ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ КОЛПИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА
на педагогическом совете ДТДиМ
Протокол № 3 от 01.09.2021

УТВЕРЖДАЮ
Директор ДТДиМ
_____ Н.Е. Самсонова
Приказ № 343-ОД от 01.09.2021

Подписано цифровой подписью: Самсонова Н.Е.
DN: cn=Самсонова Н.Е., o=ГБУДО ДТДиМ Колпинского района СПб, ou=администрация, email=dtdmklp@obr.gov.spb.ru, c=RU
Дата: 2021.09.01 15:21:17 +03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Рисуют малыши»

Возраст детей - 5-7 лет
Срок обучения – 1 год

Разработчик:
Лесничая Валентина Николаевна
педагог дополнительного образования
отдела прикладного творчества

1. Пояснительная записка

В 2006 году начались занятия у двух групп детей дошкольного возраста по программе «Азбука юных карандашей», которые впоследствии составили костяк коллектива «Радуга», появление которого явилось, по сути, социальным заказом детей и их родителей. Поэтому возникла необходимость в создании программ для детей младшего и среднего школьного возраста. Когда писалась первая программа «Азбука юных карандашей» (2006-2008) это была одна из первых программ для детей дошкольного возраста по художественно-эстетической направленности, был большой спрос на обучение по данной программе и, молодой коллектив имел возможность работать с 3-4 группами. За это время коллектив вырос (6 групп), контингент обучающихся стабильный, основная масса детей осваивает все три программы. И в целях сохранения преемственности обучения возникла необходимость написания новой программы «Рисуют малыши» сроком на один год обучения.

Не рисующих детей не бывает. Каждый видит окружающий мир по своему и задача педагога помочь ребенку научится наблюдать, научится выражать свое видение. Именно изобразительное искусство помогает детям ощутить себя частью современного мира и наследником традиций всех предшествующих поколений. Программа «Рисуют малыши» строится на основе пластических искусств: изобразительного, народного, декоративно-прикладного и дизайна.

Инвариантная часть программы обеспечивает учащихся необходимыми знаниями умениями и навыками в изобразительной деятельности. Вариативная часть программы содержит расширенный материал по основам художественного изображения, декоративному искусству и дизайну и включает задания повышенной сложности. Основы художественного языка излагаются системно, в доступной и интересной для учащихся форме. Программа знакомит детей с разнообразными художественными материалами и изобразительными техниками, правилами изобразительной грамоты, формирует практические навыки рисования с натуры, по памяти и представлению как специфическими средствами постижения прекрасного. Занятия рисованием способствуют правильной постановке руки во время работы с карандашом и кистью, развитию координации, моторики руки, в чём заключается педагогическая целесообразность данной программы.

Теоретические сведения изложены в соответствии с возрастными возможностями учащихся. Учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста, занятия строятся в форме игры и со сменой деятельности - перерывами на гимнастику и подвижные игры.

Программа разбита на 4 больших этапа, содержание занятий в которых, близки по темам и техникам исполнения, для лучшего освоения программы. Первый этап – введение в программу - знакомит детей с организацией рабочего пространства, с основными и составными цветами, с основами смешения цветов между собой, с понятием композиция, эскиз, фон, большие плоскости, формат, мазок, штрих, линия, пятно.

Второй этап – знакомство с новыми техниками и материалами, работа с цветной бумагой, фломастерами, цветными карандашами, маркерами. Учащиеся познакомятся с техникой графического коллажа, объемными поделками, узнают о новых возможностях совмещения различных материалов и техник.

Третий этап – рисование по памяти и представлению – развиваем наблюдательность, внимание, изучаем природу. Знакомимся с понятием «пейзаж», с видами пейзажа. Изучаем правила композиционного размещения предметов на плоскости листа, что ближе, что дальше. Закрепляем навыки смешивания цветов, наложения мазка на плоскость листа.

Четвертый этап – наблюдение за миром - знакомимся с понятием «портрет», с последовательностью работы над портретом. Продолжаем развивать наблюдательность, развиваем сравнительный анализ: больше – меньше, знакомимся с понятием «пропорции», изучаем способы построения композиционного пространства.

Направленность

Художественная

Уровень освоения: общекультурный

Новизна программы в том, что методика преподавания изобразительной деятельности по данной программе, предполагает широкое использование технических средств и помогает в социализации детей перед поступлением в школу. Для активизации творческого процесса на каждом занятии используется большой ряд наглядных пособий, включая и видео - материалы.

Программа даёт возможность свободного выбора тем и техник выполнения заданий, не отступая от основной идеи и задач. Педагог имеет возможность объединять работы в единый творческий проект, программа выявляет уровень подготовки детей и одновременно готовит обучающихся для продолжения обучения по программе «Бумажные фантазии».

Актуальность

Актуальность программы обусловлена целями, которые заложены в концепции развития дополнительного образования – создание условий для творческого развития личности ребенка, развитие мотивации у детей к познанию и творчеству, необходимостью удовлетворения потребности ребенка дошкольного возраста в общении и является подготовительным этапом социализации ребенка перед поступлением в школу.

Также актуальность программы в реализации приоритетных направлений художественного образования детей:
-приобщение к искусству как духовному опыту поколений - овладение способами художественной деятельности
- развитие творческой одаренности ребенка
- развитие коммуникативных качеств ребенка.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что придя на занятия в шесть лет, дети не только осваивают новые материалы и техники, у них возникает дополнительный интерес к творчеству - они проходят подготовку для обучения по следующей программе в творческой мастерской «Радуга». Занятия рисованием способствуют правильной постановке руки во время работы карандашом и кистью, развитию координации, мелкой моторики пальцев рук.

Отличительные особенности

Программа предоставляет учащимся возможности в экспериментировании с изобразительными материалами и техниками выполнения работ в рамках учебных тем программы, что благотворно влияет на развитие творческой инициативы учащихся. Педагог может варьировать темы и материалы исполнения, не меняя общей структуры программы.

Программа имеет большие возможности для творческой инициативы и эксперимента в ходе коллективной проектной деятельности учащихся.

Адресат программы:

Программа адресована детям старшего дошкольного возраста в возрасте 5-7 лет, проявляющих интерес к изобразительной деятельности, а также для социализации детей перед поступлением в школу.

Цель программы: создание условий для развития творчества и эмоциональной отзывчивости ребёнка путём приобщения детей к миру изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Сформировать интерес к изобразительному, народному и декоративно-прикладному творчеству;
2. Сформировать представление о видах и жанрах изобразительного искусства;
3. Научить практическим основам изображению объектов животного мира, растений.

4. Сформировать понятие основ композиции, средств художественной выразительности: линия, пятно, цвет, колорит, фактура, тон, ритм, гармония и др.
5. Научить способам изображения пейзажа, портрета, фигуры человека на плоскости и в объеме.
6. Сформировать понятие по основам: цветоведения, композиции.

Развивающие:

1. Развивать мелкую моторику пальцев рук
2. Способствовать развитию эстетического восприятия произведений искусства;
3. Развивать способность выражать в творческих работах свое отношение к окружающему миру;
4. Способствовать развитию творческого воображения, художественного мышления, зрительной памяти, пространственного представления, изобразительным способностям;
5. Способствовать развитию эстетического восприятия окружающего мира;

Воспитательные:

1. Воспитывать аккуратность, целеустремленность
2. Способствовать воспитанию нравственных и эстетических чувств ребёнка: любовь к родной природе, своему народу, Родине
3. Воспитывать уважение к традициям своего народа, его историческому прошлому
4. Воспитывать усидчивость, трудолюбие, умение доводить начатое дело до конца
5. Воспитывать коммуникативные способности ребёнка, дружеские взаимоотношения, умение работать в коллективе.

Условия реализации программы:

Программа ориентирована на детей 5-7 лет.
Принимаются дети без предварительного отбора и подготовки.

Количество детей в группе 10-12 человек (группы одновозрастные, что обусловлено необходимостью индивидуального и дифференцированного подхода).

Особенности организации образовательного процесса:

Срок реализации программы – 1 год.
Всего на группу 72 часа в год

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по одному академическому часу (35 минут), всего 2 часа в неделю.

Формы организации детей на занятии

Групповые, индивидуально-групповые, индивидуальные

На занятиях предусматриваются следующие *формы организации учебной деятельности*: индивидуальная (воспитаннику дается самостоятельное задание с учетом его возможностей), фронтальная (работа со всеми одновременно, например, при объяснении нового материала или отработке определенного технологического приема), групповая (разделение учащихся на группы для выполнения определенной работы), коллективное выполнение проектов.

Формы проведения занятий

комбинированное, практическое, занятие-игра, открытое занятие для родителей, творческие встречи, совместные мастер-классы для родителей и детей.

Необходимое кадровое и материально-техническое обеспечение программы:

Для реализации программы необходимо просторное светлое помещение. Каждый учащийся должен иметь индивидуальное рабочее место.

На занятиях декоративным искусством значение имеет не только атмосфера общения, но и внешнее оформление кабинета. В украшении интерьера могут широко использоваться детские творческие работы – индивидуальные и коллективные проекты, выполненные в учебном году.

Оборудование:

1. Шкафы для хранения учебных пособий и методической продукции;
2. Учебная доска для демонстрации пособий и рабочего процесса;
3. Компьютер и телевизор для демонстрации презентаций и видео материалов по темам и разделам программы.
4. Музыкальный центр с подборкой дисков по темам;

Дидактические материалы: наглядные пособия, художественные альбомы, журналы, книги, иллюстрации, фотографии, папки с рисунками, видеокассеты, компакт- диски, методические разработки: пособия, тесты, кроссворды, логические игры, методическая литература.

Материалы для занятий:

Гуашь.

Гелевые ручки.

Белая и цветная бумага разного формата.

Кисти разных номеров.

Карандаши цветные и простые.

Фломастеры.

Цветная бумага.

Масляная пастель.

Акварель.

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные:

1. Устойчивая мотивация к занятиям художественным творчеством
2. Способность грамотно и аккуратно доводить свою работу до завершения, а так же длительное время работать над одной работой (доводить работу до конца в течение 2-3 занятий);
3. Способность совмещать разные техники в работе:
4. Способность выполнять художественные задачи, поставленные педагогом:

Метапредметные:

1. Развитие творческой самостоятельности учащихся в процессе самостоятельной работы
2. Развитие умения управлять своей деятельностью при выполнении работ посредством активизации внимания, памяти, образного мышления
3. Развитие умения соблюдать последовательность ведения работы от общего к деталям;
4. Развитие умения анализировать свою работу (видеть и исправлять свои недостатки);
5. Развитие умения грамотно работать с эскизом: нарисовать эскиз и перенести его на большой формат;
6. Развитие усидчивости, трудолюбия, умения доводить начатое дело до конца, дружеских взаимоотношений, умения работать в коллективе, умения выполнять коллективные работы.

Предметные:

1. Представления об изобразительном и декоративно – прикладном искусстве, о материалах и инструментах
2. Знания общих закономерностей изобразительного искусства,
3. Представления об основных жанрах искусства: пейзаж, портрет, натюрморт
4. Умения смешивать краски для получения новых цветов необходимых для работы, грамотно пользоваться материалами и инструментами;
5. Знания об основных правилах композиции: линия горизонта, ближе - больше, масштабность в заданном формате;
6. Знания основ линейной перспективы (передний и дальний план);
7. Представления по основам воздушной перспективы (ближе – темнее и ярче, дальше – светлее).

Освоив программу, учащиеся научатся грамотно пользоваться материалами и инструментами, станут победителями конкурсов и выставок районного и городского уровней.

Способы определения результативности

программа предусматривает

- вводный контроль: при выполнении первого задания педагог определяет уровень подготовки обучающихся, на основании которого выбирается стратегия работы с группой.
- Текущий контроль организован как педагогическое наблюдение и анализ личностного роста и уровня сформированности умений и навыков.
- промежуточная аттестация: проводится по итогам каждого полугодия, основной формой контроля является анализ детских работ. В соответствии с критериями определяется уровень освоения программы, результаты заносятся в ведомость.

Формы представления результатов:
участие в выставках разного уровня.

2. Учебный план

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Введение в программу	**14**	**5**	**9**	
1	Выявление уровня подготовки учащихся. Рисуем портрет солнца.	2	1	1	Творческое задание. Просмотр.
2	Знакомство с натюрмортом.	4	1	3	Текущий контроль по итогам занятия. Обсуждение и анализ работ. Блиц – выставка.
3	Осенние листья (графика)	2	1	1	Текущий контроль по итогам занятия.
4	Рисуем деревья разной породы.	2	1	1	Текущий контроль по итогам занятия.
5	Осенние деревья.	4	1	3	Творческое задание. Просмотр. Обсуждение и анализ работ. Выставка
	Знакомство с новыми техниками	**20**	**7**	**13**	
6	Совмещение различных техник (графический коллаж).	6	2	4	Текущий контроль по итогам занятия. Обсуждение и анализ работ. Выставка
7	Выполнение объемной поделки.	2	1	1	Творческое задание. Просмотр.
8	Понятие «бумажная пластика». Особенности технологии работы с бумагой	2	1	1	Текущий контроль по итогам занятия.
9	Объемная поделка из пластилина.	4	1	3	Творческое задание. Просмотр.
10	Символ года.	6	2	4	Текущий контроль по итогам занятия. Обсуждение и анализ работ. Блиц – выставка.
	Рисование по памяти и по представлению. Знакомство с пейзажем. Последовательность работы над пейзажем	**18**	**7**	**11**	
11	Зимний пейзаж.	6	3	3	Текущий контроль по итогам занятия. Просмотр. Обсуждение и анализ работ. Блиц - выставка
12	Тематическое рисование: «Балтика»,	6	2	4	Текущий контроль

	«В горах», «Цветущий сад»				по итогам занятия. Обсуждение и анализ работ. Блиц – выставка.
13	Тематическое рисование: «Цыплята на поляне», «Белые гуси на речке».	6	2	4	Текущий контроль по итогам занятия. Обсуждение и анализ работ. Блиц – выставка.
	Наблюдение за миром	**20**	**7**	**13**	
14	Знакомство с портретом.	4	1	3	Текущий контроль по итогам занятия. Творческое задание. Просмотр.
15	Портрет любимого сказочного героя.	6	2	4	Текущий контроль по итогам занятия. Обсуждение и анализ работ. Блиц – выставка.
16	Тематическое рисование: «Большие и маленькие».	4	2	2	Текущий контроль по итогам занятия. Обсуждение и анализ работ. Просмотр.
17	Основные правила рисования рыб и водорослей.	6	2	4	Текущий контроль по итогам занятия. Блиц – выставка. Обсуждение и анализ работ. Блиц – выставка.
Итого часов		**72**	**26**	**46**	

3. Система контроля и методическое обеспечение

Система контроля освоения содержания программы включает в себя:

- Вводный контроль: учащимся предлагаются творческие задания, направленные на диагностику начального уровня обучающихся. Результаты анализируются и используются в дальнейшем в ходе построения учебного маршрута.
- Текущий контроль: проводится в ходе подведения итогов каждого занятия в форме вопросов к учащимся и анализа детских работ.
- Промежуточная аттестация проводится по итогам прохождения нескольких тем программы и по итогам каждого полугодия проводится в форме просмотра-выставки. При прохождении итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Критериями оценки являются творческая самостоятельность при создании работы, эстетическое содержание работы.
- Промежуточная аттестация проводится согласно графику, результаты заносятся в ведомость промежуточной аттестации.

Формой предъявления результатов обучения являются выставки и конкурсы материального творчества районного и городского уровней.

Аттестация учащихся проходит в форме: опроса, выполнения самостоятельной работы учащимися, контрольных заданий, открытых занятий для родителей.

Методы:

1. Словесные методы обучения
2. Наглядные методы обучения
3. Практические методы обучения
4. Репродуктивные методы обучения
5. Проблемно-поисковые методы

Методическое обеспечение программы

1-го года обучения

№ п/п	Тема программы	Форма занятия и технология их организации	Методы и приемы, технологии	Дидактический материал	Педагогический инструментарий оценки и формы подведения итогов	Техническое оснащение, в том числе информационные ресурсы
1	Вводное занятие Выявление уровня подготовки учащихся. Рисуем портрет солнца. Знакомство с колористикой. Получение новых цветов путем смешения.	Групповая, Беседа	Рассказ педагога, объяснение понятий; демонстрация детских работ. Технология исследовательской деятельности, опыты и эксперименты с поиском цвета	Набор демонстрационных карточек, таблицы по цветоведению	Творческое задание. Просмотр.	Презентация «Инструктаж по пожарной безопастности», http://ppt4web.ru/nachalnaja-shkola/instruktazh-po-pozharnojj-bezopasnosti.html
2	Знакомство с натюрмортом. Последовательность работы над натюрмортом. «Натюрморт с астрами»	Групповая, подгрупповая, Комбинированная, практическая,	Беседа, рассказ, объяснение; демонстрация иллюстраций, фотоматериала; практическое задание;	Подборка фотографий, иллюстраций с работ художников. Задание исследовательского и творческого характера на использова-	Просмотр, опрос. Практическое задание	**yandex.ru**/images›цвет и колорит средства художественной выразительности. Слайд-шоу с подборкой иллюстраций на тему «натюрморт», «астры».

				ние мазковой техники		
3	«Осенние листья» (графика). Линия. Виды линий. Пятно.	Групповая, подгрупповая, практическая,	Беседа, рассказ, объяснение; демонстрация иллюстраций, фотоматериала; практическое задание, показ педагога; Технология исследовательской деятельности, опыты и эксперименты с поиском различных графических средств изображения.	Задания репродуктивного и творческого характера, фотографии, репродукции с работ художников	Практическое задание	Презентация на тему «Графические средства изображения»
4	Рисуем деревья разной породы. Изучение строения деревьев разной породы.	Групповая, подгрупповая, Комбинированная, практическая,	Беседа, рассказ, объяснение; демонстрация иллюстраций, фотоматериала; показ образца выполнения задания; практическое задание; мини-исследование	Набор демонстрационных карточек, таблицы с образцами пород различных деревьев	Практическое задание, просмотр, опрос.	**yandex.ru**/images› деревья в изобразительном искусстве
5	«Осенние деревья». Получение коричневого цвета различными способами. Упражнения на	Групповая, подгрупповая, практическая,	Беседа, рассказ, объяснение; демонстрация иллюстра-	Раздаточный материал: образцы дет-	Практическое задание, про-	yandex.ru/images› пейзаж в изобразительном искус-

	нахождение коричневых оттенков.		ций, фотоматериала; практическое задание, показ педагога; Технология исследовательской деятельности, опыты и эксперименты с поиском цвета	ских работ, подборка фотографий эскизы по теме	смотр.	стве. Презентация на тему «Деревья бывают разные»
6	Совмещение различных техник (графический коллаж). Коллективная работа. Определение сюжета работы. Особенности работы в технике графический коллаж. Изображение домов, деревьев, людей, животных и птиц.	Групповая, подгрупповая, Комбинированная.	Беседа, рассказ, объяснение; демонстрация иллюстраций, фотоматериала; показ педагога образца выполнения задания; практическое задание; Технология проектной деятельности	Раздаточный материал: детские работы, подборка фотографий, эскизы по теме электронное демонстрационное средство	Практическое задание, просмотр.	Презентация на тему «Коллаж в изобразительном искусстве», Презентация на тему «Графические средства изображения», Слайд-шоу с подборкой иллюстраций на тему «Детские коллективные проекты»
7	Выполнение объёмной поделки. Совмещение различных материалов и техник. Варианты тем: цветок, бабочка, птичка.	Групповая, подгрупповая, Комбинированная	Рассказ педагога, объяснение понятий; демонстрация иллюстраций, практические упражнения. Технология проектной де-	Раздаточный материал: образцы изделий, подборка фотографий эскизы по теме.	Просмотр, Блиц-выставка	Слайд-шоу с подборкой иллюстраций на тему «Бабочки и цветы»

			ятельности			
8	Понятие «бумажная пластика». Особенности технологии работы с бумагой. «Елочка-красавица», «Снеговик», «Зайчик». Изучение способов работы с бумагой.	Групповая, подгрупповая, Практическая. Комбинированная	Беседа, рассказ, объяснение; демонстрация иллюстраций, фотоматериала, показ педагога. Технология проектной деятельности	Раздаточный материал: детские работы, подборка фотографий, эскизы по теме	Текущий контроль по итогам занятия	Слайд-шоу с подборкой иллюстраций на тему «Снеговик», «Такя разная елка»
9	Объемная поделка из пластилина. Закрепление навыков работы с пластилином,- жгут, пласт. Варианты тем: бабочка, дерево, улитка, снегирь.	Групповая, подгрупповая, Комбинированная	Рассказ педагога, объяснение понятий; демонстрация иллюстраций, показ педагогом образца выполнения задания, мини-исследование	Раздаточный материал: образцы, фотографии эскизы по теме, репродукции с работ художников	Практическое задание. Обсуждение и анализ работ. Блиц-выставка	Слайд-шоу с подборкой иллюстраций на тему «Детские работы»
10	«Символ года» Правила работы с учётом особенностей свойств бумаги и картона. Создание работы по заданной теме.	Групповая, подгрупповая, Комбинированная	Беседа, рассказ, объяснение; демонстрация иллюстраций, фотоматериала; показ педагога образца выполнения задания; практическое задание; Технология проектной деятельности.	Раздаточный материал: образцы, фотографии эскизы по теме, литература по теме, тематические подборки;	Просмотр, выставка	Слайд-шоу с подборкой иллюстраций на тему «Символ года». Презентация на тему «Символ года по выставкам ГУМО дизайн образования»
11	Зимний пейзаж. «Снегопад». «Морозный день». Изучение	Групповая, подгрупповая,	Рассказ педагога, объяснение поня-	Раздаточный материал:	Текущий контроль по ито-	yandex.ru/images› пейзаж в изобра-

	разных способов получения новых цветовых оттенков. Изучение разных вариантов выполнения зимних пейзажей. Способы смешивания красок разных цветов на палитре. Основные приемы работы с кистью.	Комбинированная	тий; демонстрация иллюстраций, показ педагогом образца выполнения задания. Технология исследовательской деятельности, опыты и эксперименты с поиском цвета	образцы, фотографии эскизы по теме,	гам занятия	зительном искусстве . Слайд-шоу с подборкой иллюстраций на тему «Колористика»
12	Тематическое рисование: «Балтика», «В горах», «Цветущий сад»	Групповая, подгрупповая, Практическая.	Беседа, рассказ, объяснение; демонстрация иллюстраций, фотоматериала; показ педагога образца выполнения задания; практическое задание;	Раздаточный материал: образцы, фотографии эскизы по теме	Практическое задание, просмотр, опрос	Слайд-шоу с подборкой иллюстраций на тему «Балтика», «Цветущий сад»
13	Тематическое рисование: «Цыплята на поляне», «Белые гуси на речке». Выполнение упражнений и зарисовок. Закрепление навыков работы кистью.	Групповая, подгрупповая, Комбинированная	Рассказ педагога, объяснение понятий; демонстрация иллюстраций, показ педагогом образца выполнения задания	Раздаточный материал: образцы, фотографии эскизы по теме, детские работы	Текущий контроль по итогам занятия	Слайд-шоу с подборкой иллюстраций по теме, презентация «Домашние птицы»
14	Знакомство с портретом. Основные пропорции головы человека. Последовательность работы над портретом.	Групповая, подгрупповая, Комбинированная	Рассказ педагога, объяснение понятий; демонстрация иллюстраций, показ последовательности	Раздаточный материал: образцы, фотографии эскизы по те-	Практическое задание, просмотр, текущий контроль по итогам за-	**art-spb.ru**›Разновидности жанра портрет, Уроки «Тетушки Совы»

			работы над портретом	ме, детские работы, таблицы «пропорции головы»	нятия	
15	«Портрет любимого сказочного героя».	Групповая, подгрупповая, Комбинированная	Рассказ педагога, объяснение понятий; демонстрация иллюстраций, показ последовательности работы над портретом	Раздаточный материал: образцы, фотографии эскизы по теме, детские работы, таблицы «пропорции головы»	Практическое задание, просмотр, обсуждение и анализ работ	Презентация «Сказочные герои», Слайд-шоу с подборкой иллюстраций по теме
16	Тематическое рисование «Большие и маленькие». Развитие наблюдательности и сравнительного анализа. Понятие «пропорции».	Групповая, подгрупповая, Комбинированная	Рассказ педагога, объяснение; демонстрация иллюстраций, показ педагогом образца выполнения задания	Раздаточный материал: образцы, фотографии эскизы по теме, детские работы	Практическое задание, просмотр, текущий контроль по итогам занятия	Презентация на тему «Животные большие и маленькие»
17	Основные правила рисования рыб и водорослей. Последовательность работы над композицией. Изучение цветовых отношений. Изучение способов построения композиционного пространства.	Групповая, подгрупповая, Комбинированная	Рассказ педагога, объяснение; демонстрация иллюстраций, показ педагогом образца выполнения задания. Технология исследова-	Раздаточный материал: образцы, фотографии эскизы по теме, детские работы	Итоговый контроль. Просмотр, отчётная выставка	Презентация на тему «Подводный мир. Рыбы» **yandex.ru**/images›цвет и колорит средства художественной

			тельской деятельности, опыты и эксперименты с поиском цвета			выразительности Презентация на тему «Цветоведение», http://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-cvetovedenie-692616.html

4. Список литературы

Список литературы для обучающихся.

1. Каменева Е.А. Какого цвета радуга.- М.: Художник, 1971.-79с
2. Курчевский В.В. Быль-сказка о карандашах и красках.- М.: Педагогика, 1980 – 143с.
3. Курчевский В.В. А что там, за окном? - М.: Педагогика, 1985 – 143 с.
4. Школа изобразительного искусства вып. 1-10;М., 1964-1968
5. Энциклопедический словарь юного художника М., 1983

Список литературы для педагога.

1. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. М.: Педагогика, 1989 г.
2. Бесчастнов Н.П., Изображение растительных мотивов. - М.: ВЛАДОС, 2006.
3. Завгородняя О.Д. Нестандартность: ее пути, обретения и ловушки. Москва. 1987 г.;
4. Иванова О.Л., Васильева И.И. как понять детский рисунок. СПб. Речь. 2010. 92с.
5. Иванова О.Л., Васильева И.И.Выразительные возможности цвета. Желтый, синий, красный. – СПб.Агентство образовательного сотрудничества. 2005. – 80с.
6. Калинина Т.В. Первые успехи рисования. Башня, растущая в небо. - Агентство образовательного сотрудничества. 2006. – 64с.
7. Калинина Т.В. Первые успехи рисования. Большой лес. – СПб. Речь, Образовательные проекты; М.: Сфера, 2009. -64с.
8. Квач Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001. -160с.
9. Кустодиев Б.М. Образ и цвет. М.:1971.
10. Логвиненко Г.М., Декоративная композиция. - М.: ВЛАДОС, 2008.-144с.
11. Маргарет Круг, Пособия для художника: материалы и техники.- М.:ООО Художественно-педагогическое издательство, 2008.- 256с., ил.
12. Образовательная программа - маршрут ученика под редакцией А.П. Тряпицыной.
13. Паранюшкин Р.В., Композиция. - Ростов на Дону: ФЕНИКС, 2005.
14. Подымова Л.С., Сластенин В.А. Педагогика. Инновационная деятельность. Москва. 1997 г.
15. Серов Н.В. Цвет культуры: психология, культурология, физиология. СПб: Речь, 2004.- 668с.
16. Серов Н.В.Светоцветовая терапия. Смысл и значение цвета. СПб: Речь, 2001.- 265с.
17. Турчин В.Символика цвета // юный художник, 1997. №7.
18. Федоров-Давыдов А.А. Природа и человек в искусстве Врубеля// М.А. Врубель. М.: Искусство, 1968.
19. О.А.Михайлова.- СПб.: ГБУ ДО Центр творческого развития и гуманитарного образования «На Васильевском», 2016.-88с.

Список литературы для родителей

1. Гиппенрейтер Ю.Б. Продолжаем общаться с ребенком.Так? М.:Астрель,2012.- 256с., ил.
2. Иванова О.Л., Васильева И.И. как понять детский рисунок. СПб.: Речь. 2010. 92с.
3. Иванова О.Л. Рисунки, которые нас рисуют. СПб.: Речь, 2009.- 94с
4. Осорина М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. СПб.: Питер, 1999- 288с.