2	Музыкальная грамота в образах	17	5	12	Текущий (аналитическое наблюдение). Промежуточный контроль (контрольное занятие)
3	Интонационное развитие	18	4	14	Текущий (аналитическое наблюдение). Промежуточный контроль (контрольное занятие)
4	Ритмическое развитие	17	3	14	Текущий (аналитическое наблюдение). Промежуточный контроль (контрольное занятие)
5	Путешествие в профессию	2	1	1	Текущий (аналитическое наблюдение).
6	Мир музыки в звуках	17	3	12	Текущий (аналитическое наблюдение)
	Итого	72	17	55	

3. Оценочные и методические материалы

Для определения результативности продвижения учащегося в границах общеобразовательной общеразвивающей программы педагогом применяются методы, которые помогли бы обучающемуся увидеть ступени собственного развития и стимулировали бы это развитие, не ущемляя достоинства личности ребенка. Система выявления уровня освоения содержания программы учащимся включает в себя различные виды контроля.

- Вводный контроль проводится в начале обучения в форме собеседования, прослушивания, наблюдения. Результаты анализируется педагогом и заносятся в журнал педагогического наблюдения.

– Текущий контроль проводится в течение учебного процесса в форме аналитического наблюдения педагога за личностными изменениями учащегося, усвоением программного содержания: теоретических понятий, практических навыков.

Промежуточная аттестация проводится по окончании каждого учебного полугодия и по завершении обучения по программе. Для проведения промежуточной аттестации в соответствии с ожидаемыми результатами педагогом разрабатываются формы контрольных заданий для выявления уровня усвоения теоретического и практического содержания программы, а также критерии оценки их выполнения. Для диагностики усвоения теоретического содержания (музыкальная грамота в образах, интонационное развитие, ритмическое развитие) применяются контрольно–оценочные средства в форме контрольно–игровых заданий «Угадай длительность», «Музыкальное эхо», «Угадай мелодию»; для контроля освоения специальных музыкально–исполнительских, эмоционально–психологических компетенций (практических навыков исполнения попевок, песенок, ритмического аккомпанемента) учащийся должен исполнить два-три музыкальных произведения.

Система оценки развития личностных качеств и метапредметных результатов обучения обеспечивает фиксацию достижений учащегося в рамках накопленной оценки, включает в себя педагогическое аналитическое наблюдение за учащимся в течение учебного полугодия и выполнение творческого задания. Результаты определяются по трем уровням освоения программы - низкий, средний, высокий и заносятся в ведомость промежуточной аттестации.

При применении дистанционных образовательных технологий текущий контроль и промежуточная аттестация учащихся могут осуществляться также в дистанционном режиме: онлайн (устные ответы на вопросы или демонстрация практических навыков) или оффлайн (ответы на задания, тестирование)

Методические материалы

Используемые методики, методы и технологии

Источником познания дошкольника является чувственный опыт, дети этой возрастной категории оперируют наглядными, образными представлениями, мыслят формами, красками, звуками и ощущениями. В основе реализации программы положены принципы наглядности, доступности, последовательности и активности. Педагог создает обстановку доброжелательности, уважения к каждому ребенку, поощряет успехи, отмечает

достижения каждого, оказывает своевременную помощь, вместе с тем не лишая ребенка самостоятельности.

С целью активизации самостоятельности, мышления, творческой активности, развития интеллектуальных, коммуникативных способностей детей педагогом в образовательном процессе используются как традиционные, так и современные методы обучения.

- Наглядные методы: показ иллюстраций, предметов, игрушек, способов действия.
- Словесные методы: беседа, объяснение, рассказ педагога, вопросы, сравнение, пояснение.
- Практические методы: упражнения, продуктивная деятельность.
- Игровые технологии: дидактические игры, воображаемые ситуации, выполнение игровых действий, инсценировки, загадки, элементы соревнования, создание игровой ситуации, имитация голоса и движения.
- Технология сотрудничества, предполагающая обучение в группе, помогая друг другу, осознавая свои успехи и успехи товарищей.
- Технология ранней профориентации - формирование конкретно-наглядных представлений дошкольников о мире труда и профессий;
- Дистанционные образовательные технологии реализуются с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии учащихся и педагогов. Образовательный процесс с применением дистанционных образовательных технологий может осуществляться для проведения теоретических и практических занятий, а также в качестве системы контроля результативности обучения, и может быть организован в онлайн формате (видеозанятие) и/или в офлайн формате (самостоятельная работа учащихся с электронными ресурсами при поддержке родителей) с использованием средств дистанционной коммуникации между участниками образовательного процесса.

Дидактические средства

Наглядные пособия, детские музыкальные и шумовые инструменты, игрушки, таблица с изображением звукоряда.

При реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий рекомендуется использовать примерный перечень электронных образовательных ресурсов, содержащий ссылки на интернет ресурсы по темам Программы. Конкретные электронные образовательные ресурсы, образовательные платформы и средства коммуникации самостоятельно определяются педагогом.

Информационные источники

Список литературы для педагога

- Алексеев И. Методика обучения игре на фортепиано.- М.: Музыка,1976.
- Баренбойм Л. Путь к музицированию.- М.: Советский композитор, 1988.
- Боромыкома О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением. –СПб: Детство- пресс, 1999;
- Егоров В. Расскажи стихи руками. - М.: Совер, 1992;
- Жил – был у бабушки… / Сост. Веселова А. – СПб: Союз художников, 2002;
- Никольский А. 1000 загадок. –Ярославль: Академия развития, 2004;
- Павлов Н.Г. 300 игр для детей.- Ростов – на - Дону: Феникс, 2003;
- Сугоняева Е. Э. Музыкальные занятия с малышами, метод. Пособие для преподавателей ДМШ.- Ростов – на – Дону: Феникс, 2002.
- Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучение пению.- М.: Музыка, 1992.
- Юдовина- Гальперина Т. За роялем без слез. -М.: Музыка,1998.
- Юдовина- Гальперина Т. Музыка и вся жизнь. –СПб: Композитор,2005;
- Потапова Т. В. Беседы с дошкольниками о профессиях – М.: Сфера, 2005;
- Куцакова Л. В. Трудовое воспитание в детском саду. Система работы с детьми 3-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2012;
- Шорыгина Т. А. Профессии. Какие они? Книга для воспитателей, гувернеров и родителей. М.: Гном, 2013;
- Кондрашов В. П. Введение дошкольников в мир профессий: Учебно-методическое пособие. – Балашов: Издательство «Николаев», 2004;
- Альтерман С. Сорок уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет. –СПб: Композитор, 1999.

Список литературы для учащихся

- Аксаков С. «Аленький цветочек»
- Алешковский Юз «Кыш и Два портфеля», «Кыш и я в Крыму»
- Гайдар А. «Голубая чашка», «Чук и Гек»
- Гераскина Л. «В стране невыученных уроков»
- Голявкин В. «Мой добрый папа», «Арфа и бокс», «Как я сидел под партой», Рассказы
- Гор Геннадий «Мальчик»
- Грабовский Ян «Муха с капризами»
- Иванов С. «Бывший Булка и его дочь»
- Ильин М. «Сто тысяч почему»

- Каверин В. «Песочные часы»
- Катаев В. «Цветик-семицветик», «Дудочка, кувшинчик», «Волшебный рог Оберона»
- Коковин Е. «Динь-Даг»
- Константиновский М. «КОАПП»
- Михалков С. «Праздник непослушания»
- Наумов Е. «Коралловый город», «Волшебная круговерть»
- Некрасов А. «Приключения капитана Врунгеля»
- Некрасов Н. «Дед Мазай и зайцы»
- Нестайко В. «Единица с обманом», «Пятерка с хвостиком», «Таинственный голос за спиной», «Тореадоры из Васюковки», «Похитители ищут потерпевшего»
- Носов Н. «Приключения Незнайки и его друзей», «Витя Малеев», «Фантазеры»
- Одоевский В. «Городок в табакерке»
- Олеша Ю. «Три толстяка»
- Осеева В. «Динка», «Васек Трубачев и его товарищи»
- Остер Г. «38 попугаев»
- Пантелеев Л. «Чесное слово», «Белочка и Тамарочка», «Веселый трамвай»
- Пермяк Е. Сказки
- Перова О. «Ребята и зверята»

Список литературы для родителей

- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М., Советский композитор, 1989.
- Геталова О. В музыку с радостью. –СПб: Композитор, 2002.
- Здравствуй, малыш! Сост. Бахмацкая В. –Москва: Музыка, 1994.
- Криштоп Л. Фортепианная игра.- М.: Музыка,1999.
- Николаев А. Фортепианная игра.- М.: Музыка, 2003.
- Сборник фортепианных пьес, сост. Ляховицкая Е., Баренбойм Л. – Москва: Музыка. 1973.
- Смирнова Е. Интенсивный курс обучения игре на фортепиано. -М.: Музыка, 1990.

Интернет-источники

- www.encyclopaedia.biga.ru Электронная энциклопедия;
- yandex.ru/video/ Видеоархив;
- http://music-education.ru Занятия по сольфеджио он-лайн;

- http://filearcsolf.narod.ru/ Занятия по сольфеджио он-лайн;
- http://сольфеджио.онлайн/ Занятия по сольфеджио он-лайн;
- http://xitfilms.ru/kino Занятия по сольфеджио он-лайн;
- http://www.kostyor.ru/student/?n=337 загадки;
- http://www.muz-urok.ru/ Музыкальный сайт для детей и родителей. http://www.doshkolyata.com.ua/index.html Информация о возрастных особенностях детей;
- http://www.webbaby.ru/mamatvor.htm стихи для детей;
- http://www.zanimatika.narod.ru/Book1.htm -Методическая копилка «500 частушек для детей»;

Нормативно-правовые документы проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» // Протокол № 10 от 03.09.2018 президиума Совета по стратегическому развитию и национальным проектам;
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05. 2015 г. № 996-р;
4. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240;
5. «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства (2018-2027 годы)»;
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказ Рособрнадзора от 29.05.2014 № 785 (в ред. от 27.11.2017) «Об утверждении требований к структуре официального сайта образовательной организации информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления на нем информации»;
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
10. Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт- Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».
11. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
12. Приказ Минпросвещения России от 02.12 2019 года № 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды».

Методическое обеспечение программы «Начальное музыкальное развитие»

№ п/п	Тема программы	Форма занятия и технология их организации	Методы и приемы, технологии	Дидактический материал	Педагогический инструментарий оценки и формы подведения итогов	Техническое оснащение, в том числе информационные ресурсы
1	Введение в программу	групповая, Занятие – игра.	Словесный, наглядный, практический. Игровые технологии.	Никольский А. «1000 загадок». Егоров В. «Расскажи стихи руками». Барабошкина А. «Сольфеджио» 1 кл.	Вводный контроль (аналитическое наблюдение, беседа, прослушивание)	Электронная энциклопедия: www.encyclopaedia.biga.ru, Видеоархив: yandex.ru/video/ Музыкальный инструмент – фортепиано. Шумовые инструменты
2	Музыкальная грамота в образах	Групповая. Практическая работа элементами беседы и игры. Занятие – игра	Словесный, наглядный , практический, игровой. Технология сотрудничества.	Музыкальные ребусы. Карточки с изображением ключей, нот, длительностей штрихов, динамических оттенков. Карточки с изображением нот, карточки с изображением длительностей нот. Цветные карточки «мажор – минор».	Текущий (аналитическое наблюдение). Промежуточный контроль (контрольное занятие)	Занятия по сольфеджио он-лайн: http://music-education.ru, http://filearcsolf.narod.ru/, http://сольфеджио.онлайн/, http://xitfilms.ru/kino

				Барабошкина А. «Музыкальная грамота», Геталова О. Визная И. «В музыку с радостью», Юдовина – Гальперина «За роялем без слез».		
3	Интонационное развитие	групповая, практическая работа элементами беседы и игры. Занятие- игра.	Словесный, наглядный , практический, игровой. Технология коллективного взаимообучения. ИКТ – технологии.	Павлов Н.Г. «300 игр для детей». Геталова О. Визная И. «В музыку с радостью», Перцовская А. и Металлиди Ж. «Сольфеджио» 1 кл. «Жил – был у бабушки…» / Сост. Веселова А.	Текущий (аналитическое наблюдение). Промежуточный контроль (контрольное занятие)	Занятия по сольфеджио он-лайн: http://сольфеджио.онлайн/ http://xitfilms.ru/kino
4	Ритмическое развитие	групповая, практическая работа элементами импровизации, беседы и игры. Занятие – игровой спектакль. Занятие-игра.	Словесный, наглядный , практический, частично – поисковый. Игровые технологии.	Карточки с изображением длительностей нот, длительностей . Павлов Н.Г. «300 игр для детей». П.И. Чайковский «Детский альбом».	Текущий (аналитическое наблюдение). Промежуточный контроль (контрольное занятие)	
5	Путешествие в профессию	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и игры.	Словесный, объяснительно–иллюстративный; практический.	Потапова Т. В. Беседы с дошкольниками о профессиях; Кондрашов В. П. Введение дошкольников в мир профессий:	Текущий (аналитическое наблюдение).	Аудиозаписи музыкальных композиций.

			Технология ранней профориентации.	Учебно-методическое пособие.		
6	Мир музыки в звуках	Групповая. Практическая работа элементами беседы и игры.	Словесный, наглядный , практический, игровой. ИКТ – технологии.	Шуман Р. «Альбом для юношества», Чайковский П.И. «Детский альбом», Чайковский П.И. «Времена года». Музыкальные инструменты: аккордеон, баян, домра, балалайка, синтезатор. Изображения музыкальных инструментов симфонического оркестра. Портреты композиторов П.И. Чайковского, М. Мусоргского, Р. Шумана, В. Моцарта, Н. Римского – Корсакова, Э. Грига, С. Прокофьева. Аудиозаписи: музыкальная сказка С. Прокофьева «Петя и волк», народные ансамбли	Текущий (аналитическое наблюдение)	Видеоархив: www.yandex.ru.video Электронная энциклопедия: www.encyclopaedia.biga .ru,